





## నై.ఆనందరామం

1

తెచ్చన కేకవెట్టి లేచి భర్తను గట్టిగా కౌగలించుకుంది పావని వణికిపోతూ...

విఠల్ పావనిని పొదివిపట్టుకుని "ఏం జరిగింది పావనీ?" అన్నాడు.

పావని సమాధానం చెప్పలేకపోతోంది. శరీరమంతా చెమటలు పడుతున్నాయి. విఠల్ ను చుట్టిన చేతులు వణికిపోతున్నాయి

ఆతని హృదయానికి మరింత హతుకుపోతూ కాతర స్వరంతో "నన్నిలా మీకు దగ్గిరగా మరి కాసేపు ఉండనీయండి!" అంది.

విఠల్ నవ్వి "కాసేపేం ఖర్మ! ఎంతసేపైనా ఉండు! ఎప్పుడూ ఉండు. కానీ, ఏం కల వచ్చింది? ఈ మధ్య తరచుగా సువ్విలా ఉలికిపడి లేస్తూనే ఉన్నావు. కలంకే ఇలా అయిపోతే ఎలా?" అన్నాడు.

"కలా! కలేనా అది! అట్లా! కలలోనయినా ఆ షోభ భరించలేనండీ!"

"ఏం కలో చెప్పు..."

“సరళ ఎక్కడినుండో దీనంగా ‘అక్కయ్యా: రా!’ అని పిలుస్తోంది. ఆ పిలుపు కాదనలేక వెళ్ళిపోతున్నాను. మీరు దూరంగా నిలబడిపోయాడు. మీరు నన్ను పిలుస్తే మీ దగ్గరకు వచ్చేదాన్నేమో! కానీ, మీరు నన్ను పిలవటంలేదు. నా దగ్గరకు రావాలని ప్రయత్నించటంలేదు. కోపంగా చూస్తూ బాధగా కన్నీళ్లు కారుస్తూ నాకు అందరాని దూరాన నిలిచిపోయాడు. నేను ఒక్కడాన్నే పిచ్చి దానిలాగ ముందుకు పోతున్నాను. నా గుండెలు పగిలిపోతున్నా, ఏడుపు ముంచుకొస్తున్నా, ఆలాగే ముందుకు పోతున్నాను...అబ్బా! ఏం సరళం అదీ! నావల్ల కాదండీ! మిమ్మల్ని వదిలి పోలేను!”

“పిచ్చి పావనీ! ఏం మాటలివి! నన్ను వదిలి ఎక్కడికి పోరావ్! ఎందుకు పోనిస్తాను?”

“మరి, అలా దూరంగా నిలిచిపోదుగా! నాతోపాటు వస్తారుగా!”

“భలేదానివి నువ్వు పిచ్చిదానివై ఎక్కడికో పరుగెడుతూ నన్ను సీతో రమ్మంటావా? నీ పిచ్చికుదిర్చి నిన్నే నా దగ్గరకు రప్పించుకుంటాను.”

కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది పావని భయంతో వితల్ చెయ్యి గట్టిగా పట్టు కుంది.

“ఛ! ఎం. ఏ. పాసయి లెక్చరర్ గా పనిచేస్తూ, ఇలా ఆయినదానికి, కాని దానికి, ఉలికి ఉలికి పడుతున్నావంటే ఎవరైనా నవ్వుతారు. చెయ్యి వదులు. ఏమిటో, ఎవరో చూడనీ!”

వీధిలోనుండి ‘ఔలిగ్రాం’ అని కేక వినిపించింది. పావని వితల్ చెయ్యి వదిలేసి భయంగా చూసింది వితల్ నవ్వి లేచివెళ్ళి సంతకంచేసి ఔలిగ్రాం తీసుకున్నాడు.

ఔలిగ్రాం చదువుతూ అదొకరకంగా మారిపోయిన వితల్ ముఖం చూసి, “ఏం జరిగిందండీ! ఎవరిచ్చారు ఔలిగ్రాం?” అని అడిగింది పావని ఆందోళనగా- వితల్ మాట్లాడకుండా ఔలిగ్రాం పావని చేతిలో పెట్టాడు. ఆ ఔలిగ్రాం పావనికే!

“అక్కయ్యా: చివరిసారి ఒక్కసారి నన్ను చూడటానికి రావూ:— సరళ...”

ఔలిగ్రాం చదివి పాలిపోయిన ముఖంతో వితల్ ను చూసింది పావని...

అప్పటికి వితల్ కూడదీసుకున్నాడు. నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకుంటూ “చూసావా?

ఎంత మంచి వార విన్నామో! ఒక్కసారి వెళ్ళిరా: ఇంకమీదట ఇలాంటి పిచ్చి కలలు రావు,” అన్నాడు.

పావని బెంగగా “వెళ్ళిరా: అంటున్నారా: మీరు నాతో రా?” అంది.

“వల్లెటూరి బడుద్దాయిలా మాట్లాడకు. నాకు అర్థం కేసులున్నాయి. ఎలా రాగలను? ఆ మాత్రం ఒక్కదానిపీ వెళ్ళలేవు?”

“వెళ్ళను. ఒక్కదాన్ని ఎక్కడకూ వెళ్ళను.”

“అయితే మానెయ్యి.”

“మానను. సరళ ఇలా విలుస్తోందే వెళ్ళకుండా ఉండలేను.”

“ఏం చేస్తావు అయితే?”

“వెళ్ళాను—మీతో కలిసి...”

“నాకు తీరుబడి లేదంటోందే...”

“మీరు రాకపోతే, ఇక్కడే ఉండి—సరళకోసం బెంగపెట్టుకుని, చచ్చి పోయి, ఒక్కదాన్నే కాశ్యతంగా మళ్ళీ తిరిగిరాని దూరానికి వెళ్ళిపోతాను...”

“పావనీ!”

వికల్ పావని నోరు గట్టిగా మూసాడు.

“ఛ: నోటికెంతాస్తే అంత మాట్లాడతావు. ఇలాంటి పాడు మాటలందే ఏమొస్తుంది నీకు?”

“నన్ను ఇలా చిత్రవధ చేస్తే మీకు మాత్రం ఏమొస్తుంది?”

“మహా తల్లీ: చంపకు: నేను వస్తాలే: కానీ ఒకటి రెండు రోజులకంటే నేను ఎక్కువ ఉండటానికి వీలేదు. అవసరమైతే అన్ని ఏర్పాట్లా చూసి నిన్ను అక్కడ ఉంచి వచ్చేస్తాను.”

“అలాగే: ముందు బయలుదేరండి. మిమ్మల్ని పంపించి నేను అక్కడ ఉంటానేమిటి?”

“వీలయితే సరళను మనతో తీసుకొచ్చేద్దాం!”

“నిజంగా మీరెంత మంచివారండీ!”

“మంచివాణ్ణి కాను. స్వార్థపరుణ్ణి—సరళ నిక్కడికి తీసుకురాకపోతే, నిజంగా నీ కలలోలాగ నువ్వు సరళను వెతుక్కుంటూ నన్ను వదిలి వెళ్ళిపోతా వేమో: తలుచుకుంటేనే భయం వేస్తోంది.”

కిరికిరి నవ్వింది పావని.



“ఆ స్వార్థం అలాగే పదికాలాలపాటు ఉండనివ్వండి. ఆ మాత్రం స్వార్థం లేకపోతే జీవితంలో మాధుర్యంలేదు.”

దెలిగ్రాం కేక విని నిద్రలో కంగారుగా లేచి కూచున్న పద్మావతి, కొడుకు ఎంతకూ సంగతి చెప్పకపోవటంతో ఉండబట్టలేక “వితల్! దెలిగ్రాం ఎక్కడున్నావారా?” అని కేక పెట్టింది.

పావని, వితల్ ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు. వితల్ పావనికి కళ్ళతోనే దైర్యంచెప్పి తల్లిదగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“సరళ ఒక్కసారి రమ్మని దెలిగ్రాం ఇచ్చిందమ్మా!”

ప్రమానడిపోయింది పద్మావతి. తనవంక నిర్భాంతపోయి చూస్తోన్న పద్మావతి చూపులు తప్పించుకుంటూ

“పావనిని తీసికెత్తున్నాను.” అన్నాడు వితల్.

పద్మావతి సమాధానం చెప్పలేదు. వరండాలో మంచంమీద కూచుని అంతా వింటోన్న వెంకట్రావు మాత్రం

“కుటుంబానికి మచ్చలా పుట్టింది ముదనవ్వవుదీ?” అన్నాడు కసిగా.

ఈ మాటలు పావని వింటేమోనని లోపలికి చూసాడు వితల్. పావని వింది. పళ్ళమధ్య నలుగుతోన్న పెదవి రక్తం చిమ్ముతోంది అప్పుడే.

పావనిని చూస్తే ఎంత జాలి కలిగినా పెదవి విప్పి తండ్రినేమీ అనలేక పోయాడు వితల్...

మనసులో ఎంత మంటగా ఉన్నా “బయలుదేరటానికి వీల్లేద”ని కొడుకుతో అనగలిగే శక్తి ముసలాయనకి లేకపోయింది...

పావని వెళ్తుందంటే సంతోషించినవాడు రవి ఒక్కడే! ఇంటర్ సీనియర్ చదువుతున్నాడు రవి. వచ్చి రాని వయసులో అతడు చేసే అల్లరుం కన్నీటికి అంకుశంలా అడ్డు తగులుతుంది పావని...కాలేజీకి వెళ్తున్నాడో లేదో, కనుక్కుంటుంది. కాలేజీ ఎగ్జిట్ ప్రెండ్స్ తో తిరిగితే ఎలాగో కనిపెట్టి చీవాట్లు పెడుతుంది. ఇష్టం వచ్చినట్లు డబ్బు ఖర్చుపెట్టనియ్యదు. అన్నింటికీ లెక్కలడుగుతుంది

లోలోపల మురిసిపోతూ “ఎప్పుడు వెళ్తున్నావు వదినా!” అన్నాడు రవి.

“ఏం వాయనా! హాయిగా బలాదూరు తిరుగుదామనా! జాగ్రత్త! నాలుగు రోజుల్లో తిరిగి వస్తాను. ఈ లోపుగా ఏమైనా మనకార్యాలు చేసావంటే చక్రవర్తితో సహా బదులుతీరుస్తాను.”



### పోలికలు

నవ్వుతోనే బెదిరించింది పావని...

పోనీ, నాలుగురోజులైనా పరవాలేదు. వదిన చండకాసనం లేకుండా... మాకాదుగా వెళ్ళిపోయాడు రవి.

అనుపమ మాత్రం దిగులుగా "నువ్వు లేకపోతే నాకు తోవదు వదినా!" అంది.

ఆ మాట నిజమని పావనికి తెలుసు...అందుకే అనుపమ మూడ్స్ మార్చాలని పరిహాసంగా

"లేపు పొద్దున్న వెళ్ళయితే పారిపోవూ! ఇక్కడ్నుంచి!" అంది.

అనుపమ నవ్వి "పో, వదినా! వెళ్ళయినా, నీ దగ్గిరకే వచ్చేస్తాను" అంది.

"వద్దు తల్లీ! హాస్యంగా నయినా అంత మాట అనకు!"

"భలేదానివి వదినా! నా సంగతి నీకు తెలియదూ! అలాంటి సాహసాలు నేను చెయ్యగలనా?"

వదిన సద్దకొంటూంటే కూడా ఉండి సాయంచెయ్యసాగింది అనుపమ.

"ఏమిటో, ఎక్కడాలేని విధూరాలు! ఇలాంటి అప్రాచ్యపు గోరిలిన్నీ మా ఇంటిమీదకే రావాలి! ఏదో సంప్రదాయంగల కుటుంబమని చేసుకుంటే..."

ఏదో సజుగుతూనే ఉంది పద్మావతి లోవలినుంచి...పావని దేనికి సమాధానం చెప్పలేదు.

పద్మావతి నాలుగు ఊరగాయనీసాలు తెచ్చి పావని ముందు పెట్టింది

“ఇవి నాలుగు రకాల ఊరగాయలు. సరళకు ఊరగాయలంటే ప్రాణం. పాపం, ఏ స్థితిలో ఉందో, తీసికెళ్ళు.”

అనుపమ తలవంచుకని తల్లికి కనపడకుండా పాపనిని చూసి నవ్వింది... పాపని మాత్రం బుద్ధిగా “అలాగే అత్తయ్యా!” అని ఆ సీసాలు బేగ్ లో నర్దుకుంది.

“ఇలా చూడు: నువ్వక్కడ ఎక్కువరోజులు ఉండిపోకు. వెంటనే వచ్చేయ్. నువ్వు లేకపోతే, ఈ ఇల్లు ఒక్క ఊణం గడనదు. నా వల్ల కాదు.”

“అలాగే!”

“పోనీ, నన్నూ రమ్మంటావా?”

కింగారుపడింది పాపని.

“ఎందుకత్తయ్యా! పరవాలేదు. నేను త్వరలో వస్తాను.”

“అది కాదే! అక్కడ సరళ ఏ స్థితిలో ఉందో? దాన్ని చూసి నువ్వేమయి పోతావో, దీని నా బెంగ...”

అత్తగారి అభిమానానికి మనసు కంగిపోయింది పాపనికి... అవిడకు ఎంత చాదస్తమో అంత మంచి మనసు. అందుకే అవిణ్ణి గౌరవిస్తూ ఆ చాదస్తాన్ని తరించగలుగుతోంది.

వికల్ టాక్సీ తీసుకొచ్చాడు. అత్తగారికి నమస్కారంచేసి వెంకట్రావుతో భయంగా “వెళ్తున్నాన”ని చెప్పి, గుమ్మంలో నిలబడ్డ అనుపమకు చెయ్యి ఊపి బయలుదేరింది పాపని...

## 2

ధన్ ధన్ మని చప్పుడుచేస్తూ పరుగెడుతోన్న రైలు చక్రాలు తన మనసు మీదనుంచే పరుగెడుతున్నంత ఊభగా ఉంది పాపనికి సరళను తలుచుకోగానే...

రామాపురానికి మకుటంటేని మహారాజు జగన్నాథంగారి కూతురు సరళ. ఈనాటికి ఇలాంటి దీన పరిస్థితిలో చిక్కుకుంటుందని ఎవరూహించగలరు?

పాపనిని అర్థంటుగా తీసుకురమ్మని మనిషిని పంపాడు జగన్నాథం. కంగారుపడుతూ బయలుదేరింది పాపని...

పాపని రాగానే తల్లి సుందరమ్మ పాపనిని కౌగిలించుకుని బావురుమని ఏడ్చింది.

“ఏం జరిగిందమ్మా: అంతా కులాసాగా ఉన్నారా?” వీదీ అర్థంకాక అందోళనగా అడిగింది...

“ఏం చెప్పమంటావే? నీ చెల్లెలు ఆ హరిజనుడ్ని చేసుకుంటానని కూచుంది. ఈ ఊళ్ళో ఇంక తలెత్తుకు బ్రతకగలమా:—చెప్ప...”

విషయం అర్థమయింది పావనికి—సరళ హరిజాబును చేసుకుంటానని ఇంట్లో చెప్పి ఉంటుంది. ఈ విషయం తలిదండ్రులకు కలిగించినంత ఆశ్చర్యం పావనికి కలిగించలేదు.

రామాపురం పల్లెటూరయినా ఆ ఊళ్ళో చాలామంది టౌన్ కి వెళ్ళి చదువు కునేవారు. యెల్లయ్యకూడా కష్టపడి కడుపుకట్టుకుని తన కొడుకు హరిజాబును వదిలించాడు. హరిజాబు కులానికి హరిజనుడయినా చూడటానికి బాగుంటాడు. తెలివైనవాడు. ఒకే ఊరివాళ్ళు కావటంతో సహజంగా సరళా హరిజాబుల మధ్య చనువు ఏర్పడింది. హరిజాబును సరళ ప్రేమించటంలో విద్వారమేమీ కనిపించలేదు పావనికి. కానీ, ఆమాట వీదో మోరం జరిగిపోయినట్లు గోలపెడు తున్న తలిదండ్రుల ముందు అనలేకపోయింది.

“ఎలాగైనా దానికి నచ్చజెప్పవే!” అంది తల్లి.

సరళ పేరుకిమాత్రమే సరళ...మహా మొండిది పావనిని నోరెత్తనియ్యకుండా తనే మొదలుపెట్టింది.

“ఈ అన్యాయం చూడక్కయ్యా: నేనేం తప్పచేసాను: అందమైనవాడు. మంచివాడు. చదువుకున్నవాడు...అలాంటివాణ్ని చేసుకుంటానంటే కులాని ప్రస్తావన తెచ్చి కాదంటారు కులంట్, కులం! ఎక్కడుంది కులం? మొన్న ఎవరో ఆఫీసర్ వస్తే ఆయన యానాదివాడని తెలిసి నాన్న నెత్తిన పెట్టుకుని ఇంట్లో సకలమర్్యాదలూ చెయ్యలేదూ? అప్పుడేమయిపోయింది ఈ కులం? యెల్లయ్య వీడవాడు కావటంతో, తన కళ్లముందు కూలివనిచేసుకుంటూ కనిపించటంతో కులం సంగతి గుర్తకొచ్చింది. నేను హరిజాబునే చేసుకుంటాను. ఏంచేస్తారే? ఆస్తిలో భాగం ఇయ్యనంటారు. అంతేగా...”

పావని నోరు మెదపలేకపోయింది. సరళా హరిజాబులు ఈడూ జోడూ చాలా బాగుంటారు. పోనీ, ఈ పెళ్ళి జరిగితేనేం:

జంతుకూనే తల్లితో అంది...

“పోనీ, సరళ కోరినట్లే బియ్యకూడదమ్మా: హరిజాబుకేం తక్కువయింది?”

నుందరమ్మ గుండె బాదుకుని, “నీక్కూడా మతిపోయిందా ఏమిడే? దాని కేదో నచ్చజెపుతావని వితిస్తే... ఆయన ఎవరినైనా బతకనిస్తారా?” అంది ...

“ఛీ! ఛీ! నా కూతుడు ఆ హరిజన కొడుకుని పెళ్ళిచేసుకుందని నలుగురికీ, ఎలా చెప్పుకోను? మళ్ళీ నలుగురిలో ఎలా తలెత్తుకుని తిరగను?”

రంకెలువేసాడు జగన్నాథం. ఆయనకు ప్రధానంగా కావలసింది నలుగు రిలో తలెత్తుకోవటం...

పావని సరళకే నచ్చజెప్పటానికి ప్రయత్నించింది...

“పోనీ, సరళా! నువ్వే మనసు మార్చుకోరాదూ! ఎంత గొడవ జరుగు తోందో చూస్తున్నావుగా...”

సరళ పావనిని విచిత్రంగా చూసింది.

“అక్కయ్యా! నువ్వు...ఎం.ఏ. పాసయి లెక్చరర్ గా పనిచేస్తున్న నువ్వు ...నువ్వుకూడా ఇలాగే మాట్లాడుతున్నావా? నిష్కారజంగా నా మనసు చంపుకోవాలా? ఎందుకూ? గొడవలు జరుగుతాయనా? నేను నిజంగా న్యాయ మని నమ్మినదానికోసం ఈ మాత్రం ఎదుర్కోలేనా? పిరికిదానిలా అయినదానికి, కానిదానికి తలవంచి బ్రతుకంతా జీవచ్ఛవంలా గడవమంటావా?”

తనకంటె ఎంతో చిన్నదయిన సరళ ఎంతో ఎదిగిపోయి కనిపించింది పావనికి. చదువు పూర్తికాగానే తండ్రి కుదిర్చిన సంబంధం చేసుకుని భర్తను ప్రేమిస్తూ సంసార పక్షంగా అతింట్లో కలిసిపోయిన పావనికి సరళ, కొత్తగా, వింతగా ఉంది. అయినా సరళ మాటల్లో నిజానను పావని విజ్ఞానం కాదనలేక పోతోంది.

సరళను ఏ విధంగానూ తొంగదీసుకోలేనని అర్థమయింది జగన్నాథానికి. పట్టుదల పెచ్చింది. మాలగూడెంలో పెద్దలకు కబురుపెట్టాడు. పరుగుపరుగున వచ్చారు వాళ్ళు “దండాలు దొర్రా!” అంటూ.

“ఏరా! పెద్ద మొనగాక్రైపోతున్నారు. మా యింటి పిల్లనే పెళ్ళిచేసు కుంటారా?”

“అదేంటి దొర్రా! మీ పిల్లను మేమేద భరిస్తాం! మాకెందుకీ బెడద...”

భయపడిపోతున్నారు అప్పుడే ఏం జరిగిందో అని.

“ఛీ!...మీ యెల్లయ్య కొడుకు హరిబాబు సంగతి చూడండి! చదువుకున్నా నని కళ్లు నెత్తి మీద కొచ్చినయ్! వెంటనే కులం పిల్లతో పెళ్ళిచేసుకోండి. లేక పోతే మర్యాద దక్కదు.”



హంకరించాడు జగన్నాథం.

గడగడలాడుతూ వెళ్ళిపోయారు ఆ జనం...జగన్నాథం పొలాల్లో కూలి చేసుకుంటేకాని గడవని జనం... ఆ కూలిలేని రోజుల్లో జగన్నాథం దగ్గర అప్పలు తెచ్చుకుంటే కాని గడవని జనం...

అప్పటి కప్పుడే కులం పెద్దలు హరిబాబును పిలిపించారు...

“అవును. నేను సరళను పెళ్ళిచేసుకుంటాను.” అని నిర్భయంగా చెబుతున్న హరిబాబుని చూసి కులం పెద్దలతోపాటు యెల్లయ్యకూడా గుండె బాదుకున్నాడు.

“ఏదేలే? జగన్నాథంగోరి బిడ్డనే? ఆరిని కాదని ఈ ఊళ్లో బతుకుదామనే? యేంటే యెల్లయ్యా? సదివినోడు, సదివినోడు...అంటివి...ఇట్టా తయ్యా? రయ్యేడేంటి? నీ కొడుకూ?...”

యెల్లయ్య గుటకలు మింగాడు. ఏం సమాధానం చెప్పతాడు? కడుపు కట్టుకుని కొడుకుని చదివించగలడు కాని, పెద్దలను ఎదిరించగలగా? జగన్నాథంగారిని కాదనగలడా?

“యేంటిరా, యిదంతా?...” అమాయకంగా అడిగాడు కొడుకుని...

తండ్రి ముఖం చూస్తోంటే జాలితో కడుపు తరుక్కుపోయింది హరిబాబుకి ...తండ్రి తనమీద ఎన్ని ఆశలు పెట్టుకున్నాడో అతనికి బాగా తెలుసు...

“వురేయ్! మనకి ఒక చక్కని ఇల్లు...రెండుపూటలా తిండి...నీకో చక్కని బిడ్డ...భలే యెల్లదిరా బతుకు...” అనేవాడు కలల్లో తేలిపోతూ...

వెళ్లి తండ్రికి కనీసం కలల్లో యినా కూడా, గూడూ, మించి ఊహించలేదు. అవి రెండూ లభిస్తే స్వర్గంలో ఉన్నట్లే అనుకుంటాడు. జీవితం గురించి ఇంకేమీ తెలియదు

“తప్పేం లేదయ్యా! ఆ అమ్మాయి కిష్టమయింది. నా కిష్టమయింది ఉద్యోగాలు చేసుకుని హాయిగా బ్రతుకుతాం!” ధైర్యంగా అన్నాడు హరిబాబు.

వాళ్ల సుదృఢ పిడుగుపడనట్లే అయ్యింది అందరికీ.

“ఈల్లెదు. యెంతమాత్రం యీల్లెదు. యెల్లయ్యా! పంతులయ్యనడిగి లగ్గం పెట్టించు మన నాగికి ముడెట్టిం చేద్దాం...”

ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించారు అందరూ...యెల్లయ్య మాట్లాడకుండా ఊరు కున్నాడు. తననేం చెయ్యగలరనే దీమాతో హరిబాబు కూడా పట్టించుకోలేదు. హరిబాబు టౌన్ కి పారిపోయి ఉంటే నిజంగానే ఎవరూ ఏమీ చెయ్యలేకపోయే వారు—కానీ జనుల మూర్ఖత్వం దేన్నైనా ఖలితీసుకోగలదని ఊహించలేని హరిబాబు సరళను ఒక్కదాన్ని ఊళ్లో వదిలి వెళ్లలేక ఊళ్లోనే ఉండిపోయాడు.

యెల్లయ్యతోకాని, హరిబాబుతోకాని ఏమీ మాట్లాడకుండానే కులం పెద్దలు హరిబాబు పెళ్ళికి ముహూర్తం పెట్టేసారు. పెళ్ళికూతురు బంధువులపిల్ల నాగ లక్ష్మి సిద్ధంగానే ఉంది. ఆ విల్లతోనూ ఎవరూ మాట్లాడలేదు. దాని యిష్టా నిష్టాలూ కనుక్కులేదు.

కులం: కట్టుబాటు: ఎవరు కాదనగలరు? ఇదంతా చూసి హతాశుడయ్యాడు హరిబాబు. తనవాళ్లంతా ఒక కట్టుగా నిలబడి తనకు అండగా ఉంటే జగన్నాథంగారి అహంన్ని ఎదుర్కోవటం ఏమంత కష్టంకాదు. కానీ మూర్ఖత్వంలో మగ్గిపోయే తనవాళ్ళే తనకు శత్రువులయిపోయారు.

“ఈ పెళ్ళి నేను చేసుకోను. చేసుకోనంటే చేసుకోను.” అని అరిచాడు.

వెంటనే పది పదిహేను బాణాకర్రలు గాలిలోకి లేచాయి. హరిబాబు వంటి మీద దెబ్బల వర్షం కుడిసింది. ఒక్కడు...ఆ జనాన్ని...కట్టుమైకంలో అడ్డా నపుమైకాన్ని రంగరించి పీకలదాకా లాగి మత్తెక్కి తమ మేలేదో తామే తెలుసుకో

లేని స్థితిలో ఉన్న ఆ జనాన్ని ఏం చెయ్యగలడు? తెలివితప్పి కూలి పోయాడు. అతణ్ణి అలాగే మోసుకొచ్చి పీటలమీద కూలేసారు. వెనక మరొకడు పడిపోకుండా పట్టుకున్నాడు. బాజాలు మ్రోగాయి. పురోహితుడే పెళ్ళి కూతురి మెడలో మంగళసూత్రం కట్టేసాడు. పెళ్ళిపాటలు పాడారు. ఆడంగులు నవ్వుకున్నారు. చలోక్తులు వినురుకున్నారు. పెళ్ళితంతులన్నీ ముగిసాక గోలు గోలున యేడుస్తూ యెల్లయ్య పెళ్ళికొడుకుని బండిలో వేసుకుని తొను హాస్పిటల్‌లో చేర్పించాడు.

### 3

చిన్న సూట్‌కేస్ వెత్తోపట్టుకుని జబ్బుపడిలేచిన మనిషిలా పొలిచోయిన ముఖంతో తన బంచితీ వచ్చిన సరళను చూసి పావని గుండెలు దడదడలాడాయి. సరళను గురించిన సంగతులేపి పావని తన ఆత్మగారింట్లో చెప్పలేదు. ఇప్పుడు నిజం తెలిసి ఎవరేమంటారోనని కొద్దిగా భయపడింది.

సరళను పద్మావతి మామూలుగా ఆదరించింది.

“అలా ఉన్నావేమమ్మా! జబ్బుచేసిందా?” అని అడిగింది.

సరళ ఏం నమూనానం చెబుతుందో నన్నట్లు పావని కంఠారుగా “సరళా! స్నానంచెయ్యి. టాక్‌రూంలో సీట్ల పెట్టించాను.” అని లేవగొట్టింది.

సరళ ఏదీ పట్టించుకోలేదు. యాంత్రికంగాలేచి వెళ్ళి స్నానంచేసి వచ్చింది...

అనుపమ సరళకంటే రెండేళ్ళు జూనియర్.

“ఏమిటిది చిన్న వదినా! ఎవరైనా డాక్టర్‌కి చూపించుకున్నావా?” అని అడిగింది.

“ఎందరో డాక్టర్లు చూసారు. భయంగా ఉంది. అసలు బ్రతుకుతాడో! బ్రతకడో?” అంది సరళ ఎటో చూస్తూ.

అనుపమ తెల్లబోయి “ఏమిటిది వదినా! నే నే మడిగాను! నువ్వేం చెబుతున్నావ్?” అంది.

సరళ ఆయోమయంగా చూసి తల దించుకుంది. భోజనం దగ్గర తనకేం కావాలో, తనేం తింటుందో తెలియకుండా భోజనం చేస్తోన్న సరళను వింతగా చూసారు.

“ఇప్పుడే వస్తాను.” అని సాయంత్రం యింట్లోంచి ఇయలువేరింది సరళ.

“ఉండు. నేనూ వస్తాను.” అని లేవబోయింది పావని.

పద్మావతి అడ్డుతగిలింది.



“వెళ్లనీ! కొత్త ఊరా? ఇప్పుడు అబ్బాయి వచ్చేవేళయింది.”

పావని ఏమీ అనలేకపోయింది. విఠల్ వచ్చే సమయానికి పావని ఇంట్లో లేక పోతే, విఠల్ పైకి ఏమీ అనలేకపోయినా లోలోపల చాలా కష్టపెట్టుకుంటాడు.

రాత్రి తొమ్మిదయినా సరళ తిరిగిరాలేదు. అశాంతితో దొడ్లుతున్న పావనిని చూసి విఠల్ “అలా ఉన్నావే?” అని అడిగాడు.

“సరళ ఇంకా రాలేదు.” అంది పావని.

“నేను వెళ్లి స్నేహితులెవరింట్లోనైనా ఉండేమో చూసిరానా?” అన్నాడు విఠల్.

“వద్దు-వద్దు—మీరు వెళ్ళద్దు—” కంగారుగా అంది పావని.

“ఎందుకంత కంగారు?” నవ్వాడు విఠల్.

పావని మాట్లాడలేదు.

“కొంచెంసేపైనా నన్ను వదలి ఉండలేవా?” అని అల్లరిగా నవ్వుతూ మీద చెయ్యివేసి దగ్గరగా తీసుకోబోయాడు.

భర్త ప్రేమకంటే పావని కోరుకొనేది లేదు. అయినా ఆ సమయంలో అతడు తనను వదిలి పడుకుంటే బాగుండుననుకుంది.

సరళ ఎక్కడికి వెళ్ళి ఉంటుందో అనుమానించగలిగింది పావని అందుకే అంతగా తల్లిడిల్లిపోతోంది.

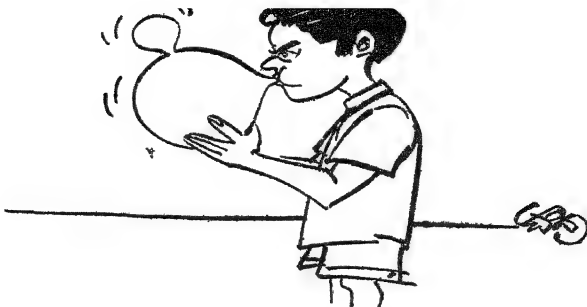
సరళ ఎప్పటికీ వస్తుందో? ఏ స్థితిలో వస్తుందో? అయినా తెలిసి తెలిసి తలి దండ్రులు సరళను తన దగ్గరకు ఎందుకు పంపాలి? తల్లి ఉత్తరం రాసింది.

“...సరళ మరీ విచ్చిదానిలాగ తయారయింది. నేను భరించలేకపోతున్నాను. నీ దగ్గరకు వెళ్తానంది పెద్దదానివి నువ్వున్నావు కదా, అని పంపిస్తున్నాను. అయినా హరిబాబుకి పెళ్ళయిపోయింది గనుక పరవాలేదు...”

ఇదీ ఆ ఉత్తరంలో సారాంశం...హరిబాబుకి పెళ్ళయిపోయింది గనుక పరవాలేదుట! పెళ్ళంటే ఏమిటనుకుంటున్నారు వీళ్ళు? తను పెద్దదట! తల్లి తండ్రి పెద్దరికాలను లక్ష్యపెట్టని సరళ తన పెద్దరికాన్ని లక్ష్యపెడుతుందా? ఇంత బాధ్యత తను భరించగలదా?

సరళ బాగా పొద్దుబోయి వచ్చింది. స్నేహితురాలు లలితతో సినిమాకు వెళ్ళి వాళ్ళింట్లోనే అన్నం తిని వచ్చానని చెప్పింది పద్మావతికిది బాగుండక పోయినా పరాయిపిల్లను ఏమీ అనలేక ఊరుకుంది.

ఆ మరునాటికే పావని భయంగా ఎదురుచూస్తున్న పిడుగు పడింది...



పద్మావతి కళ్ళు పెద్దవిచేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ  
 “అయితే ఇది నిజమేనుదే!” అంది పావనితో.  
 పావని బెదురుగా “ఏమిట తయ్యా!” అంది.  
 “పక్కపీది తులశమ్మ చెప్పింది. మన సరళ హరిజనుడ్ని పెళ్ళిచేసుకుంటా  
 నందిటగా...”

పావని మాట్లాడేదు.

“నేను నమ్మలేకపోయాను. మన ఇళ్ళల్లో ఇలాంటి బుద్ధులెవరి కున్నాయి?  
 కానీ, ఆవిడ అన్నీ వివరంగా చెప్పింది. మీ నాన్న వాడికి వాళ్ళ కులందానితో  
 పెళ్ళి జరిపించాట్టగా! మంచపని చేశాడు. లేకపోతే, హవ్వ! ఇంటా వంటా ఎక్క-  
 డైనా ఇలాంటివి ఉన్నాయా?”

అప్పటికీ పావని మాట్లాడలేదు. మాట్లాడి ప్రయోజనంలేదు.

“అవన్నీ అలా ఉండు. ఇది విను. ఆ వెధవ ఇక్కడే అస్పత్రిలో ఉన్నట్ట.  
 వాణ్ని చూట్టానికే ఇది ఇక్కడికి వచ్చిందిట! రాత్రి అక్కడికి పోయిందట.  
 అక్కడకు పోవడానికి వీలేదని గట్టిగా చెప్పి. నీ చెల్లెలికి నువ్వు చెప్పకపోతే,  
 ఎవరు చెప్పతారు?”

ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్టు అంది పద్మావతి.

సరళ ముఖం చూస్తోంటే హృదయం ద్రవించిపోతోంది పావనికి. ఈ విష-  
 యాలన్నీ సరళతో ముఖాముఖి మాట్లాడటానికి మనస్సురావటంలేదు. అయినా  
 తప్పదు

“సరళా! నిన్న హరిబాబును చూట్టానికి వెళ్తావా?”

“అవునక్కా! ఎంతెంత దెబ్బలు తగిలాయో. నువ్వు చూస్తే కళ్ళు తిరిగి పడి  
 పోతావు. అసలు బ్రతుకుతాడంటావా అక్కయ్యా!”

అమాయకంగా ఓదార్పుకోసం తనను ఆశ్రయిస్తోన్న చెల్లెలితో ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు పావనికి...

“సరళా! నువ్వు అక్కడకి వెళ్లద్దమ్మా!”

“అదేమిటక్కయ్యా! మామూలుగా తెలిసినవాళ్ళు అపాయదశలో ఉంటేనే చూసి సహించలేం కదా! నా ప్రాణానికి ప్రాణమైన హరిబాబును ఈ స్థితిలో చూడకుండా నేను ఉండగలనా?”

పావనికి ఏడుపొస్తోంది. కోపమొస్తోంది.

“సరళా! ఇలా అయితే నిన్ను నా దగ్గిరుంచుకోను. మన ఇంటికి పంపేస్తాను...”

వణికిపోయింది సరళ.

“వద్దక్కయ్యా! ఆ ఊల్లో ఉంటూ ఆ రాక్షసకృత్యం మళ్ళీ మళ్ళీ గుర్తు చేసుకుంటూ నేను బ్రతకలేను. నన్ను కొన్నాళ్ళు నీ దగ్గిరే ఉండనియ్యి.”

వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది సరళ...రెండుచేతులూ జాపి సరళను గుండెల్లోకి తీసుకుంది పావని. తడబడుతోన్న తన కంఠాన్ని అదుపులోకి తెచ్చుకుంటూ, “మరి రేపటినుండి వెళ్ళవుగా!” అంది.

సరళ మాట్లాడలేదు.

ఆ మరునాడు సాయంత్రంకూడా సరళ వెళ్ళిపోయింది. ఈసారి ఎక్కడికి వెళ్ళిందో అందరికీ తెలిసిపోయింది. శాంతమూర్తి అయిన పద్మావతి పావనిమీద కాళికలాగే విరుచుకుపడింది...

“ఇదేమైనా సంసారం కొంపా! సానుల కొంపా! ఇలాంటి మూక చేరితే పెళ్ళికావలసిన నా కూతురు కూడా పాడై పోతుంది. చేతనైతే నీ చెల్లెలికి బుద్ధి చెప్పి కుదురుగా ఉండమను. లేకపోతే పంపించెయ్యి. కచ్చితంగా చెబుతున్నాను. ఈ ఇంట్లో ఇలాంటిది సాగవు.”

అత్తగారి కోపానికి చాలా భయపడింది పావని

సరళ వచ్చేవరకూ మేలుకుని కూచుంది. రాత్రి వన్నెండయింది.

ఇంట్లో గొడవలతో చికాగ్గా ఉన్న పావని అంత రాత్రివేళ సరళ బయటి నుండి రావటం సహించలేకపోయింది.

చాచి లేవకాయ కొట్టింది. చి తరపోయి చూసింది సరళ.

“ఛీ! ఛీ! సిగ్గులేదూ?” అంది చీదరించుకుంటూ.

“సిగ్గెందు కక్కయ్యా? ఏం తప్పు చేసానని?” నిర్భయంగా అడిగింది సరళ.

“తప్పు చెయ్యలేదూ? అతనికి పెళ్లయిపోయింది. తెలియదూ?”

“వెళ్ళి ఆ అబద్ధాల పెళ్ళికంటే ముందుగానే మా ఇద్దరికి నిజంపెళ్ళి జరిగి పోయింది. నీకు తెలుసా అక్కయ్యా?”

ప్రూన్పడిపోయింది పావని.

“ఏమిటే నువ్వంటున్నది?”

“అవునక్కయ్యా? ఇప్పుడు నాకు అయిదో నెల!”

మతిపోయిన పావని సరళ చెంపలు టపటప వాయించేసింది...

“ఛీ! ఛీ! పాపిష్టిదానా!” అంది కోపంగా

పావని దెబ్బలు లక్ష్యపెట్టకుండా “ఇందులో నేను చేసిన పాపమేమిట అక్కయ్యా? నా త్రికరణాలతో నావాడినుకున్న వ్యక్తికి నన్ను నేను అర్పించు తున్నాను. ప్రకృతినహణంగా మాతృత్వం వచ్చింది ఈ గొడవలన్నీ మధ్యలో రాకపోతే నేనూ, హరీ, ఈ విషయానికి ఎంత ఆనందించేవాళ్ళం!” అంది సరళ.

పావనికి ఆలోచించగలిగే శక్తి పోతోంది.

“వద్దక్కయ్యా? కొంచెం రోజులుండనీ! నేనుంటే హరీ తప్పకుండా బ్రతుకు తాడు. హరి కోలుకోగానే నేనూ, హరీ, ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోతాం!”

హడలిపోయింది పావని. ఒకనైపు అత్తమామలు, మరోనైపు తలిదండ్రులు - ఎదురుగా సంఘం - వికృతంగా భయపెడుతూ కనిపించారు.

“వీల్లేదు ఎంతమాత్రం వీల్లేదు. రేపే ఎవరికైనా మనిషిని తోడిచ్చి నిన్ను అమ్మదగ్గరకి పంపేస్తాను.”

పిచ్చిదానిలా అరిచింది పావని.

పక్క గదిలోనుండి సరళ ఏడుపు హృదయవిచారకంగా వినిపిస్తోంటే గుండె తరుక్కుపోసాగింది పావనికి. కొంతసేపటికి ఏడుపు ఆగిపోయింది. వెళ్ళి చూడాలనిపించింది. అంతలో గుండె రాయిచేసుకుంది. ముందు తల్లిదగ్గరకు వెళ్ళిపోనీ! ఆ మంచిచెడ్డలన్నీ తలిదండ్రులే చూసుకుంటారు. లేకపోతే, “నువ్వే సరళ జీవితం నాశనంచేసావ”ని అందరూ తనను దుమ్మెత్తి పోయ్యదూ?

రాత్రంతా సరళదిగులుతో సరిగా నిద్రపట్టక ఆ మరునాడు పావని కొంచెం పొద్దుబోయి లేచింది.

సరళ ఇంట్లో లేదు. గుండె గుబిల్లుమంది. ఎక్కడికి పోతుంది? తల్లి దగ్గరకే వెళ్ళి ఉంటుందని రామాపురానికి మనిషిని పంపారు. వెంటనే సుందరమ్మా, జగన్నాథం కంగారుపడుతూ వచ్చేసారు, 'సరళ మా దగ్గరకు రాలే'దంటూ...

హరిబాబు దగ్గరకు వెళ్ళిందేమోనని అందరూ హాస్పిటల్ కు వెళ్ళారు. హరి ప్రాణాపాయస్థితిలో ఉన్నాడు. వంటిమీద తేలివిలేకుండా ఏదో అతి ప్రయాసతో అంటున్నాడు. దగ్గరగా వెళ్ళింది పావని తనకున్న జీవకృతినంతా వినియోగించి హరి ఉచ్చరించిన చివరిమాట "సరళ!"

హరి ప్రాణవాయువులు అనంతంలో కలిసిపోయాయి. యెల్లయ్య గోడు గోడున ఏడుస్తూ తనకు తెలిసిన మనుష్యులను ఏమీ అనలేక తనకు తెలియని దేవతలకు శాపనార్థాలు పెడుతూ పిచ్చివాడిలా వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తరువాత పావని ఏనాడూ స్థిమితంగా నిద్రపోలేకపోయింది. ఏ మూలనుండో సరళ దీనంగా "నన్ను కొంచెంకోజులు నీ దగ్గర ఉండనియ్యవూ అక్కయ్యా! నే నుంచే హరి చావడు." అని అడుగుతున్నట్లే తోచి ఉలికి పడి లేచి కూచునేది.

జగన్నాథం ఎంత ప్రయత్నించినా సరళ జాడ తెలియలేదు. పోలీస్ రిపోర్ట్ ఇయ్యటానికి ఆయన "నలుగురిలో తలెత్తుకోలేకపోవటం" అడ్డువచ్చింది. తోలోపల కులిమిపోవటంతప్ప సుందరమ్మ ఏం చెయ్యలేకపోయింది.

ఆనాటి కీనాడు సరళదగ్గరనుండి ఈ దెలిగ్రాం :

ఏ పరిస్థితుల్లో ఉండి తనకీ దెలిగ్రాం ఇచ్చిందో సరళ :

#### 4

హోటల్లో దిగి అడ్రస్ వెతుక్కుంటూ సరళను కలుసుకోవటం కష్టమే అయింది పావనికి, పితల్ కీ.

మంచానికి బల్లెలా అతుక్కుపోయిన సరళను చూడగానే గొల్లుమంది పావని.

పావని ఏడుపుని కూడా పట్టించుకోకుండా "అక్కయ్యా! హరి కలాసాగా ఉన్నాడా?" అని అడిగింది ఆరాటంగా సరళ.

దిత్రపోయి చూస్తోన్న పాపనిని చెయ్యిపట్టుకుని వెనక్కులాగి “ఆ : కులాసాగానే ఉన్నాడు.” అన్నాడు వితల్.

“బావగారు కూడా వచ్చారే : జీవితాంతమూ ఇలా తోడునీడగా కలిసి మెలిసి ఉండే దాంపత్యం దొరకటం ఎంత అదృష్టం అక్కయ్యా :”

“కర్మకాట్టి నీ జీవితం ఇలా అయిపోయింది కానీ, లేకపోతే సువ్వు మాత్రం...” అని ఏదో అనబోతున్న పాపని మాటలకు మధ్యలోనే అడ్డు తగిలింది సరళ.

“నా అదృష్టాని కేం లోటు అక్కయ్యా : నూరుమందిలో పదిమంది కూడా నా అంత అదృష్టవంతులుండరు. హరితో గడిపిన ప్రతి షణ్ణమూ నా మనసులో కోటి కోటి కాంతులను విరజిమ్ముతూనే ఉంటుంది. నా హరి పిరికివాడు కాదు. నన్ను పదలడు కొంచెం కోలుకోగానే తప్పకుండా నన్ను వెతుక్కుంటూ వస్తాడు. అప్పుడు...”

మాట్లాడలేక ఆయాసపడిపోతోంది సరళ ... ఏం మాట్లాడాలో తెలిక కుమిలిపోతోంది పాపని.

వితల్ కల్పించుకుని “ఎక్కువగా మాట్లాడకు సరళా : ముందు హాస్పిటల్ కు వెళ్తాం పదండి” అన్నాడు.

“నువ్వేం చెప్పినా వింటాను బావా : నాకు బ్రతకాలని ఉంది. మీ ఎవ్వరి ఆసరాలేకుండానే బ్రతకాంనుకున్నాను. బ్రతకగల ననుకున్నాను. కానీ నా వల్ల కాలేదు. ఈ సంఘం నన్ను నిలిచినచోట నిలవనీయకుండా తరిమికొట్టింది ... తాళిబొట్టు లేకుండా తల్లినయ్యానుట : అదీ నా ఆపరాధం అంతమాత్రానికి ఈ సంఘం దృష్టిలో వేశ్యకంటే నీచురాలినయిపోయాను. పైకి కనిపించే తాళిబొట్టే వ్యక్తుల పవిత్రతకు నిదర్శనం సంఘం దృష్టిలో ... అంతకంటే ఆలోచించలేదు. అర్థంచేసుకోలేదు ... హరి కోలుకుని నా దగ్గిరకు వచ్చాక...”

భరించలేక గట్టగా ఏడ్చేసింది పాపని

“ఎందు కక్కయ్యా : నాకు నయమవుతుంది. నాకు తెలుసు.” వితల్ సైగతో పాపని కళ్ళుతుడుచుకుని నిగ్రహించుకుంటూ “సరళా : అమ్మకి చెల్లిగాం ఉన్నాను.” అంది.

“వద్దు వద్దు అక్కయ్యా : నువ్వా పనిచేస్తే ఇలాంటి స్థితిలో నీ దగ్గిర నుంచి పారిపోతాను. అమ్మకి తెలుస్తే నాన్నకి తెలుస్తుంది. ఎంత ఘోరానికైనా సిద్ధపడి నన్ను హరికి కాకుండా చేస్తాడు. అన్నట్లు హరికి ఎన్ని ఉత్తరాలు

రాసినా సమాధానం లేదు ఆ ఊళ్లో లేడనుకుంటాను. హరి అడ్డన్ తెలుసా అక్కయ్యా ?”

పావనిని సమాధానం చెప్పనీయటండా వితల్ ముందుకొచ్చి సరళా : కూర్చోగలవా : టాక్సీ తీసుకురానా ?” అన్నాడు.

“కూర్చోగలను ” అన్నట్టు తల ఊపింది సరళ.

వితల్ టాక్సీ తీసుకొచ్చాడు. కూర్చోరానికి కూడా శత్రుత్వం తూలిపోతున్న సరళను పావని పొదివి నట్టుటని వితల్ సాయంతో టాక్సీలో కూర్చోబెట్టింది.

ఒక ప్రైవేట్ డిస్పెన్సరీలో చేర్పించాడు సరళని వితల్

లేడీ డాక్టర్ అంబాటుగా “భర్తపేరు :” వగైరా ప్రశ్నలు అడుగుతోంటే వితల్ ముఖం అవమానంతో ఎఱుబడటం పావని గమనించింది.

“చాలా బలహీనుగా ఉంది. ఎంతో కాలంగా సరిగ్గా ఆహారం తీసుకుంటున్నట్టుగాలేదు. మారసించగా కూడా కృంగిపోయినట్టు ఉంది...గర్భంలో శిశువు పరిస్థితి కూడా అసహనంగానే ఉంది. ఎక్స్రే తీస్తాను. రిజల్ట్స్ ఎచ్చాక కాని ఏ విషయమూ నిర్ధారణగా చెప్పలేను...” అంది లేడీ డాక్టర్.

పావనితోపాటు అక్కడే ఉండటానికి వితల్ కి వీలుపడలేదు.

“పావని : నాకు ఆర్జంట్ కేసులున్నాయి : నేను వెళ్లక తప్పదు హాటల్ దగ్గర్లోనే ఉంది. హాస్పిటల్ ఆయాకి టిప్స్ చేస్తే సహాయంచేస్తుంది. ఏం కావాలన్నా తెప్పించుకో : డబ్బు సూట్ కేస్ లో ఉంది జాగ్రత్త...”

“వెళ్ళిపోతున్నారా :” అంది పావని బేలగా.

“వెళ్లక తప్పదు పావని : నువ్వు మరీ ఇంత బెంటెలుపడితే సరళ కేం ధైర్యం చెప్పావ్ ? జాగ్రత్త : ఈ పరిస్థితుల్లో సరళకు హరి చచ్చిపోయాడని చెప్పకు. కోలుకున్నాక చచ్చుచెప్పి ఏదో ఒకటి ఆలోచించుకోవచ్చు...”

మూటాడలేక తల ఊపింది పావని.

“ఏ అవసరం వచ్చినా టెలిగ్రాం ఇయ్యి. నీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్త...”

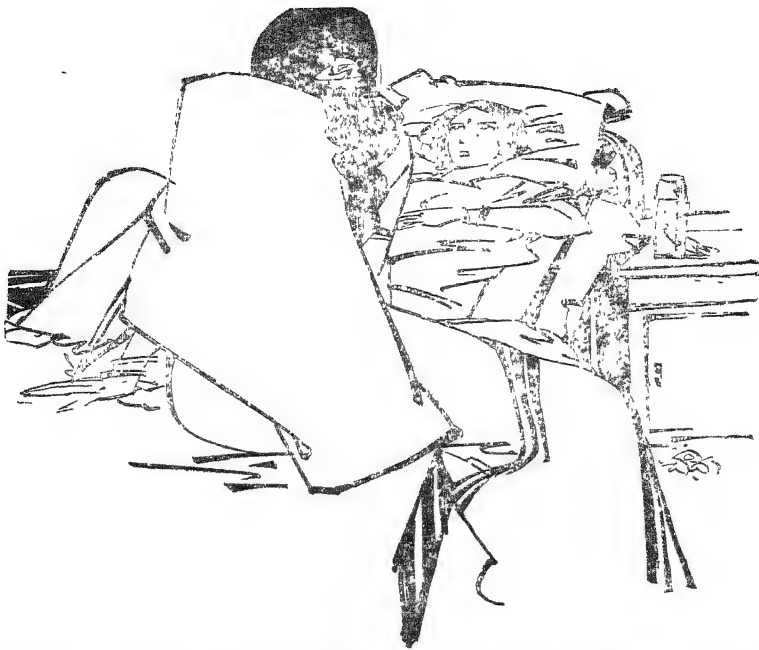
టాక్సీలో ఫ్లేషన్ కి వెళ్ళిపోయాడు వితల్

సరళ దగ్గిరకువచ్చి కూచుంది పావని.

ఆగర్బ శ్రమంతుల ఇంటివిల్లి...అల్లారుముద్దుగా పెరిగిన వ్యక్తి-ఈ నాటికి ఇలా అనాథలా పడిఉండవలసి వచ్చింది.

“అక్కయ్యా : డాక్టర్ ఏమంది ?” ఆరాటంగా అడిగింది సరళ.

పావని పరిస్థితి చాలా కష్టంగా ఉంది. ఒక వంక సరళ పరిస్థితికి చెదిరి



పోతున్న గుండెను చిక్కబట్టుకోవాలి. మరొకవంక సరళతో అబద్ధాలా చెప్పతూ సరళను దక్కించుకోవాలి.

“ఫరవాలేదండీ : కానీ, నువ్వు చాలా బలహీనంగా ఉన్నావు. సరిగ్గా ఆహారం లేదని...”

సరళ నిట్టూర్పు విడిచింది.

“అవునక్కయ్యా : సరిగ్గా ఆహారం లేదు. రెండు నెలలబట్టి ఒకపూట తింటే మరొక పూట తినటంలేదు. చెప్పానుగా ఏ ఉద్యోగానికి ప్రయత్నించినా ఒకటే ప్రశ్న...” “పెళ్ళికాకుండానే కడుపుతో ఉన్నావా ?” అని. అక్కడితో ఒక పురుగును చూసినట్లు చూడటం ... చివరకు కూలిపనికూడా చేసాను...”

“చెప్పకే : నేను వినలేను. పోనీలే ! అదంతా పీడకలలా మరిచిపో !”

“అవునక్కయ్యా ! అదంతా పీడకల...హరి అర్రన్ తెలిస్తే ... అతడు వచ్చేస్తే...ఈ పీడకల నన్నేమీ బాధించదు...”

“సరళ...”



‘అక్కయ్యా : నువ్వు వచ్చావు. నా కింక భయంలేదు. నేను బ్రతుకుతాన కదూ :’

“తప్పకుండా బ్రతుకుతావు ”

“నాకు చచ్చిపోవాలని లేదక్కయ్యా : నా కింకా పాతికేళ్లు కూడా నిండు లేదు. అప్పుడే ఈ జీవితాన్ని వదిలిపోవాలని లేదు. ఎంత అందమైనది ఈ జీవితం : ఎన్నెన్ని టీయని అనుభవాలు : నా హరితో కలిసి ఈ జీవితాన్ని అనుభవించాలి :...”

ఇంక మాట్లాడలేక ఆలిసిపోయి కళ్లుమూసుకుంది సరళ. ఆ మూసుకున్న కళ్లవెనుక ఎన్నెన్ని కలల సౌధాలు నిర్మించుకొంటూందో ఊహించుకొన్న పావనికి గుండెలు బద్దలవుతున్నాయి.

కొను గర్భంలో చనిపోయిందనీ, ఆపరేషన్ చేసి తియ్యాలనీ చెప్పింది లేడీ డాక్టర్.

ఆపరేషన్ థియేటర్ లోకి వెళ్లబోతూ “అక్కయ్యా : నాకు బ్రతకాలని ఉంది ఈ జీవితంలో సుఖాలన్నీ అనుభవించాలని ఉంది” అంది జాలిగా సరళ...

పావని దుఃఖం దిగమింగుతూ “తప్పకుండా ఆరోగ్యంగా తిరిగొస్తావు తల్లీ :” అంది.

కానీ, సరళ ఆశలు నెరవేరలేదు. హరితో కలిసి జీవితాన్ని అనుభవించాలని కలలు కనే సరళ తనకు తెలియకుండానే హరిని కలుసుకోవటానికి వెళ్లిపోయింది.

## 5

పావని వచ్చి చెప్పిన తరువాత సరళ చచ్చిపోయిన సంగతి అందరికీ తెలిసింది. సుందరమ్మ కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది. ఆ ఏడుపులూ, మొత్తుకోళ్లూ చూస్తోంటే పావనికి ఏ కోణానా జాలి కలగలేదు. సరళ చచ్చిపోయిందా : లేదు హత్యచేసారు. కన్న తల్లిదండ్రులూ, సంఘమూ, - చివరకు ప్రాణంలా ప్రేమించే తనూ - అందరూ కలిసి హత్యచేసారు. తీరా హత్యాకాండ ముగిసాక తాము చేసిన దారుణం తామే తెలిసికోలేక బేతులారా పారేసుకున్న ప్రేమ ధనం కోసం పరితపిస్తున్నారు.

పక్కమీద అశాంతిగా అటూ ఇటూ దొర్లుతోన్న పావనిమీద ఆప్యాయంగా చెయ్యివేసాడు విఠల్.

‘నిద్రపో : పావనీ : మనసు కుదుటపరచుకో : మనం చెయ్యగలిగింది ఏముంది ?’ అన్నాడు నిద్రమత్తులో.

ఆ నూటలు పావనికి నచ్చలేదు. మనం చెయ్యగలిగింది ఏమీ లేదా? చాలా ఉంది. కానీ, చెయ్యటంలేదు,

ఎంత ప్రయత్నించినా సిద్ధరా లేదు. లేచి వెళ్ళి మావగారికోసం ఉంచిన స్టీపింగ్ టాబ్లెట్ వేసుకుని పడుకుంది.

స్టీపింగ్ టాబ్లెట్ బాటిల్ తమ పడకగదిలో చూసి వితల్ ఆశ్చర్యంగా “ఇది ఎవర గదిలో తెందుకు వచ్చింది?” అన్నాడు.

“రాత్రి నిద్రపట్టక ఒకటి వేసుకున్నాను.”

వితల్ కి చాలా కోపం వచ్చింది.

“ఇలా నీ ఆరోగ్యం పాడుచేసుకుంటే నేను ఉదుకోను. ముందు ఈ సీసా నాన్నగారి గదిలో పెట్టెయ్యి.”

పావని నవ్వి “అబ్బా! ఎంత ప్రేమ! ఈ ప్రేమ నేను ఏం చేసినా ఉంటుందా?” అంది.

“నాకు కోపం వచ్చే పనులు నువ్వెందుకు చేస్తావు?”

“అంతే! మొగబుద్ధి...”

“అదే మరి, పాడు మొగబుద్ధి. అమ్మాయిగారు కాస్త మూతి ముడుచు కున్నా, తల్లడిల్లెపోతుంది పాడుప్రాణాలు...”

పకపక నవ్వింది పావని.

ఆ రోజు ఎవరో ఇద్దరు అమ్మాయిలు “పావనగారి ఇల్లు ఇదేనా?” అని వెతుక్కుంటూ వచ్చారు.

పావని తనను తను తెలుపుకుని వాళ్ళను కూచోబెట్టి వచ్చిన కారణం అడిగింది.

ఆ పిల్లలిద్దరి వయస్సు ఇరవై లోపే ఉంటుంది. చిన్నపిల్ల వయసు మరి పదిహేనేళ్ళకంటే ఎక్కువ ఉండదనిపిస్తోంది. పెద్దమ్మాయి మాట్లాడింది.

“మీ రవి మా చెల్లెలిని రోడ్డుమీద జడపట్టుకు లాగి అల్లరిపెడుతున్నాడండీ! మీరు బుద్ధిచెప్పుకోండి. లేకపోతే మేమే చిగినినిదంగా బుద్ధి చెప్పవలసి వస్తుంది.”

విస్తుపోయింది పావని. రవికి వట్టుమని పదిహేనేళ్ళు లేవు. చదువుతున్నది ఇంటర్. అప్పుడే...

కలవరపాటునుంచి తేరుకుని “నేను రవికి చెప్తాను లెండి. అంకమీదట వాడు మీ జోలికి రాడు.” అని నచ్చజెప్పి వంపేసింది.

రవి చాగానే కోపంగా “ఏం రవీ : ఆడపిల్లలను నిడిపించేటంత పెద్దవాడి వయ్యావా ?” అంది.

వదిన కోపానికి రవి భయపడ్డాడు. కానీ, అతని ముఖంలో తప్పుచేసి నందుకు సంకోచం కనపడలేదు.

“ఓ : ఆ మొగుణ్ణొదిలేసినదాని కూతుళ్ళు నీ దగ్గర కొచ్చారా ?” అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా...

మరింత విస్తుపోయింది పావని...

“తిన్నగా మాట్లాడు రవీ : ఏమిటా మాటలు మర్యాద లేకుండా...”

“వాళ్ళు మర్యాదస్థులు కాదు వదినా : వాళ్ళ అమ్మ మొగుణ్ణొదిలి ఒక్కత్తీ కథ నడిపిస్తోంది. వీళ్ళు అంతకంటే ... ఇది మహా మంచి దనుకున్నావా ? మొన్న ఆ ప్రకాశ్ గాడితో సినిమా తెళ్ళటం నేను కళ్ళారా చూసాను...”

మతిపోతోంది పావనికి. ఆ ఇల్లాలు తన సంసారం నిందుకు వదులుకోవలసి వచ్చిందో, ఏ బాధలున్నాయో...భర్తను వదిలినంతమోత్రాన సంఘానికి ఆ స్త్రీ బజారు మనిషి అయిపోయింది. అవిడ పిల్లలు కూడా అలుసయిపోయారు. ఆ అమ్మాయి తన స్నేహితుడితో సినిమాకు వెళ్ళినంతమాత్రాన నడిరోడ్డుమీద జడపట్టుకు లాగే హక్కు తనకు వచ్చిందనుకుంటున్నాడు రవి :

స్త్రీపట్ల సాంఘిక దృక్పథమంతా రవిలో బీటయాపంలో కనిపిస్తోంది... భరించలేకపోయింది పావని. “నోరు మూసుకో : వాళ్లెవరో, ఏమిటో నీ కనవనరం : సువ్వు మాత్రం నీ హద్దుల్లో ఉండు. మరోసారి ఇలా ప్రవర్తిస్తే వాళ్ళదాకా పోకుండా నేనే నీకు బుద్ధిచెప్తాను...”

వదిన ఉగ్రరూపంచూసి ఇంకేం వాదించకుండా చల్లగా జారుకున్నాడు రవి.

అనుపమకు పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నారు. కట్నాల సమస్య మామూలే : రూపమూ, గజమూ, వదువూ అన్నీ ఉన్న అనుపమను భార్యగా స్వీకరించటానికి ఇరవై వేలవరకూ కట్నాలు అడుగుతున్నారు.

జగన్నాథానికి కొడుకులు లేరు. అతడు ఎవరినీ పెంచుకోనూ లేడు పెళ్ళిలోనే పావనిపేర పది ఎకరా, పొలం పెట్టాడు ఆ పొలం పేరుకి పావనిదే అయినా దానిమీద వచ్చే అయివేలంతా విఠల్ దగ్గరే ఉంటుంది. ఆ డబ్బు గురించి పావని ఏ నాడూ లెక్కలు ఆడగలేదు. సరికదా, లెక్కరరగా అనకు

నానా నా నానానానానా  
మీ ఆడువాళ్ళలో నాగబెట్  
బిమమణి లభిస్తుందేమో  
చూద్దాం!!



వచ్చే ఊరేగింపులో ఆటగాని పాత్ర పోషిస్తాడు. అలా అని పాత్ర పోషించే వాడు దమ్ము కట్టిందిపదలేదా? నానా ఎదిరినా పాత్రలో ఏ నాడూ కాదనిపించింది.

“నా పాత్రం ఉందిగా? అందులో కొంత అమ్మేని అనుభవము ఉన్నట్లుగా ఉన్నట్లుగా? అంది పావని

పాత్రలో ఉన్నట్లుగా.

“అలా అవ్వడం సుమారు ఉంది? నీసే ఏదో చూస్తారే? అన్నాడు.

పాత్రం అమ్మటానికే పద్మావతికూడా అంత సుమారుగా లేకపోవటంతో పావని ఉరుకుకోవలసి వచ్చింది.

నానా బి.ఎ విద్యార్థినులందరిలోనూ చాలా చక్కగా ఉంటుంది. బాగా నాట్యం చేస్తుంది. కాలేజీలో కల్చరల్ ప్రోగ్రామ్స్ ఏం జరిగినా నానా నాట్యం తప్పకుండా ఉంటుంది. స్టూడెంట్స్ యూనియన్ కి పావని అడ్మినిస్ట్రేటర్ కావటం వల్ల నానాకి పావని దగ్గర బాగా చనువు ఉంది.

ఎప్పుడో కాలేజీలో ఫంక్షన్ కి నానాని దాన్స్ చెయ్యమని అడిగింది పావని.

“నేను చెయ్యలేను మేడమ్: నా మనస్సు ఏం బాగులేదు.” అంది నానా.

“అదేం?”

“పై చారిత్రా మా అక్కయ్య పెళ్ళి.”

“అక్కయ్యకి పెళ్ళవుతోంటే మరింత హుషారుగా ఉండాలిరాని, బిగులు దేనికి?”

“ఈ పెళ్ళిలో దిగులేకాని, హుషారులేదు మేడమ్: మా అక్కయ్య స్నేహితురాలు సుశీల. సుశీల కోసమని వాళ్ళింటికి వెళ్ళింది. దాని భర్త చాలా సమయానికి

వాళ్ళింట్లో ఎవరూలేదు. నుశీల అన్నయ్య అక్కయ్యని బలవంతంగా లొంగ దీసుకున్నాడు. అక్కయ్యకి నెల తప్పించి. వితిలేక అమ్మ నాన్నా ఆ దొర్నా గుడికి పదివేల కట్టుతో సహా అక్కయ్యనిచ్చి పెళ్ళిచేస్తున్నారు. అక్కయ్య కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తోంది పాపం, అది చెయ్యని తప్పుకు ఇక బ్రతికున్నంత కాలమూ ఏడవవలసిందే!”

వినలేకపోయింది పావని.

“అది చెయ్యని తప్పుకు ఇక బ్రతికున్నంతకాలమూ ఏడవవలసిందే!” అన్న నశీని మాటలు సరళను గుర్తుచేస్తున్నాయి. ఏ లోకంలోనో ఉన్న సరళ “అక్కయ్యా! నాబాంటి అబాగ్యులను ఆడుకోవూ?” అని అడుగుతున్నట్టే తోచింది.

ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి విరల్ తో చెప్పేసింది.

“నేను అడవాల్లాకి ఒక సమాజం స్థాపించాలనుకున్నాను దానికి పురోగామి అని పేరు పెడతాను. బాగుంటుందా?”

విరల్ ఒక్కసారి ఆవులిని “ఇంటి పనులూ, కాలేజీ పనులూ సరిపోవటం లేదా, నీ యిష్టం.” అన్నాడు పెద్దగా పట్టించుకోకుండా

పద్మావతితోకూడా తన సంకల్పం చెప్పింది పావని

“సమాజమా? నాటకాలూ అవీ వేస్తారుకదూ! నువ్వు మాత్రం వెయ్యకు. బాగుండదు. అయితే సినిమాస్టార్లని కూడా పిలుస్తారా?” కుతూహలంగా అడిగింది పద్మావతి.

అత్తగారితో తన సంకల్పాన్ని అంతకంటే వివరించటం అనవసరం అనుకుంది. అవిడ మంచి మనిషే కాని అన్ని విషయాలూ అర్థంచేసుకోలేదు. ఒక పరిధిని దాటి ఆలోచించలేదు

తన కాలిగ్నీతోకూడా ఈ విషయం చర్చించింది పావని.

“ప్రకృతి ఒక వరంగా ప్రసాదించిన మాతృత్వం కొన్ని సందర్భాలలో శ్రీశ్రీ కాపంగా మారుతోంది. తమ తప్పులేకపోయినా కొందరు అమాయకులు ఈ కాపానికి బలికావలసి వస్తోంది. సంఘంలో ఈ దృష్టిని మార్చాలి. ఈ కార్యసాధనకు మనమంతా ఒక ఉద్యమంలా కృషిచెయ్యాలి!” అంది

బాగా చదువుకున్న శ్రీలలో చాలామంది పావని లభిప్రాయాన్ని ఆమోదించలేదు. “ఏమిటండీ మీరనేది. పాడైపోయినా పరవాతేదంటే అందరూ పాడైపోవూ?”

“ఇలాటివి మనం సమర్థిస్తున్నామంటే అందరూ మనని ఆడిపోసుకుంటారు లేని పోనిది...”

“రేపొద్దున్న మన విల్లరికి పెళ్ళిళ్ళ కాకపోతే మనని అదుకునే వాళ్ళెవరండీ?”

“అయినా ఆడదన్నాక కాస్త జాగ్రత్తగా ఉండద్దూ; అరిటాకు లాంటిది ఆడ దాని బ్రతుకు...”

—ఇలా చెలరేగాయి విమర్శలు. ఒకరిద్దరు మాత్రమే వావని ఆలోచన బాగుందన్నాడు. అన్యాయంగా సంఘానికి బలైపోతున్న అమాయక స్త్రీలను అదుకోవలసిందే అన్నాడు

ఆ ఒకరిద్దరి అందగండలే తనకు చాలనుకుంది పావని. ఒక ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుని ‘పురోగామి’ సమాజాన్ని స్థాపించింది.

ఆ ఊళ్లో భాగీరథమ్మని తెలియనివాళ్ళు లేరు. ఆవిడ పూర్వ సువాసిని. పెద్దగా చదువుకోలేదు కానీ హరికథలు బాగా చెప్తుంది. జరి అంచున్న కంచి పట్టుచీర కట్టుకుని, మెడలో బొడుగులాటి పువ్వులదండ వేసుకుని చిరశబ్ద శేతో పట్టుకుని లంగుగా అడుగులువేస్తూ ఆవిడ హరికథ చెప్తోంటే అందరూ ముగ్ధులయిపోతారు. భర్తలు ఉద్యోగాలకు పోగానే ఏమీ తోచని పెద్దగా చదువుకోని గృహిణులు, పూర్వ సువాసినులు, ఆకతాయి జిల్లరి పిల్లలు, ఆవిడ హరికథలకి ప్రతిరోజూ హాజరవుతారు. కథ చెప్పటంలా ఆవిడ నేర్పరి. ఒక విధమయిన ఉద్రేకంతో పురాణగాథలన్నీ రసవత్తరంగా చెప్పుకుపోతుంది. తానై సొంతంగా ఏదీ ఆలోచించలేకపోయినా ఆ పురాణాల్లోని తానే చెప్తున్నట్లు ఆర్పాటం చేస్తుంది. మధ్య మధ్య పురాణాల్లో పట్లకథల్లాగ సాంఘిక దురన్యాయాలని ఖండిస్తూ కొన్ని నీతికథలు కూడా చెప్తుతుంది—అక్కడితో వానెదో ఆభ్యుదయవాదిననే ఆసాంకారం కూడా ఉంది ఆవిడకు.

ఆ ఊళ్లో అయిదారు భజన మందిరాలున్నాయి. భాగీరథమ్మ ఏ భజన మందిరంలో హరికథ చెప్తుందో ఆ భజన మందిరానికి అనాడు హారతి పళ్ళెంలో బోలెడ డబ్బులు పడతాయి. హారతి పళ్ళెంలో పడే డబ్బులకోసం భజనమందిరాలన్నీ ఆవిడకి అన్నివిషయాల్లోనూ అండగా నిలుస్తాయి. పురాణాల్లో హాస్యంగా ఆవిడ ఊళ్లో అందరినీ విమర్శిస్తుంది. “జానకమ్మ పళ్లెయినా రెండు జడలేసుకున్నట్లు...”, “సుశీలమ్మ లావుగా వున్నా జార్జెట్ చీర కట్టు

కున్నట్లు—” అనేస్తుంది తమని కాకుండా మరొకరిని వెక్కిరించటం అందరికీ హాయిగానే ఉంటుంది గనుక అందరూ నవ్వుతారు. అక్కడితో తను బ్రహ్మాదండా హాస్యం పోషిస్తున్నానని మురిసిపోతుంది... ఇలా అందరినీ నోటికొచ్చినట్లు దుమ్మెత్తిపోసే భాగీరథమ్మ తనను ఎవరైనా ఏదైనా అంటే మాత్రం తిరుకోదు.

“అర్జునుడు మత్స్యయంత్రం కొట్టి సుభద్రను పెళ్ళిచేసుకున్నాడ”ని, బ్రహ్మాండంగా కథ చెప్పేస్తుంది. ఎదో కాలక్షేపంకోసం కథ వినేవాళ్ళూ, ఓసం మాలు తెలియనివాళ్ళూ, అవిడ ఏం చెప్పినా తలలూపేస్తారు. కాస్త తెలిసినవాళ్ళు ఎవరైనా “అమ్మా! అర్జునుడు మత్స్యయంత్రం కొట్టి పెళ్ళిచేసుకున్నది ద్రౌపదిని, సుభద్రను కాదు” అని చెప్పారనుకోండి. ఈ మాత్రం విమర్శనుకూడా సహించలేదు.

“చూసావా? నేనంటే ఈర్ష్యతో కళ్ళుకుట్టి నన్ను అడిపోసుకుంటున్నారు. సుభద్ర అయితేనే? ద్రౌపది అయితేనే? నేను కథ రక్తిగా చెప్పినా లేదా?” అని విరుచుకుపడుతుంది.

ఆవిడ నోటికి, దాటికి భయపడి చాలామంది ఆవిడకి అల్లంతదూరంలోనే తప్పకుంటారు...

అలాంటి భాగీరథమ్మ తన ఇంటికి వచ్చినదనగానే పద్మావతి గుండెలు దడదడలాడాయి. ఏదో ఒక వెంట నృప్తించడానికి తప్ప భాగీరథమ్మ రాదు.

ఒక్క బొట్టుతప్ప మిగిలిన అలంకారాలన్నీ అన్నివేళలా ఉంటాయి భాగీరథమ్మకి... కంచపట్టుచీర పొడుగాటి వంద్రహారాలు—ఆ పైన ఒక రాళ్లనెత్తెన్—మోచేతివరకూ గాజులు... జుట్టుజారుముడి వేసుకుంటుంది ఆ వేసుకోవటంలో జుట్టంతా వదులుగా ముఖంమీద పడేలా స్టైల్ గా వేసుకుంటుంది. ఆ వయసులో ఆ అలంకరణ ఎబ్బెట్టుగా తోచి అందరూ లోలోపల నవ్వుకుంటారు.

“రండి! రండి! కూజోండి!” అని కంగారుగా ఆహ్వానించింది పద్మావతి.

పద్మావతి చూపించిన కుర్చీలో పట్టుచీర కుచ్చెళ్ళు నలక్కుండా నిండుగా కూచుంది భాగీరథమ్మ.

పద్మావతి హడావుడి పడుతూ కాఫీ తయారుచేసి తీసుకొచ్చింది

ఆ కాఫీ కప్పు చేతిలోకి తీసుకుని “ఇంతకూ ఇవి గేదె పాలేనా? బూక్ మిర్క్-తో కాఫీ నేను తాగను.” అంది దర్పంగా భాగీరథమ్మ.

“అయ్యో! గేదెపాలే! పొదుగున పిండిన పాలు!”

విన్నవించుకుంది పద్మావతి,

కాఫీ ఒక్కొక్క చుక్క తాగుతూ ప్రారంభించింది భాగీరథమ్మ...

“అందరూ అంటూంటే నమ్మలేకపోయాను. ఎలా నమ్ముతాను? నాకు మీ కుటుంబం చిన్నప్పటినుండి తెలుసు! ఎలాంటి సంప్రదాయం! అలాంటిది మీ కోడలేమిటి? ఇలా చెయ్యటమేమిటి?”

పద్మావతికి చెవుటలు పడుతున్నాయి.

“మా కోడలా? పావని...ఆది చాలా మంచిది——” అంది తడబడుతూ.

“ఏం మంచంటి? గేదెమంచు? వెలిపోయినా తప్పలేదని బాహుటంగా చాలుతూ వెలిపోయినవాళ్ళకోసం సమాజంకూడా పెడుతోంటే! హవ్య: ఎక్కడైనా అంది బండి ఇలా దోకందో ఇంక నీ నీ నియమాలు నిలుస్తాయా? లోకం సంగతి వదిలేయ్యండి అగ్నిహోత్రంలాంటి కుటుంబం. మీ కుటుంబానికి ఇలాంటి మచ్చ? మీ ఇంటికోడలు ‘ఆడది చెలిపోయినా పరవాలేదు. వెడతెరిగినా తప్పు లేదు’ అని సమాజాలు స్థాపిస్తోంటే మీ అనుపమ నెవడు చెప్పిచేసుకుంటాడంటి? ఇంక ఊళ్ళో మీరు తలెత్తుకు తిరగలరా? రామ! రామ!”

పద్మావతికి మతిపోయింది. మూల రావటంలేదు.

“మీరు నాకు మొదటినుంచి తెలుసు. అందుకని పనికట్టుకొచ్చి చెప్పాను. తేకపోతే ఎవరెలాపోతే నాకే? వస్తానంటి!” అని వెళ్లిపోయింది భాగీరథమ్మ.

భాగీరథమ్మకి పావని అంటే ఒళ్ళుమంట...పావని ఏనాడూ భాగీరథమ్మ హరికథలను మెచ్చుకోదు. పైపెచ్చు ఆ హరికథల్లో ఆవిడ చెప్పే అస్తవ్యస్తాన్ని అందరికీ చెప్పి నవ్వుతుంది. పావనిపైన తన కని తీర్పుకోవాని భాగీరథమ్మ మనసు ఎంత ఉడికిపోతున్నా, ఇన్నాళ్ళుగా అవకాశంరాలేదు. హాస్యంలో పెట్టి విమర్శిద్దామన్నా వీలుకాలేదు. తానొకటంటే అదే మాటను తనమీదకే తిప్పి వెక్కిరించగలిగే చమత్కారం ఉంది పావనిలో...అందుకే కాస్త తగ్గింది ఇన్నాళ్లు... ఇప్పుడు దొరికిన ఈ అవకాశాన్ని పూర్తిగా వినియోగించుకోవాలనుకుంది. సమాజం దెన్నైనా సహిస్తుంది. కానీ తన నియమాను బాహుటంగా దిక్కరించిన వాళ్ళను మాత్రం క్షమించదు. ఈ సమాజపు అండతో పావనిని సర్వనాశనం చెయ్యవచ్చును.

పావని రాగానే నిడుచుకువడింది పద్మావతి...

“ఏమిటే ? ఈ ఇంటి పడుపు ప్రతిష్ఠలు మంటగలిపి కాని నిద్రపోవా ?”



సాధారణంగా తనను ఒక్కమాట అనని అత్తగారు తనమీద ఇలా విరుచుకు పడేసరికి పావని తెల్లబోయింది. అవిధ సమాజంగా ఇలా మాట్లాడడు ఎవరో రెచ్చగొట్టి ఉండాలి

“భాగీరథమ్మ వచ్చిందా ఇక్కడికి?”

“ఎవరాస్తేనే? ముందిదీ చెప్పు : ఆడవాళ్ళు చెడిపోయినా పరవాలేదని అంటున్నావుట : అలా చెడిపోయిన వాళ్ళకోసమే సమాజం పెట్టావుట!... ఇదిదీ, నువ్వు పెట్టిన సమాజం?”

“ఆడవాళ్ళు చెడిపోయినా పరవాలేదని నేను అనలే ద త్రయ్యా! పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల కొందరు, కొందరు తమ తప్పేమీ లేకపోయినా సమాజం ముందు దోషుల్లా నిలవవలసి వస్తోంది అలాంటి వాళ్ళను సమాజం వారినుండి రక్షించాలనీ, అసలు సామాజిక దృక్పథంలోనే మార్పుతేవాలనీ నే నంటున్నాను...”

పావని చెప్పిన మాటలు ఏ మాత్రం ఆర్థంకాలేదు పద్మావతికి...

“మొత్తమీద నీ సమాజంలో ఉండేది చెడిపోయిన వాళ్ళేగా!” ంది  
కోపంగా...

ఆవిడకు ఎలా వివరించాలో పావనికి అర్థం కాలేదు.

“వాళ్ళు, పాపం, మంచివాళ్ళే అత్రయ్యా!”

“వెళ్ళికాకుండా కడుపులు తెచ్చుకున్నవాళ్ళూ, మొగుణ్ణోదిలి బయటి కొచ్చినవాళ్ళూ, మంచివాళ్ళలా అవుతారే విచ్చిదానా! ఏదో తెలిసి తెలియక వెధవ సమాజం పెట్టావులే కాని, రేపటినుంచే ఆ సమాజం మూసిపారెయ్యి. మనలాంటి సంసారుల కిలాంటివి వాగుండవు.”

తేల్చి చెప్పేసింది పద్మావతి పావని సమాధానం చెప్పలేదు. కానీ సమాజంతో తాను ఎదుర్కోబోయే సంఘర్షణ ఇంట్లోనే ప్రారంభమయిందని అర్థంచేసుకుంది...

దేసినై నా ఎదుర్కోవాలనీ ఎలాంటి త్యాగానికైనా సిద్ధపడాలనీ స్థిరంగా సంకల్పించుకుంది పావని... వితల్ రాకకోసం అలాటంగా ఎగుగుమాస్తూ కూచుంది ... తన మనసులో కలతల్లన్నీ, వితల్ కు చెప్పుకుంటే కొంత హిరట కలుగుతుంది.

వితల్ ఆ రోజు రావటమే చికాగ్గా వచ్చాడు. అతడి ముఖంమీద తన సమస్యలు చెప్పుకోవటానికి భయపడింది. భోజనాలపీ అయక సడకగదిలో వితల్ కరుగ్గా అడిగాడు...



“నువ్వు సమాజం స్థాపిస్తానన్నది చెడిపోయిన ఆడవాళ్ళకోసమా? ఆడవాళ్ళు చెడిపోయినా ఫరవా లేదంటున్నావా?”

ఆ కంఠంలో కరుకుదనానికి వింవింలాడింది పావని మనసు. విఠల్ సహితం ఇలా మాట్లాడితే ఇంక తన తెవరున్నారు? ఏదో మాట్లాడబోయినా మాట గొంతు పెగిలి రాలేదు. కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

పావనిని అలా చూడగానే కరిగిపోయాడు విఠల్.

“ఇవాళ క్లబ్ లో అందరూ నీ సమాజాన్ని గురించే మాట్లాడుకున్నారు. ఒకరిద్దరు “ఏప్రిల్ య్? నీ మిసెస్, ఆడవాళ్ళు చెడిపోయినా ఫరవాలేదని ప్రచారం చేస్తోందటగా!” అని హేళనగా నవ్వారు. నేను భరించ లేకపోయాను.”

విఠల్ కాస్త అసునయంగా మాట్లాడేసరికి పావనికాస్త కూడదీసుకోగలిగింది.

“మన సరళంగా ఏ ఆడపిల్లా సమాజానికి బలి అయిపోగూడదని నేను సంకల్పించుకున్నాను. అంతే! చెడిపోవటం మంచిదని నే నేనాడూ అనలేదు. అలా ఆర్థంచేసుకుంటే నేనేం బెయ్యగంను?”

“ఇలాంటి విషయాలను సమాజం ఏ నాడూ సరిగా అర్థంచేసుకోలేదు. అననసరంగా అప్రతిష్టపాలవుతాము”

“ఒకమాట మనస్ఫూర్తిగా చెప్పండి. నేను చేస్తున్న పని చెడ్డదా?”

“శాదనుకో! కాని...”

“దాలు: మీరు ఈ మాత్రం ఒప్పుకుంటే నేను అనుకున్నది సాధించగలను. ఎవరో అర్థంచేసుకోలేదని మనం మంచి అనుకున్నది మార్చుకోవాలా?”

“అబ్బ! మన కెందుకొచ్చిన గోల ఇది? వదిలెయ్యరాదా?”

“ఎవరీ మటుకు వారే మన కెందుకొచ్చిన దనుకొంటూ ఉంటే ఇంక ఈ సమస్యలు పరిష్కరించే వారెవరు?”

విథల్ సమాధానం చెప్పకుండా అటు తిరిగి పడుకున్నాడు పావని పలకరించబోయినా మూట్టడలేదు. పెళ్ళయిన తరువాత మొదటిసారిగా విథల్ కి దూరంగా పక్కపరుచుకుని పడుకుంది పావని ఆ రాత్రి పావని కన్నీళ్ళతో దిండు తడిసిపోయింది. కాని పావని సంకల్పమాత్రం చెక్కు చెదరలేదు.

## 7

పావని, శిరీష ప్రాణస్నేహితులు. శిరీష చదువుకునే రోజుల్లోనే ఎవరినో పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకుంది. కుదరలేదు. ఆ తరువాత అసలు పెళ్ళి ప్రస్తావన వదిలేసింది. యమ్. యల్. ఏ. అయింది. శిరీష పేరుతో ఉన్న కోమలత్వం శిరీష శరీరంలో మాత్రమే ఉంది కాని మనసుకి లేదు. చూడటానికి ఎంత నాజుగ్గా సుమారంగా ఉంటుందో. దానికి పూర్తిగా వ్యతిరేకమయిన వజ్ర సంకల్పం శిరీషది. దేనికి భయపడని గుండె నిబ్బరం...ఎవరినీ లక్ష్యపెట్టని మనోదార్థం.

తన సమస్య వివరిస్తూ శిరీషకు ఉత్తరం వ్రాసింది పావని ... వెంటనే వచ్చేసింది శిరీష...పావని చాలా ఆనందించింది.

“రాజకీయాల్లోకి దిగావు. నేను రమ్మనగానే వస్తావో, రావో, అనుకున్నాను,” అంది.

“మా పావని వంటింటి కుందేరినుకున్నాను, ఇన్నాళ్లు - ఈ మాత్రం నడుంకట్టి సంఘంలో కష్టసుఖాలు చూస్తానంటే చెయ్యికలవకుండా ఉంటానా? అప్యాయంగా అంది శిరీష.

“నిజంగా వంటింటి కుండేలునే శిరీషా! మా సరళ విషాదజీవితం నన్ను కట్టి కుదుపకపోతే, నేను ఏ విషయమూ ఆలోచించేదాన్ని కాదేమో!”

సరళను తలచుకొగానే కన్నీళ్ళు పెట్టుకుందోన్న పావనిని మరిపిస్తూ “నలేదే! మొత్తంమీద చాలా మంచిపని తలపెట్టావు. కానీ, దీన్నొక పెద్ద సంఘంగా రూపొందిస్తే బాగుంటుంది. మన సంఘంలో ఈనాటికి చదువు కోవాటనే ఆశ ఉండి, చదువుకునే సదుపాయాలు లేని ఆడపిల్లలు చాలామంది ఉన్నారు. వాళ్లందరినీ కూడదీసి చదువుకునే అవకాశాలు కల్పిద్దాం! వెనుక బడిన కులాలని ప్రత్యేకించి కూడకుండా కుల మతాలతో నిమిత్తంలేకుండా చదువుకోవాలనే ఆశ ఉన్న మీద విద్యార్థినుల నందరినీ చేర్చుకుందాం. వాళ్ళతోపాటు దగాపడిన చెల్లెళ్ళకి ఆశ్రయం కల్పిద్దాం! కేవలం దగాపడిన వాళ్ళేకాదు. ఏ విధమయిన సమస్యలున్నా మన సంఘంనుండి రక్షణ పొందవచ్చు... ఇలాకాక కేవలం వంటింటి అంటే “చెడిపో”యిన వాళ్ళ సమాజం” అని ఇతరులు చిన్నచూపు చూడే అవకాశం ఇచ్చిన వాళ్ళం అవుతాము. అంతేకాదు. వాళ్ళను ప్రత్యేకించి “చెడిపో”యిన వాళ్ళ” అని వేలెత్తి చూపినట్లు అవుతుంది. మనం అనుకున్న విధంగా అనేక విభాగాలతో కలుపు కుని సంఘంగా ఏర్పరచుకుంటే, సమాజం విధి వంటితులయిన స్త్రీలను సహజంగా స్వీకరించేలా చెయ్యాలనే మన ప్రయత్నం ప్రాథమికంగా మన కిగ్గరే ప్రారంభమవుతుంది...” అంది శిరీష.

శిరీష అభిప్రాయాన్ని పావని మెచ్చుకుంది. శిరీష మొదటినుండి ఏ విషయమైనా అన్ని కోణాలనుండి ఆలోచించేది. తన ధ్యేయం నెరవేరటానికి సామాహికమైన అండదండలు చాలా అవసరం - ముఖ్యంగా శిరీషలాంటి స్వక్తి తనకు బాసటగా నిలబడితే ఏదైనా సాధించగలరు. సంఘం ఏర్పడ్డాక వానికి గ్రేంట్స్ సేక్షన్ అయ్యేలాగ ప్రయత్నిస్తానంది శిరీష...

“పురోగామి” సంఘానికి చదువుకుంటామంటూ చాలా మంది ఆడపిల్లలు రచ్చారు. చుట్టుపక్కల పల్లెలనుంచి వచ్చిన ఆడపిల్లలు నాలుగువందలమంది వాకా ఉన్నారు. అంతమందిని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది పావని జాగ్రత్తగా పరిశీలించి, కులమతాలతో నిమిత్తంలేకుండా, తెలివితేటలుండి, చదువుకొనే స్థానములేని విద్యార్థినులను రెండువందలమందిని చేర్చుకుంది. విద్యార్థినులు గాని వాళ్ళు వేరు వేరు సమస్యలున్నవాళ్ళ కూడా ఒక పాతికమంది వచ్చారు. శిరీషతో సంప్రదించి వాళ్ళను కూడా చేర్చుకుంది పావని... ఒక్కొక్కరి గాద

ఎందోంటే శ్రీ జీవితంలో ఎన్నెన్ని సమస్యలున్నాయో అర్థంకాసాగింది పావనికి ... ఇంతవరకూ సాధించిన అభ్యుదయం ఏపాటిదనే నిరాశ కూడా అలముకుంది.

“నా భర్త చచ్చిపోయాడు. ఆయనకు నేనంటే చాలా ప్రేమ. ఆస్తి నా పేరనే రాసాడు. ఆ డబ్బుకోసం నా మరుదులిద్దరు కామక్షిని కూచున్నారు— భర్త పోయిన దుఃఖంలో ఉన్న నన్ను నా చిన్న మరిది ఖలవంతంగా పెళ్ళి చేసు కున్నాడు. అతడి నాకంటే చిన్నవాడు. మొదటినుంచీ నా బిడ్డలా చూసాను. ఈనాడు డబ్బుకోసం ఇంతటి నీచానికి తలపడ్డాడు. ఆ ఇంట్లో ఉండలేక పోయాను. సాహసించి వచ్చేసాను. నాకు చిల్లీ, తండ్రి లేరు. అన్నదమ్ముల కుటుంబాల్లో సద్దుకుని అణగి మణిగి గతిలేనిదానిలా పడి ఉండటానికి నాకేం కర్మ కాలింది? ఓంటరిగా ఉంటే : “లేచి వచ్చిన మనిషి !” అని సంఘం పొడుచుకు తింటుందని భయం పెళ్ళికాక పోయినా ఫరవాలేదు మొగుడు చచ్చినా బాధలేదు. ఏదో ఒక మొగుడంటూ ఉండి ఆ బారినుండి బయట పడటానికి ఏ మార్గమూలేదు...” అంది పాతికేళ్లు నిండని ఒక యునిటి.

“మేడమ్ : పిల్ వేసుకుంటే ఫరవాలేదన్నారు. నర్స్ నడిగాను. పిల్స్ ఇచ్చింది. ఫరవాలేదనుకున్నాను, కానీ, కానీ, వచ్చేసింది, అదే - ప్రెగ్నెన్సీ - భయమేసి మొదట్లో ఇంట్లో చెప్పలేదు. చెప్పకపోయినా తెలిసిపోతుందిగా ; తెలిసిపోయింది - ఇంట్లోంచి పొమ్మన్నారు - ఇక్కడ ఉండనిస్తాడా? నాకు చచ్చిపోవాలంటే చాలా భయం...”

కన్నీళ్ళతో, బెదురు చూపులతో, అజ్ఞానంతో, మాట్లాడటం కూడా సరిగా కాని ఒక పదహారేళ్ళ హైస్కూల్ విద్యార్థిని గోడు-పేమిలీ ఫ్లేసింగ్ పరిజ్ఞానం చివరికి ఇలా దారిటీస్తోంది: సరిఅయిన విజ్ఞానం లేకపోవటంవల్ల కలిగే పరిమాణాలివి : ఈ అమాయకులకు ఎవరు చెప్తారు? స్కూల్స్ లోకాని కాలేజెస్ లోకాని చెప్పరు. ఇంట్లో అసలు చెప్పరు. అన్నింటికంటే దారుణం ఈ పిల్లలు ప్రెగ్నెన్సీ రాకపోతే పరవాలేదనుకోవటం...అంతకుమించిన ప్రాధాన్యం ఈ ప్రణయ వ్యవహారాలకు ఇయ్యకపోవటం.

ఆ పిల్లలో చాంచల్యం స్పష్టంగా కనిపిస్తోన్నమాట నిజమే : కానీ, చిన్నపిల్ల, మొదట ఇంట్లో పెద్దవాళ్ళుకాని. స్కూల్స్ లో టీచర్లుకాని అదుపులోపెట్టి ఉంటే చాలాలోకి రాకపోయేదా :

“అతడు నన్ను ప్రేమించానన్నాడు నేనూ ప్రేమించాను, తీరానెంతప్యాక, నా అసహాయ పరిస్థితిని ఆధారంగా చేసుకుని యాభై వేలు ఇస్తే కాని పెళ్ళి చేసుకోవటాన్నాడు. అలాంటి వ్యక్తితో నా బ్రతుకు ముడేసుకోవాలని నాకు లేదు. ఒక్క కాబోట్టే నా బ్రతుకు పరమార్థంకాదు. నేను భయపడుతున్నదీ, బాధపడుతున్నదీ, ఒకే ఒక విషయానికి... నా తొందరపాటుకి ఫలితం అభిమానా శుభమా తెలియని నా శిశువు అనుభవించవలసి వస్తుందేమోనని... నన్ను మీరు పోషించక్కర్లేదు. చదువుకున్నాను, ఉద్యోగం చేసుకుంటాను. సమాజంలో నా శిశువు మీనపడకుండా ప్రతిఘటించటానికి మీ అండమాత్రమే కావాలి!”

ఒక దీరారులి పళ్ళాటాపం...

ఇలాంటివే ఎన్నెన్నో గాథలు... సమాజం నడవటానికి ఒప్పు కావాలి. శరీర గ్రాండ్స్ వచ్చే ప్రయత్నం చేస్తానంది. కానీ, ప్రభుత్వానికి సంబంధించిన వ్యవహారాలు ఏవీ అంతర్వరగా పరిష్కారం కావు—

తన ఆస్తి వదెకరాలంది. అది సమాజంకోసం ఖర్చుపెట్టాలనుకుంది... ఈ అభిప్రాయాన్ని కుటుంబంలో ఎవరూ ఆమోదించలేదు

“నీ డబ్బు-నీ యిష్టం-” అన్నాడు విథల్ పొడిగా...

“నా డబ్బు అని ఎప్పుడై నా వ్యతంత్రంగా వ్యవహరించానా?” నోచ్చు కుంటూ అంది పావని.

“ఏవో సమాజాలంటూ సొంతఆస్తి ఇలా తగలేసుకోవటం మంచిది కాదనే నా అభిప్రాయం”

“ఏదై నా సాధించాలని అనుకున్నప్పుడు అందులో సాధక బాధకాలను ఎదుర్కోక తప్పకుండా?”

“ఆ మాత్రం దానికి నన్నదగటం దేనికి? సాధించు!” చిరుబురులాడుతూ వెళ్ళిపోయాడు విథల్.

ఉసూరుమంది పావనికి... చదువుకున్నవాడు, విశాలజ్ఞానాన్నివాడు, తనను ప్రేమించేవాడు... విథల్ ప్రవర్తనే ఇలా ఉన్నప్పుడు మిగిలినవాళ్ళు ఇంతలా ఉంటారు?

“ఏమి చేమిటి? ఆస్తి అంతా ఆ మాయదారి సమాజానికి ఖర్చుపెడతావా? పిల్లేదు పిల్లేదంటే పిల్లేదు.”

ఖండితంగా అంది పద్మావతి... ఆచిదంత ఖండితంగా అంటోంటే సమాన స్థాయిలో సమాదానం చెప్పక తప్పలేదు పావనికి.

“దుః గాన్నగారి ఆస్తిలో కనీసం నాకు వచ్చిన కులశాసన చిహ్నం సర్వైని యోగం చెప్పులని నిశ్చయించుకున్నాను అత్తయ్యా!” అంది దృఢంగా.

పావని ఇలా ఎదురునిలిచి సమాదానం చెప్పడం చూసి పెట్టబోయింది పద్మావతి. పట్టరాని కోపమూ వచ్చింది. అక్కడినుంచి లేచిపోయింది.

కాలేజీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నా, సమాజం వ్యవహారాలూ చూసుకొంటున్నా తర్ల పనులన్నీ తానే స్వయంగా చూసుకునేది పావని...

ఆ రోజు ఎప్పటిలా వలహారం తెచ్చి అందియ్యటోలే, తీసుకోలేదు వితర్... పావని అభిమానం గాయపడింది. తనచేతి వలహారం కూడా అందుకోకూడ సంగటి అవరాధం చేసిందా తను : రెండు నిమిషాలు చూసి అక్కడి బల్లిమీద పెట్టేసింది... ఆ టిఫిన్ తీసుకోనేలేదు వితర్ ప్రత్యేకించి తల్లిని విలిచి కాఫీ ఆడిగి త్రాగి వెళ్ళిపోయాడు.

పావని మనసు అశాంతికి నిలయమయింది ఎప్పటిలా పనిలో సాయం చెయ్యటోలే, “నాకేం వద్దులే! వెళ్ళు!” అని కనిరింది పద్మావతి. పావని కాలేజీకి వెళ్ళటోయే ముందు పద్మావతి దగ్గరుండి వడ్డించి, బలవంతపెట్టి ఎక్కువ తినిపించేది. ఆ రోజు అన్నం తినమని కూడా అనలేదు. పావని భోజనం చెయ్యకుండానే కాలేజీకి వెళ్ళిపోయింది. కాలేజీలో స్నేహితులు ఏదో పెట్టబోయినా తినాలనిపించేదు. వదిలిపోయిన ముఖంతో ఇంటికివచ్చి మంచమీద పడుకున్న పావనిని చూసి పద్మావతికి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి—

“లే! లేచి అన్నానికి రా! నాకు ఆకలి మండిపోతుంది.” అంది.

“ఇంతవరకూ మీరూ తినలేదా?”

“ఏం మాటలే! నువ్వు తిండి తినకుండా బయటికి పోలే, నేను కూచుని మెక్కుతా ననుకున్నావా?”

పావని గబ గబ లేచి ఇద్దరికీ కంచాలు పెట్టింది. భోజనం చేస్తూ పద్మావతి ‘పావని! నా మాట వినవే! నీకేం తక్కువయింది? ఆ వెధవ సమాజం కోసం... ఎవరో చెడిపోయిన వాళ్ళకోసం పండులాంటి సంసారంలో కలతలు తెచ్చిపెట్టకు—” అంది దీనంగా...

“ఎందరికో ఆక పెట్టి సమాజం ప్రారంభించాను అత్తయ్యా! ఇప్పుడు దాన్ని ఎలా వదిలెయ్యగలను?”

చూడండి' ఎలాగు నిడుపుకోకి  
 60 మాటలు వ్రాసేయడం లో  
 వెళ్ళుమందుచి. ౧౯౯ -  
 60 మాటలు మాట్లాడుకొను



భూమి..

వద్దావతి కోపంగా తింటున్న కంవంతో దెయ్యకడుక్కని వెళ్ళిపోయింది.  
 పావనికి ఆ తరువాత అన్నం సహించలేదు. ఒకప్పుడు లిను గట్టిగా తలుచు  
 కుంటే సరళను ఆదుకోగలిగేది. తానీ, ఇలాంటి వరిస్థితులకు భయపడి సర  
 లను బలిపెట్టింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ అలా వెనక్కు తగ్గవలసిందేనా? వీలేదు.  
 ఎంతైనా భరిస్తుంది. దేన్నైనా ఎదుర్కొంటుంది.

8

“పూర్వం వేశ్యావాటికలు ప్రత్యేకించి ఉండేవి. ఇప్పుడలా కాదు. ఏవేవో  
 సంఘాల పేరిట సమాజంలో కలిసిపోయి కనిపిస్తున్నాయి. ఉదాహరణ మన  
 కళ్ళముందే ఉంది.” పురోగామి సంఘం...”

హరికథలమధ్య పిట్టకథలో హాస్యంలా చెప్పేస్తోంది భాగీరథమ్మ.

పావని ఏనాడూ భాగీరథమ్మ హరికథలు వినటానికి వెళ్ళదు. అయినా  
 పావని ఏం మాట్లాడినా భాగీరథమ్మకు చేరేసే భక్తులూ ఉన్నారు. భాగీరథమ్మ  
 ఏం మాట్లాడినా పావనికి తెలియపరిచే శ్రేయోభిలాషులూ ఉన్నారు.

తమ సంఘాన్ని గురించి భాగీరథమ్మ ఇలా మాట్లాడుతోందని వినేసరికి  
 పావనికి మండిపోయింది.



భాగీరదమ్మను ముఖాముఖి ఎదుర్కొంది...

“అడదానివయి ఉండి సాటి అడవాళ్ళను గురించి ఇలా మాట్లాడటానికి సిగ్గులేదూ ? వాళ్ళు సీచులే అయితే ఇలా సంఘంగా సమావేశమయి సమాజాన్ని ఎదుర్కోవలసిన అవసరమే ఉండేదికాదు. సీచులనేకులు పెద్దమనిషి బుర్రాంతో సమాజంలో దర్జాగా తిరుగుతూనే ఉన్నారు...” అనేసింది.

పావని మాటలు సహించలేకపోయింది భాగీరదమ్మ.

“మాసావా ? ఎంతెంత మాటలంటోందో ? అవన్నీ నన్నే ! నన్నే సీచురాలి నంటోంది...” అని ఉడికిపోయి తన భజన బృందాన్నింటిని ఉసికొల్పింది. ఆ భక్తులందరూ పావని మీదా, వురోగామి సంఘమీదా చేయవలసినంత విష ప్రచారం చేసారు

భాదవడుతూ ఈ విషయాన్ని శిరీషకు వ్రాసిన పావనికి ధైర్యం చెప్తూ శిరీష సమాధానం వ్రాసింది...

“...ఒక్క భాగీరదమ్మకే బెదిరిపోతే నువ్వేం చెయ్యగలవు ? ఈ సమాజం నిండా ఇలాంటి భాగీరదమ్మలు ఎందరో : ఒక మంచిని గ్రహించడానికి మూర్ఖును అంగీకరించడానికి సమాజం ఏనాడూ ముందుకురాదు కాని, ఉన్న దానికి చిలవలు పలవలు చేర్చి విషయాన్ని అస్తవ్యస్తం చేసి పరిహాసంగా నవ్వు టానికి మాత్రం ఎప్పుడూ సిద్ధంగానే ఉంటుంది... నువ్వు పోరాడవలసింది కరడుగట్టిన మూర్ఖత్వంతోనని మరిచిపోకు... ఆదిమవాసుల అజ్ఞానాన్ని కరిగించటమైనా తేలికవుతుంది కాని, ఈ అత్యాధునికుల తెలివి మీరిన మౌఢ్యం మాత్రం ఎవరూ తొలగించలేదు. ధైర్యంగా నిలబడు...”

ఆ ఉత్తరం ఒకటికి పదిసార్లు చదువుకుని బెదిరిపోతున్న మనసును చిక్కబరచుకుంది పావని.

అనుపమకు సంబంధం నిశ్చయమయింది... పద్మావతికి పావని సమాజం మీద ఎంత కోపంగా ఉన్నా, తలలో నాలుకలా తన కూడా ఉండే పావనిని కష్టపెట్టలేక పోతోంది.

సాటి స్నేహితులు సమాజాన్ని గురించి అనే మాటలు వితల్ సహించలేక పోతున్నాడు కానీ, పావని చేస్తున్నది తప్పని అనలేకపోతున్నాడు. ఈ సమాజపు గొడవలనుంచి పావనిని తప్పించాలని అతని కోరిక. కానీ, తన ఎదురుగా బేలగా నిలబడిన పావనిని కఠినంగా అజ్ఞాపించలేక పోతున్నాడు.

అన్ని విషయాలూ చూట్టాడుకుని నిశ్చితార్థానికి ముహూర్తం నిర్ణయించు కోవటానికి అనుపమ అత్తవారి తరపువాళ్ళు వస్తున్నట్లు ఉత్తరం వచ్చింది...

పావని వందిన నడుము ఎత్తకుండా అత్తగారికి వంటలూ పిండి వంటలూ చెయ్యటంతో సహాయంచేసింది...

“వదినా : ఏంబీర కట్టుకోమంటావ్ ?” అని సలహా అడిగే అనుపమకు నవ్వుకుంటూ బీర సెంక్ట్ చేసి పెట్టింది. ఇల్లంతా నీచగా నర్చింది. కుషన్ల కవర్లు మార్చింది. కోర్టునుంచి త్వరగా వచ్చిన వితల్ పావనిని చూసి నవ్వుతూ “అంతా బాగానే ఉంది. నువ్వే పనిచనిషిలా ఉన్నావ్-త్వరగా తయారవు.” అన్నాడు...

“నేను పని మనిషి : పని చేసే మనిషిని. నన్ను అలా అనుకుంటే నాకేం చిన్నతనం లేదు...” అని నవ్వుతూ సమాధానం చెప్పి త్వర త్వరగా ముఖం కడుక్కుని ఇస్త్రి బీర కట్టుకుని తయారయింది.

ఏడుగురూస్తున్న పెళ్ళివారు వచ్చారు. పావని హడావుడి పడుతూ వల హారాలు వాళ్ళముందు పెట్టింది. కానీ వాళ్ళు అవేమీ ముట్టుకోలేదు. వాళ్ళలో ఒక నడివయసు ఆవిడ చూట్టాడటం మొదలుపెట్టింది...

“మేం మర్యాదలకీ, మన్ననలకీ రాలేదు. అసలు విషయం చెప్పకుండా పోవటం సొబబు కాదని వచ్చాం : మీ కుటుంబం ఆడది చెడిపోయినా పరచాలేదనే కుటుంబమని తెలిసింది. అలాంటి చెడిపోయిన వాళ్ళకోసం సమాజాలు కూడా స్థాపించి సంఘసేవ చేస్తున్నారుట : ఆ సంఘసేవలేవో మీరే చేసుకోండి. మాకంత విశాలభావాలు లేవు. ఏదో సంసార పక్షంగా బ్రతకాంనుకునే వాళ్ళం... ఏమాటా చెప్పకపోవటం బాగుండదని వచ్చాం-మీరు మరొక సంబంధం చూసుకోండి...”

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు...

“నా కర్మ !” అంటూ పద్మావతి కూలబడి ఏడవసాగింది.

వితల్ పావనిని తినేలా చూసి ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయాడు. అనుపమ తన అలంకరణ తీసేసి ఒక వుస్త్రకం పట్టుకుని దాని చాటున ముఖం దాచుకుంది.

పావని స్తంభించిపోయింది.

ఆ రాత్రి చాలా పొద్దుపోయి ఇంటికి వచ్చాడు వితల్. పావని వడ్డించిన భోజనాన్ని చేత్తో దూరంగా నెట్టి “భోజనం సంగతి తరువాత. ముందు నువ్విది చెప్పు. ఇప్పటికైనా, ఆ సమాజం, గిమాజం— ఎత్తి పారేస్తావా, లేదా ?” అన్నాడు.

వావిల నూట్టాడలదు.

“మానవు కదూ !”

“మీకు తెలుసు, ఎందుకు మానవేనో...”

“అదంతా నాకు చెప్పుకు. నువ్వు ఈ వ్యవహారాన్ని కట్టిపెట్టకపోతే నా ఇంట్లో ఉండటానికి వీలేదు—”

“...నా ఇంట్లో ఉండడానికి వీలేదు...” తలగిద్రున టిరిగింది పావనికి... తరతరాలుగా వస్తోన్న పురుషాహంకారం : వితల్ కూడా ఇంతేనా? ఒక మామూలు మొగవాడేనా? ‘నా ఇంట్లో ఉండటానికి వీలేవని’ భార్యను అదలించే భర్త మాత్రమేనా :

అంతవరకూ జరిగిననానికి పావని తనూ కుమిలిపోతోంది. తనను తాను అపరాధిగా ఊహించుకొని మధనపడుతోంది. చెల్లెలి పెళ్ళి తప్పిపోయినందుకు బాధపడే వితల్ ను ఎలా అనునయించాలో అని లక్ష మార్గాలు ఆలోచిస్తోంది... కానీ, వితల్ ఈ ధోరణి పావనికి బండతనాన్ని తెచ్చిపెట్టింది.

“మనం కలిసి ఉంటున్నాం! అంతే! నేను మీ ఇంట్లో మీ పోషణలో ఉండటంలేదు...”

నివ్వెరపోయాడు వితల్. పావని ఇలా మాట్లాడగలదని ఊహించను కూడా లేదు అతను...

“ఎంత అహంకారం? చదువుకున్న దానివని కదూ!” పావని నవ్వింది...

“ఆడది చదువుకోకుండా అజ్ఞానంలోనే ఉండి అయోమయంలో, అంధ కారంలో బ్రతుకుతుంటేనే మీకు బాగుండేది కదూ!”

“నోర్మయ్! చదువుకున్నంత మాత్రాన ఇలా అందరూ నీలా వీధిన పడటం లేదు.”

“అవును. ఈ నాటికీ చదువుకుని కూడా అమ్మలక్కల స్థాయినుండి ఎడ గని ఆడవాళ్ళే ఎక్కువమంది ఉన్నారు. తమకు కూడా ఒక వ్యక్తిత్వముందని అర్థం చేసుకున్న నాణోటివాళ్ళు ఒకరిద్దరుకంటే ఎక్కువమంది ఉండరు...”

“పావనీ! నువ్వేనా ఇలా మాట్లాడుతున్నది?”

“నాతోనే, మీరు ఇలా మాట్లాడుతున్నారు!”

“ప్రాణానికి ప్రాణంగా ప్రేమించిన నన్నే తిరస్కరించటానికి సిద్ధపడు తున్నావా?”

“ప్రేమించారు, మీ అడుగులకు మడుగులొత్తినంతవరకూ, మీ మాట జవ దాటనంత వరకూ మీరు ఆడుకునే బొమ్మని ఆప్యాయంగా చూసుకున్నట్లు



ప్రేమించారు... ఈనాడు మీరు అంగీకరించలేని ఒక అభిప్రాయం నాకుందని అనగానే నన్ను ఆశ్చర్యపించి, అదలించి, వెదిరించి మీ నీడగా మార్చుకోవాని చూస్తున్నారు...”

తెల్లబోయిన వితల్ కొన్ని నిమిషాలు మాట్లాడలేకపోయాడు. “ఓ, అయ్యామ్ సారీ : పావనీ దేవిగారూ : నేను మీ అంత గొప్పవాణ్ణి కాను. అర్థవర్గం లేని సిద్ధాంతాలు పట్టుకుని నా బ్రతుకు నాశనం చేసుకునేటంత వెళ్లి నాకు లేదు... మన దారులు కలవనప్పుడు మనం విడిపోవటమే మంచిదేమో !”

వితల్ పరిహాస భోరణ్ణికి పావనీ మనసు గాయపడింది...

“తప్పకుండా మంచిది. మనం విడిపోవటం వల్లనే మీరు సుఖపడగలసినది అనుకుంటే ఆలాగే విడిపోదాం :”

“నా సుఖం సంగతి నేను ఆలోచించుకోవటంలేదు. పెద్ద కొడుకుగా కుటుంబం సుఖసౌఖ్యం గురించి ఆలోచిస్తున్నాను...”

“ఈ ఇంటికి కోడలిగా వచ్చిన నాటినుండి ఈ ఇంటి సుఖశాంతులనే కోరుతూ అందుకే పాలుపడుతూ వచ్చాను. ఈనాడు మాత్రం మీ అందరి సౌఖ్యానికీ అడ్డుగా ఎందుకు నిలుస్తాను : ఇప్పుడే వెళ్ళిపోతాను.”

అంత రాత్రివేళ అప్పటికప్పుడు తన సామాను సద్దుకోసాగింది పావని.

ఒక్కమాట అగిపోమ్మని వితల్ అంటే అగిపోవాలని ఉంది పావనికి...

పావని తనను వదిలి వెళ్ళిపోతుందని నమ్మలేక పోతున్నాడు వితల్...

సమస్యంతో సతమతమయ్యే శ్రీంకు ఆశ్రయంగా తాను స్థాపించిన ‘పురోగామి’ సంఘంలోకి తానే ఆశ్రయరాలిగా బయలుదేరింది పావని...

ఒక్కతోజు వితల్ కి దూరంగా సంఘంలో గడిపేసరికి జీవితమంతా మోడు వారిపోయినట్లు అనిపించసాగింది పావనికి... ఎంతటి కలతలైనా సహించి శ్రీలు తమ సంసారాలు ఎందుకు వదులుకోలేరో అర్థంకాసాగింది...

ఆ సంఘంలో చదువుకునే ఒక విద్యార్థిని పావని దగ్గరకొచ్చి “మేడమ్ : మీ ఫేమిలీ అంతా ఏదో ఊరు వెళ్తున్నారు. స్టేషన్ లో చూసానని ఇప్పుడే సరోజ చెప్పింది...” అని చెప్పింది.

పావని కళ్ళముందు అంధకారం అలముకున్నట్లయింది. కనిపించిన ఆటోలో కూర్చుని రైల్వే స్టేషన్ చేరుకుంది. రైలు ప్లాట్ ఫాం మీద ఉంది. కంపార్ట్ మెంట్ గేటుముందు నిలబడిన వితల్ ను చూసి “ఏవండీ :” అని పిచ్చిదానిలా కేక పెట్టింది పావని చెయ్యి జాపుతూ... వితల్ కూడా చెయ్యి జాపాడు. అంతలోనే రైలు కూత కూసి కదిలింది. రైలు వెనుక వరుగు పెట్టినా వితల్ చేతిని అందుకోలేకపోయింది పావని.

## 9

పావని వైనా, పావని ప్రారంభించిన ఉద్యమం వైనా పావని అత్త వారి కుటుంబాని కెంత కోపం వచ్చిందో, అంతకు రెండు రెట్లు మండిపడ్డారు పుట్టింటి వారు.

“అది అలా చచ్చింది. ఇతి ఇలా చస్తోంది...” అని పావనిని చచ్చిన జాళ్ళలోనే జమకట్టుకున్నాడు జగన్నాథం.

“ఒక కూతుడు కాకపోతే, మరో కూతురయినా సుఖపడుతుందనుకున్నాను. నా కర్మ : ఇద్దరి బ్రతుకులూ బండలయిపోయాయి.” అని శోకాలు పెట్టింది నుందరమ్మ.

దేనికి వలించలేదు పావని. తన కృషికి తన వట్టింటి అండదండలుంటాయని పావని ఏనాడూ ఆశపెట్టుకోలేదు...

ఏడాది నిండని పసివాడిని ఎత్తుకుని సంఘానికి వచ్చింది ఒక అమ్మాయి... ఇరవై ఏళ్లు కూడా ఉండవనిపిస్తుంది లేతగా ఉన్న ఆ ముఖం సూస్తోందే...

“నన్ను మీకు తెలియకపోవచ్చు. కానీ, మీరు నాకు బాగా తెలుసు నేను నళిని అక్కయ్యను...” అంది పావనితో...

నళిని తన అక్కయ్య గురించి చెప్పినదంతా గుర్తుకొచ్చింది పావనికి... అంత చిన్న వయసులోనే అన్ని అనుభవాలు ఎదుర్కోవలసి వచ్చిన ఆ పసిదాన్ని చూస్తే పావని మనసు కరిగిపోయింది.

“ఏం కావాలమ్మా ?” అంది ఆప్యాయంగా...

“నా కథ వినే ఉంటారు... నన్ను నాశనంచేసిన ఆ దుర్మార్గుణ్ణి శిక్షించక పోగా ఎదురు నాకే శిక్షగా అతనిలే నన్ను కట్టబెట్టారు. దానికి కూడా తల ఒగ్గాను. కానీ, ఆ దుర్మార్గం అంతటితో అగలేదు. చీటికి మాటికి మా నాన్న నడిగి నన్ను డబ్బు తెమ్మని వేధించటం మొదలయింది. ‘నాకు లొంగిన దానివి. ఇంకా ఎంతమందికి లొంగావో?’ అని సూటిపోటి విసుర్లు కూడా ప్రారంభమయ్యాయి. చూడండి : ఈ దాడులు; అతనికి నేను లొంగానట; అవును విచక్షణ జ్ఞానంలేకుండా కేవలం పాశవిక సౌఖ్యం కోసం ఒక అడ దాని బ్రతుకు సర్వనాశనం చెయ్యటానికి సిద్ధపడిన పశువుతో ఇంతకు మించిన సంస్కారం ఎలా ఉంటుంది; ఇంక ఈ నరకం నేను భరించలేను. మీ సంఘంలో ఉండిపోదామని వచ్చాను. ఏ పాపమూ ఎరుగని నా బాబుని సంఘం పొడిచి పొడిచి చంపుతుందేమో; అభాగ్యురాలే కాని, అపరాధి కాని తన తల్లిని దోషిగా చిత్రించే సంఘం లాకిడికి తట్టుకోలేని నా బాబు తనకు జన్మనిచ్చిన తల్లిని శపించుకోవలసిన దుర్గతి పడుతుందేమోనని ఇన్నాళ్ళూ సందేహించాను... కానీ, తన తల్లి దోషి కాదని నా బాబుకి చెప్పగలిగే సంఘం మరొకటి ఉందనే ధైర్యంతో వచ్చేసాను. నా బాబు పెరిగి పెద్దవాడయ్యాక ‘లేచిపోయిన దాని కొడుకు’ అని చిన్న చూపు చూడ ప్రయత్నించే మూర్ఖ సమాజాన్ని ఎదుర్కొ గలిగే నైతిక సైత్యం ఈ సంఘం అండదండలవల్ల లభిస్తుందనే ఆశతో వచ్చాను...”

‘పురోగామి’ సంఘంలో చేరటానికి వచ్చే ప్రతి అభాగ్యురాలిలోనూ తన

సరళే కనిపిస్తోంది పావనికి— కన్నీళ్ళతో ఆ బాబును తను అందుకుని  
“ఉండమ్మా : మా సంఘం ధ్యేయమే అది—” అంది.

కానీ, కొంచెం రోజుల్లోనే ఆ అమ్మాయికోసం భర్త వచ్చేసాడు.

అసహాయురాలై తననే ఆశ్రయించినంతకాలం కాయకు తిన్న ఆ పురుష  
పుంగవుడు... సంఘానికి భయపడి శ్రీ సహనాన్ని తెచ్చిపెట్టుకోవలసిందే  
అని దీమాగా ఉన్న ఆ భర్త... మరొక చిన్న సంఘం అండదండలతో ఒక  
ఆశ్రయాన్ని పొంది తనను లక్ష్యపెట్టని శ్రీముందు నిలవలేక పోయాడు...

“నన్ను క్షమించు. ఇంకెప్పుడూ నిన్ను కష్టపెట్టను. మన ఇంటికిరా !”  
అన్నాడు కాళ్ళ జేరానికి వచ్చి...

సంసారం వదులుకోవాలని ఏ శ్రీకి ఉండదు. తన భర్త ఈ మాత్రం కనీసపు  
మానవత్వం చూపించినా చాలనుకుని బిడ్డతో వెళ్ళిపోయింది నళిని అక్కయ్య...

ఈ విషయానికి చాలా ఆనందించింది పావని. వెంటనే శిరీషకి వ్రాసింది...

“అనాడు సువ్యూ చెప్పిన ఆలోచన ఎంత మంచిదో, ఈనాడు అనుభవంలోకి  
వచ్చింది. సంఘమంటే ఏమిటి? మనమంతా కలిసిందే కదా! సాంఘికాచారాలూ  
మనం ఏర్పరుచుకున్నవే గదా! గొర్రెల మందలా ఒక గాడిలో పడి నడవటానికి  
అలవాటుపడ్డ జనం ఆ గాడి వదిలి మరొక మార్గం ... ఎంత మంచిదయినా  
సరే...అనుసరించటానికి భయపడుతారు...మనం కూడా మనదైన సంఘ  
జలం ఏర్పరచుకోబట్టే ఈ మాత్రమైనా చెయ్యగలుగుతున్నాం...

తన చికాకులన్నీ మరిచిపోవటానికి పావని యంత్రంలాగ పనిచెయ్యసాగింది.  
శిరీష పావనిని ప్రోత్సహిస్తూ ఆ ఊళ్ళోనే కాక ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో అన్ని  
ప్రాంతాలలోనూ సంఘాలు స్థాపించి తమ ఉద్యమం వ్యాపించేలా చూడమని  
చెప్పింది. ప్రభుత్వంనుండి గ్రాండ్స్ సేంక్షన్ అవటానికి సహకరించింది.  
పావని వివిధ ప్రాంతాలకు వెళ్ళి మీటింగ్స్ ఏర్పాటుచేసి తమ ఆశయాలు వివ  
రిస్తూ ఉపన్యాసాతియ్యసాగింది. మొత్తంమీద ఈ విషయం అందరి దృష్టిలోకి  
వచ్చింది...కొందరు నవ్వారు. కొందరు భయపడ్డారు. చాలామంది వ్యతిరేక  
ప్రచారాలు ప్రారంభించారు. కొద్దిమంది మాత్రమే పావని ఆశయాలేమిటో  
సరిగా అర్థంచేసుకోగలిగారు. ఆ కొద్దిమందిలో ఇంకా కొద్దిమంది మాత్రమే  
అనుసరించటానికి సిద్ధపడ్డారు... ఈ ఫలితాలకు నిరుత్సాహపడలేదు పావని.

పద్మావతి దగ్గరనుండి ఉత్తరం వచ్చింది పావనికి. తనకు చిరపరిచితమయిన  
ఆ దస్తూరి చూడగానే ఆనందంతో పొంగిపోయింది పావని మనసు...ఎంతగా

తనను తను మధ్య పెట్టుకున్నా, తన మనసు తన సంసారంకోసం ఎంతగా ఆరాటపడుతోందో అర్థమయి ఉన్నారమంది.

“చిల్ల సో! పావనికి.

ఆశీర్వాదించి వ్రాయునది. నువ్వు శ్రేమమని తలుస్తాను. నువ్వులేని ఇల్లు ఇల్లు లాగే లేదు. ప్రతిక్షణం నువ్వు గుర్తువస్తూనే ఉన్నావు. అబ్బాయి సంగతి సరే సరి...ముఖంలో ఏ కోణానా కళకాంతులు లేవు...ఇదంతా ఎందుకో, ఏమిటో, నాకేమీ అర్థంకావటంలేదు.

ముఖ్యమయిన విషయం. చిల్ల! అనుపమకి ఒక మంచి సంబంధం కుడిరింది. కట్నం మాత్రం చాలా ఎక్కువ అడుగుతున్నారు. యాభై వేలు నువ్వు ఏమైనా సద్గుణాలు చెయ్యగలవా? దానికి పెళ్ళిఅయిపోతే నాకు సంతోషం. నువ్వు చూడాలని మనసు కొట్టుకుపోతోంది...

ఆశీర్వాదనములతో,  
అత్తయ్య...”

ఆ ఉత్తరం ఒకటికి పదిసార్లు చదువుకుంది పావని...

అనుపమకి త్వరగా పెళ్ళి కావాలనే పావని కూడా కోరుకుంటోంది...ఒక్కసారి వెళ్ళిపరీక్షితులు తెలుసుకురావాలని అత్తగారు ఇచ్చిన ఆద్రెస్ ప్రకారం తన ఇంటికి తను చుట్టంబూపుగా వెళ్ళింది...పావనిని చూసి పద్మావతి చూలా సంతోషించింది...

“నీ సంసారం నువ్వు చూసుకో తల్లీ! ఇదంతా ఈదటం నా వల్లకాదు” అంది గంటలో పదిసార్లు.

పావని నవ్వి ఉరుకుంది...అనుపమ పావనిని తొగలించుకుని కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది.

“ఇంత చిన్న ట్రావెలింగ్ బేగ్ తో వచ్చావు మళ్ళీ వెంటనే వెళ్ళిపోదామనే కదూ!” అంది నిష్కారంగా.

“అక్కడ పనులు లేవా అనూ! అది సరే! నీ పెళ్ళిసంగతులు చెప్పు. పెళ్ళి కొడుకు నీకు నచ్చాడా!”

“ఆ సంగతి సరేలే వదినా! కట్నం సంగతి చూడు! యాభై వేలు కావాలట! బాగుందా? ఇలా అయితే అడవిల్లగతి ఏమయిపోవాలి!”

“అంత బాధపడేదానివి, కట్నం తీసుకునే వాళ్ళను పెళ్ళి చేసుకోనని చెప్పేయ్యారాదు!”



“హమ్మో! ఆడపిల్ల పెళ్లి కాకుండా ఉండటం కష్టం వదినా! నాకు నీ అంజ తైర్యం లేదు.”

అనుపమ మాత్రమే కాదు, ఆడపిల్లలంతా ఇంటే! అందరి కందరూ “హమ్మో! పెళ్లిలేకపోతే ఎలా?” అనుకునేవారే! అందుకే ఈ సమస్యలు పది స్కోరం కావు...

“విథల్ బేంక్లో ఇరవైవేలు మాత్రం వేశాడు. ఆ డబ్బు ఏ మూలకీ? కట్నం, పెళ్లిఖర్చులు...పావనీ! నువ్వు ఆ పొలం మూడెకరాలైనా అమ్మి డబ్బు పంపకపోతే లాభంలేదు.” అంది పద్మావతి.

పద్మావతి ఉత్తరం అందుకున్న దగ్గరనుండి మనసులో వీడిస్తున్న అనుమానం బయటపెట్టింది పావనీ...

“ఓ అబ్బాయి నన్ను డబ్బు అడగమన్నారా?”

ఆ ప్రశ్న వింటోనే పద్మావతి గుండె బాదుకుంది.

“అయ్యో! ఇంకా నయం. వాడు అడగమంటాడా? తెలిసిందంటే నన్ను తవ్వి పాతేస్తాడు. వాడికి తెలియనియ్యకు. మా అన్నయ్యదగ్గిరో ఎక్కడో, అప్పు తీసుకున్నానని చెప్తాను.”

తన సొంత పొలం అమ్మి తను సహాయం చెయ్యాలి. ఆ విషయం విథల్కి తెలియదానికేకాదా లేదు. విథల్ని బట్టి కాకపోతే, వీళ్ళంతా ఎవరు తనకీ? తను ఈ కుటుంబంకోసం ఎంతగా పాకులాడుకోందో విథల్కి తెలిసే అవకాశం లేకపోయాక సహాయం చెయ్యవలసిన అవసరం తనకేమిటి? వింపిల లాడింది పావనీ మనసు...

“ఇంతవరకూ మన అనుపమ పెళ్లి ఎలా అవుతుందా అని తల్లిదండ్రులతో న్నాను. నువ్వు వచ్చావు. నాకు కొండంత బలంవచ్చింది. ఎలాగైనా ఆ డబ్బు పంపిస్తావు కదూ!”

“అలాగే” అన్నట్టు తల ఊపింది పావనీ...

సాయంత్రం విథల్ వచ్చాడు. పావనీని చూడగానే ఆతని ముఖం వికసిం చింది. ఆ బార్యాభర్తల మధ్య తను ఉండటం ఇష్టంలేక ఏదోపని కల్పించుకుని వెళ్ళిపోయింది పద్మావతి.

“పావనీ!” అంటూ పట్టరాని ఆనందంతో పావనీని తన చేతులలో ఎత్తుకుని పడకగదిలోకి తీసికెళ్ళాడు విథల్.

కీల కీల నవ్వింది పావనీ. విథల్ గుండెల్లో తలదాచుకుని జన్మలో ఎప్పటికీ ఆ సౌఖ్యంనుండి దూరం కాకుండా ఉండగలిగితే బాగుండు ననుకుంది.



పాపనివారమునందు బహు-

“పావనీ: ప్రతిరోజూ ఇంటికొస్తూ నేను ఇంటికొచ్చేసరికి నువ్వు నాకోసం నిరీక్షిస్తూ ఇంటి దగ్గర ఉంటావని కలలు కనేవాణ్ని... ఇన్నాళ్ళకు నా కల నిజమయింది...”

పావని చేతులు తన చెక్కిళ్ళకు అదుముకుంటూ ఆప్యాయంగా అన్నాడు విఠల్... పావని మాట్లాడలేదు విఠల్ గుండెలలోంచి కదలలేదు.

“నీ దోరణిమానీ ఏ నాటికైనా ఆ పాడు సమాజాన్ని వదిలి నా దగ్గరకు వస్తావనే నమ్మకం లేకపోయింది. అబ్బ! మళ్ళీ సమాజం గిమాజం అంటూ నా ప్రాణాలు తియ్యకు పావనీ!”

ఉరికివడింది పావని. నెమ్మదిగా విఠల్ చేతులు విడిపించుకుని దూరంగా జరిగింది...

“పావనీ!...”

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు విఠల్...

తనను తను అదుపులో పెట్టుకుని మాట్లాడటానికి కొన్ని నిమిషాలు పట్టింది పావనికి...

“నేను సమాజాన్ని వదిలి రాలేదు...”

“వదలలేదా? అయితే ఎందుకొచ్చినట్టా? ఏ అపఖ్యాతి భరించలేక ఉన్న పాటిన ఊరు వదిలి పొరుగుూళ్ళు వట్టానో, ఆ అపఖ్యాతి ఇక్కడికికూడా మోసు యు వ

కొద్దామని వచ్చావా; ఇక్కడయినా నన్ను స్థిమితంగా ఉండనియ్యదలుచుకోలేదా; అప్పటికయినా నా చెల్లెలి పెళ్ళిచేసుకోనియ్యవా?”

తన పావని తన దగ్గర కొచ్చిందనే సంతోషం ఆవిరి కాగా కలిగిన ఆశాభంగం భరించలేక ఉద్రేకంతో అన్నాడు...

ఇంత అవమానం భరించలేకపోయింది పావని—

“నా చెల్లెలికి పెళ్ళిచేసుకోనియ్యవా?” అని అడుగుతున్నాడు...తనెందుకు రావలసివచ్చిందో తెలిస్తే...

“క్షమించండి. ఇప్పుడే వెళ్ళిపోతాను.”

“వెళ్ళు—వెంటనేవెళ్ళ—మళ్ళీ మళ్ళీ వచ్చి మానుతోన్న గాయాన్నిరేపకు...”

అప్పటికప్పుడే ప్రయాణమయింది పావని. పద్మావతి కలవరపడుతూ “ఏమిటిరా ఇది? ఉండనీ!” అంది.

“అమ్మా! నువ్వుడుకో?” అని కసిరాడు విఠల్...

మొదటినుండి మొగవాళ్ళ అధార్థిక ఆలవాటుపడిన పద్మావతి...ఆ అధార్థిక లొంగడమే నీతి అనుకునే పద్మావతి మళ్ళీ మాట్లాడలేదు. తన తరపున అత్తగారు అలా బ్రతిమాలటంకూడా చిన్నతన మనిషిపించింది పావనికి...ఎవరితోనూ ఏమీ మాట్లాడకుండా తలవంచుకుని ఆ ఇంట్లోంచి బయటకొచ్చేసింది —

## 10

తన పొంం నాలుగెకరాలు ఆమ్మేసి నలభైవేలు పద్మావతికి పంపించింది పావని...

ఊళ్ళో చెలరేగే దుమారం భరించలేక విఠల్ తన ప్రాక్టీస్ మరో ఊళ్ళో ప్రారంభించినా రవిని మాత్రం చదువు పాడవుతుందని ఆ ఊళ్ళోనే హస్తాల్లో ఉంచాడు. రవి ఒకటి రెండుసార్లు పావనిని డబ్బు అడిగాడు. కాదనలేక ఇచ్చింది పావని. కానీ రవి ఆ డబ్బు దుర్వినియోగం చేస్తున్నాడని తెలుసుకుంది. రవికి కొందరు రౌడీ స్నేహితులు పోగయ్యాడు. పరీక్షల్లో కాపీకొట్టి పాసయిపోగలమనే దీమా స్టూడెంట్స్‌లో ఏర్పడిపోయింది. అంచేత చాలామంది వుస్తకాలు పట్టుకోవటంకూడా మానేసారు. వాళ్ళలో రవి ప్రముఖులై పోయాడు. పావని దగ్గర తీసుకున్న డబ్బుతో సినిమాలుకూ హోటళ్ళకూ తిరగటం మొదలు పెట్టాడు...

మరొకసారి రవి డబ్బు అడగటానికి వచ్చినప్పుడు పావని ఊరుకోలేక మందలించింది.

“రవీ! నీ జీవితంలో ఈ దశ ప్రధానమైన మలుపు. తెలివితక్కువగా జీవితం నాశనం చేసుకోకు...మళ్ళీ మళ్ళీ నీ కేరియర్ నిర్మించుకోవాలన్నా నీ వల్ల కాదు. ఆ రౌడీ స్నేహాలు మానెయ్యి...”

రవి అప్పటికే చాలా పొగరుబోతుగా తయారయ్యాడు. పావని డబ్బు ఇయ్యకపోగా, ఎదురు నీతులు చెప్పగోవటం రవికి నచ్చలేదు.

“నాకు బుద్ధి చెప్పబోయేముందు నీ సంగతి నువ్వు చూసుకో! నలుగురూ నిన్నెంత నీచంగా అనుకుంటున్నారో తెలుసా! నువ్వు నా వదినవి అని చెప్పుకోవటానికి సిగ్గుగా ఉంది. ఏ ముఖం పెట్టుకుని నాకు బుద్ధులు చెబుతున్నావో!” అనేసాడు.

నిర్ధాంతపోయింది పావని. ఆ ముఖంచూసి ఒక్కక్షణం తప్పుచేసిన వాడిలా బాధపడినా, తప్పు ఒప్పుకోగలిగే స్థైర్యంలేక పొగరుగా వెళ్లిపోయాడు.

కాలేజీలో ఉద్యోగం...సమాజంపని...శిరీష ఏ ఊళ్లో మీటింగ్ ఏర్పాటు చేస్తే ఆ ఊరికెళ్ళి తమ ఆశయాల గురించి ఉపన్యాసాలివ్వటం ...ఇలా గడిచిపోతున్నాయి పావనికి రోజులు.

అనుపమ ఉత్తరం రాసింది...

“పదినా.

నా వెళ్లికి నువ్వు లేకపోవటం తలచుకున్నకొద్దీ నాకెంత బాధగా ఉందో రాయలేను. అన్యాయమని తెలిసి అన్నయ్యను ఎదిరించలేని ఆశక్తురాలినయి పోయాను. నాఇంటికి నేను వెళ్లాక నిన్ను ఆహ్వానిస్తాను. నన్ను క్షమించి తప్పుకుండా వస్తావుకదూ! ఎన్ని ఉన్నా నీ ఆశీర్వాదనంలేని ఈ పెళ్లి నాకు వెలితిగానే ఉంది. కొంచెం రోజుల్లోనే నిన్ను నా ఇంటికి పిలిపించుకుని కరువుతీరానీతో నాలుగురోజులై నా గడపగలననే ఆశతోనే ఈ నిస్సహకు తట్టుకోగలుగుతున్నాను.

నువ్వెలా ఉన్నావు వదినా! అన్నయ్యను చూస్తే జాలీ, కోపమూ రెండూ కలుగుతున్నాయి. వెనుకటి మనిషే కాదు. ముఖంలో నవ్వు అన్నది లేదు. మళ్ళీ మిమ్మల్నిద్దరినీ జంటగా చూసే అదృష్టం మాకు కలగదా వదినా!

ఉంటాను.

ప్రేమతో,

నీ

అనుపమ...”

అనుపమకు పెళ్ళయిపోయిందన్నమాట : ఆ పెళ్ళిదూరంనుంచి చూడటానికి కూడా తను పనికి రాకపోయింది పోనీలే! ఆ భార్యకథ ర్రలిద్దరూ అన్యోన్యంగా సంసారం చేసుకుంటే అంతే చాలు.

రామాపురంనుంచి వచ్చిన రైతు "అమ్మాయిగోరూ : సిన్నమ్మాయిగోరు దేవతయి యెలిసినారండీ : అయ్యగోరు గుడి కట్టించి నారండీ : రేపు వుత్తనం జరుగుతాడండీ. మీరు రాటంటేదండీ ?" అన్నాడు వుత్సాహంగా...

పావని తెల్లబోయింది. సరళ దేవతయిందా : సరళకు గుడికట్టించారా : ఉత్సవాలు కూడా చేస్తున్నారా : తనను పిలివలేదు బహుశః దేవతగా వెలసిన సరళకు పూజలు చెయ్యటానికి తను పనికిరాదని కాబోలు :

కుతూహలం ఆవుకోలేక రామాపురానికి వెళ్ళింది. నిజంగానే జగన్నాథం గుడికట్టించి అందులో సరళ విక్రమాన్ని ప్రతిష్ఠించాడు ... ఎవరికో సరళ దేవతలా కలలో కనపడి తనకు గుడి కట్టించమందిట : తరువాత తరువాత సరళ దేవత అయినట్లు చాలా నిదర్శనాలు కనిపించాయట : జగన్నాథానికి కూడా సరళ దేవతగా కలలో కనిపించి గుడికట్టించమని అడిగిందట...

పూజలు బ్రహ్మాండంగా జరుగుతున్నాయి. మ్రొక్కులతో, కానుకలతో, జనం ఏరగబడి పోతున్నారు :

హరిబాబును నిర్దాక్షిణ్యంగా హత్యచేసిన జనం - సరళను నిలవనీయకుండా తరిమికొట్టిన జనం...సరళను గుళ్ళో నిలబెట్టి పూజలు చెయ్యటానికి అహమహమికతో ముందుకొస్తున్నారు :

ఇందులో వింత లేదేమో : ఇది అనాదిగా వస్తోన్న కథేనేమో : ఇంచుమించు ప్రతి గ్రామంలోను సజీవంగా ఉన్నప్పుడు సాంఘిక మౌఢ్యానికి బలిఅయిపోయి ప్రాణాలు పోయాక దేవతలుగా వెలసిన, స్త్రీమూర్తులు అసంఖ్యాకంగా కనిపిస్తోనే ఉన్నారుగా :

రాను రాను చదువుకుంటామంటూ 'పురోగామి' సంఘంలో చేరడానికి వచ్చే బీద విద్యార్థినుల సంఖ్య ఎక్కువ కాసాగింది. ఇంతమందికి వసతి కల్పించటానికి ప్రభుత్వం సేంక్షన్ చేసిన డబ్బు సరిపోదు. పావని తన పొలంమీద వచ్చిన డబ్బంతా సంఘంకోసమే ఖర్చుపెడుతున్నా ఖర్చులకి తట్టుకోవటం కష్టంగానే ఉంది అలాంటి నమయంలో నళినివచ్చి సంచూనికి మరొక అండగా నిలిచింది.

మా నాడేనా?... "అఖిల భారత  
నిరుద్యోగుల కౌన్సిలయం" లో  
సమాప్తంగా  
పంజేస్తున్నాడు



“మేడమ్ : మీరు మా అక్కయ్యకు చేసిన ఉపకారం మరిచిపోలేను. ఈ సంఘానికి నేను, మా అక్క, మా కుటుంబం, ఎంతగానో ఋణపడి ఉన్నాం. ఈ సంఘ సహాయార్థం నేను డాన్స్ ప్రోగ్రామ్స్ ఇస్తాను,” అంది.  
శిరీష ఏర్పాటుచేసిన మీటింగ్ లో ఉపన్యసించి వేదిక దిగిన పావనికి అమృతమూర్తిని పరిచయం చేసింది శిరీష.

“ఈయన చాలా కాలంగా నాకు పరిచితులు అఖ్యుదయ భావాలు కలవాడు. సార్థక నామధేయులు.” అని.

అమృతమూర్తి పావనికి నమస్కారంచేసి “మీరు నడుపుతోన్న ఉద్యమం గురించి శిరీషగారి ద్వారా విన్నానండీ : నిజమే! ఈ నాటికి సమాజంలో స్త్రీలు ఎదుర్కొనబని వస్తోన్న అన్యాయాలకు అంతులేదు. మీబోడివారు ఈ రకమైన సంస్కరణకి పూనుకోవటం ఎంతో సంతోషంగా ఉంది. మీ రొక్కసారి మా ఇంటికి రావాలి,” అన్నాడు.

సాధారణంగా ఎవరింటికి వెళ్లటం ఇష్టంలేని పావని “పని ఉంద”ని తప్పకోబోయింది. కానీ అమృతమూర్తి బలవంతం చేసాడు. శిరీష కూడా వెళ్లమని చెప్పింది. శిరీష మాట కాదనలేక ఒప్పుకుంది పావని.

అమృతమూర్తితో అతని ఇంటికి వచ్చిన పావని ఆ ఇంట్లో అనుపమనిచూసి నిర్భంతపోయింది...

“అనూ : నువ్వు ఇక్కడ ఎందుకున్నావ్ ?” అంది.

అనుపమ పావనినిచూసి పాలిపోయిన ముఖంతో, వణుకుతోన్న పెదవులతో నోట మాటరాక నిలబడింది - అమృతమూర్తి ఆ ఇద్దరినీ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ

“మా అనుపమ మీకు తెలుసా ? ఈవిడ నా భార్య. మీ కిద్దరకూ ఎలా పరిచయం ? అనుపమ నాకెన్నడూ చెప్పలేదే !” అన్నాడు.

పావని పాలిపోయిన అనుపమ ముఖంలోకి చూస్తూ “ఏం అనూ : నీకు కూడా నేను వదినగా చెప్పుకోవటానికి పనికిరానా ?” అంది.

అనుపమ తల మరింతగా భూమిలోకి దిగిపోయింది. అమృతమూర్తి మాత్రం హఠాత్తుగా “వాదీ : మీరు మా అనుపమ వదినగారా ? అంటే నాకు అక్కయ్య అన్నమాట : వాదీ ఎ గుడ్ న్యూస్ ?” అన్నాడు.

పావనిలో ఉత్సాహమంతా హరించుకుపోయింది అనుపమ ధోరణి అంత పట్టడంలేదు. ఇంతగా మారిపోతారా మనుష్యులు ?

భోజనాల సమయంలో కూడా అనుపమ ఏం మాట్లాడలేదు. అమృతమూర్తి తానొక్కడే ఏదేదో మాట్లాడాడు. మర్యాదకు పావని సమాధానాలు చెప్పింది.

ఆ రాత్రి తన ఇంట్లో ఉండి మరునాడు వెళ్ళమన్నాడు అమృతమూర్తి ... వెంటనే ఒప్పుకుంది పావని. అనుపమ దేనికో బాధపడకున్నట్లుగా అనిపించ సాగింది పావనికి. అదేదో తెలుసుకోవాలనిపించింది.

ఒక రాత్రివేళ తన ప్రక్కన ఎవరో పడుకున్నట్లుగా తోచి మెలకువ వచ్చింది పావనికి ... అనుపమ చిన్నపిల్లలా ముడుచుకు పడుకుంది - ఆప్యాయంగా అనుపమమీద చెయ్యివేసి “అనుపమా !” అంది పావని ... ఆ మాత్రం అనునయానికే అనుపమ కరిగిపోయి పావని చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని వెక్కిరించి ఏడ్చింది ... ఏదో మాట్లాడబోతున్న పావని నోటిమీద చెయ్యివేసి గట్టిగా నొక్కి మాట్లాడవద్దన్నట్లు సైగచేసింది.

ఆ మరునాడు అనుపమ ఏం జరగనట్లే నవ్వుతూ కాఫీలు అందించింది అందరికీ ... ఎన్నెన్నో అనుమానాలు మనసును పీడిస్తున్నా ఏమీ మాట్లాడ లేకపోయింది పావని...

అమృతమూర్తి పావనిని రైలెక్కించి “అప్పడప్పుడు వస్తూ ఉండండి,” అన్నాడు.

“అలాగే” అంది పావని.

తరువాత కొంచెం రోజుల్లోనే అనుపమ దగ్గరనుండి పావనికి ఉత్తరం వచ్చింది...

“వదినా :

గుర్తుందీ ? అన్నయ్యకు భయపడి ఉండుకున్నా నా ఇంటికి నేను వచ్చాక.

నిన్ను పిలిపించుకుంటానని వ్రాసాను. కానీ, వదినా ఇక్కడికి వచ్చాక తెలిసింది, ఇది నా ఇల్లు కాదని...ఎప్పటికీ కాదని...ఇలా వ్రాస్తుంటే ఆశ్చర్యపోతున్నావు కదూ : అమృతమూర్తితో మాట్లాడిన వాళ్లెవరూ అతని అంత రంగాన్ని గురించి నేను చెప్పినది నమ్మలేదు. అతని పేరు నేతివీరకాయ వదినా : ఆ పేరులో ఉన్న అమృతం మనసులో ఏ కోణాన లేదు. మేక వన్నె పులి ... పైకి మాట్లాడేవన్నీ అభ్యుదయసూక్తులు. లోలోపల అన్నీ చాందస భావాలు. నీలాంబి వాళ్లతో పైకి ఎంతో గౌరవమున్నట్లు మాట్లాడతారు. లోలోపల ఎంతో చురుకైన. ఇంకో భయంకర రహస్యం చెప్పేయ్యనా : కాస్త స్వతంత్రించి వ్యవహరించే స్త్రీ శీలంలో ఈయనకి నమ్మకంలేదు. పైకి అలాంటి వాళ్లని గౌరవిస్తున్నట్లు మాట్లాడుతూ స్నేహం చెయ్యటం, వాళ్ళు తనకి లొంగిపోతారనే ఆశతోనే :

ఇలాంటి వ్యక్తితో ఎలా కాపురం చేస్తున్నావని అడక్కు ... సంసారం వదులుకుని రాగలిగే సాహసం నాకు లేదు వదినా : జీవచ్ఛవంలా అన్నీ సహిస్తున్నాను. నా మీద కోపం తెచ్చుకోకు. జాలిపడు.

ఉంటాను.

ప్రేమతో

నీ

అనుపమ..."

ఉత్తరం చదువుకుని నిట్టూర్చింది పావని ... ఆ రాత్రి అనుపమ ధోరణిని బట్టి ఇలాంటిదేదో ఉంటుందని ఊహించింది ... "సంసారం వదులుకుని రాగలిగే సాహసం లేదు." అంటూ మౌనంగా ఎన్నెన్నో సహిస్తున్న వాళ్లందరో ఉన్నారు. వాళ్లలో అనుపమ ఒకరి ... ఎవరుమాత్రం చెయ్యగలిగింది ఏముంది :

కేశవమూర్తి ఆ ఊళ్ళో కాలేజీకి కొత్తగా వచ్చిన లెక్చరర్. అతడు చాలా చక్కగా పాఠాలు చెబుతాడు. ఒక్క క్లాసుకూడా ఎప్పుడూ కేస్నీల్ చెయ్యడు. చక్కని విజ్ఞానముంది. తీరైన ఎక్స్ప్రెషన్ ఉంది. అంచేత అతనంటే తెలివైన విద్యార్థులకూ, కష్టపడి చదువుకునే విద్యార్థులకూ చాలా ఇష్టం ... స్పృక్తగా ఉంటాడు. క్లాస్ లో అల్లరి చెయ్యనియ్యడు. గోంచేసే విద్యార్థులను బయటకు పంపేస్తాడు. అంచేత అల్లరి విద్యార్థులకు అతనంటే ఒళ్ళుమంట.



కేశవమూర్తి పురోగామి సంఘానికి రెండు మూడుసార్లు వచ్చి పావనితో మాట్లాడాడు. పావనిపట్ల అతనికి చాలా గౌరవం ఏర్పడింది.

యానివర్సిటీ పరీక్షలు జరుగుతున్నాయి. ఏ. సి. ఆర్డర్స్ ప్రకారం కాలేజీలన్నీ కాపీలకు ఏమాత్రం అవకాశం ఇయ్యకుండా పరీక్షలు నడుపుతున్నాయి. కాపీలుకొట్టి పరీక్షలు చ్రాయటానికి అలవాటుపడ్డ విద్యార్థులు దీనికి తట్టుకోలేకపోయారు. కొందరు ఎంత మందలించినా వినకుండా మొండిగా కాపీలు కొట్టారు. అలాంటి వాళ్ళని నిర్దాక్షిణ్యంగా డివార్ చేసేసారు.

ఆ రోజు కేశవమూర్తి ఇన్విజిలేటర్ గా ఉన్న హాల్లో ఒక పదిమంది విద్యార్థులు కాపీకొట్టడానికి ప్రయత్నించారు. కేశవమూర్తి ఆ ప్రయత్నం కొనసాగనియ్యలేదు. అప్పటికే చెయ్యలేక ఉండుకున్న విద్యార్థులు కేశవమూర్తి కాలేజీ ఆవరణవాదీ బయటికి రాగానే మీదపడి కొట్టారు. కేశవమూర్తికి బలమైన దెబ్బలు తగిలాయి. వదిలిపెట్టిన స్పృహలేని దశలో అతణ్ణి హాస్పిటల్ లో చేర్చారు... ఈ సంగతి పావనికి తెలిసింది. వెంటనే కేశవమూర్తిని చూడటానికి హాస్పిటల్ కు వెళ్ళింది. అతణ్ణి గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ నుండి పైవేట్ హాస్పిటల్ కు మార్పించి తన ఖర్చుతో వైద్యం చేయించింది. అతనికి పూర్తిగా నయమయ్యేవరకూ రాత్రింబగళ్ళు తనే అతణ్ణి కనిపెట్టుకుని ఉంది.

తనమీద విద్యార్థులు ఒక గుంపుగా వచ్చి పడ్డారనీ, వాళ్లెవరో తన చెప్పలేననీ కేశవమూర్తి ఫ్లేట్ మెంట్ ఇవ్వటంతో, కేశవమూర్తిని కొట్టిన విద్యార్థులపై తగినచర్య తీసుకోవడం జరగలేదు.

ఈ సంఘటన బాగీరదమ్మకు కొండంత కొత్త బలాన్ని ఇచ్చింది.

“తన మొగుణ్ణి వదిలేసింది. తనకంటే చిన్నవాడైన రెక్కరర్ తో కులుకుతోంది. ఇదీ, శ్రీ స్వాతంత్ర్యం పేరిట ఈ ఆధునిక మహిళలు చేస్తోన్న వచ్చి వ్యతిరేకం”

అని ప్రచారం మొదలుపెట్టింది... మరొకరిమీద నేరాలు చెప్పుకుని మురిసిపోయే అమృల్ క్లం కేనాడూ సమాజంలో కొడువ లేదుగనుక క్షణాలలో ఈ వార్త చిలవలూ పలవలూ చేర్చుకుని వ్యాపించింది.

## 11

పావని వచ్చి వెళ్ళిన తరువాత అనుపమ పరిస్థితి మరింత క్లిష్టమయిపోయింది.



“ఓ : ఆవిడ నీ వదినగారన్నమాట : చెప్పవేం : ఆడది చెడిపోయినా పరవా లేదనే ఆవిడ నీకు వదిన : నీకూ ఆ సిద్ధాంతాలంటే ఇష్టమేనా ?” అన్నాడు వెటకారంగా అమృతమూర్తి.

“నాకు ఏ సిద్ధాంతాలూ తెలియవు. అతి మామూలు ఆడదాన్ని నేను, ’ శాంతంగానే సమాధానం చెప్పింది అనుపమ.

“కానీ, మీ వదిన అంటే ఇష్టమేగా : నేను కనిపెట్టానులే !”

తన వదిన... తమలో ప్రతి ఒక్కరినీ ప్రాణంగా ప్రేమించే వదిన అంటే తనకు అసహ్యమని చెప్పలేక పోయింది అనుపమ.

“భీ : భీ : సంప్రదాయమైన కుటుంబమని మోసపోయి చేసుకున్నాను...”

ఆ చీదరింపు సహించలేక పోయింది అనుపమ...

“అంత కాని పనులు ఇక్కడెవరూ చెయ్యలేదు,” అంది రోషంగా.

“నోరు మూసుకో : కుటుంబానికి ఇంత మచ్చ పెట్టుకుని తగుదునమ్మా అని మాట్లాడుతున్నావు.”

“మీ వదిన కెందరు బాయ్ ఫ్రెండ్స్ ఉన్నారు : నీకెందరున్నారు ?”

అనుపమ సమాధానం చెప్పలేదు.

“ఎంత పొగరు : అడిగినదానికి సమాధానం చెప్పవూ :”

“ఏం చెప్పమంటారు ? నాకు తెలిసినంతవరకూ మా వదిన చాలా మంచిది... నన్ను కాలేజీకి తప్ప మరెక్కడికీ పంపేవారు కాదు మా ఇంట్లో. నా కనలు స్నేహితులే లేరు :”

“చాల్లే : వేషాలు-మాది ఎలాంటి కుటుంబమో తెలుసా ? మా చెల్లెలికి పన్నెం డేళ్ళు నిండకుండానే పెళ్ళి చేసాము.”

గర్వంగా చెప్పకుంటోన్న అమృతమూర్తి మాటలకు ఆశ్చర్యపోతూ “ఇంకా ఈ కాలంలో కూడా అలాంటి పెళ్ళిళ్ళు జరుగుతున్నాయా ?” అంది అనుపమ.

“నీ మొఖం. వల్లెటూళ్ళతోకి వెళ్లి చూడు. వేల సంఖ్యలో కనిపిస్తారు. ఈ బోడి చదువుతూన్న ఆడదాన్ని పాడుచేసేస్తున్నాయి.”

హడలిపోయింది అనుపమ. సూటూ బూటూ వేసుకున్న ఈ నవ నాగరిక యువక మూర్తిలోనుండి, పాతరాతియుగపు మనిషి కోరలు జాపుతూ ప్రత్యక్ష మవుతోందే నిలవలేకపోయింది.

రోజూ సూటి పోటి మాటలతో నునసును తూట్టు పొడుస్తోందే భరించలేక పోయింది అనుపమ. ఆ ఇంట్లో ఉండలేక పుట్టింటి కొచ్చేసింది.

అనుపమ చెప్పింది విని పద్మావతి సమాధానపడలేక పోయింది.

“ఇంత చిన్న విషయానికి కాపురాలు కూలదోసుకుంటారుదే : అతనేదో అనుకుంటాడు. నిన్ను కాదనుకుంటే పోలా ? ఆడదానివి. అన్నింటికీ ఇలా రాద్ధాంతం చేసుకుంటే ఎలా ?” అని అనుపమకే బుద్ధి చెప్పటం ప్రారంభించింది.

తల్లి పెద్దది. తనను అర్థంచేసుకోలేకపోయింది. కనీసం అన్న ఆయినా తనను అర్థంచేసుకుంటాడని ఆశపడి అన్నతో తన గోడు చెప్పకుంది అనుపమ.

ప్రతిరోజూ నన్ను సూటిపోటి మాటలతో పొడిచి పొడిచి కాని బయటకు కదలరు అన్నయ్యా : అక్కడికీ, ఎంతో ఓర్పుకుంటాను. నేను ఓర్పుకున్నకొద్దీ ఆయన దోరణి మరింత ఎక్కువయిపోతుంది. ఏ మాట అంటే నా మనసు ముక్కుంపుతుందో అలాంటి మాటలంటారు. విని, విని భరించలేక నేను ఏడుస్తే అప్పుడు వైశాచికంగా నవ్వుకుంటూ వెళ్తారు. ఇంక ఈ నరకం నేను భరించ లేను అన్నయ్యా : నేను మనిషిని-నాకూ ఒక మనసుంది.”

చెల్లెలి బాధ చూసి విఠల్ మనసు కరగక పోలేదు. కానీ అనుపమ భర్తను వదిలి పుట్టింట్లో ఉండిపోవటాన్ని మాత్రం హద్దించలేక పోయాడు.

“ఈ మాత్రం దానికే పుట్టింట్లో ఉండిపోతానంటే నలుగురూ నవ్వుతారు అనూ : నేను వచ్చి దిగబెట్టి మీ ఆయనకు నచ్చజెపుతానులే :” అన్నాడు.

సహజంగా సాత్వికురాలయిన అనుపమకు కూడా వితల్ ధోరణికి కోపం వచ్చింది.

“నువ్వు ఎప్పుడూ ఇంతే అన్నయ్యా : ఏది మంచిదో గుర్తించగలిగి కూడా నలుగురూ నవ్వుతారని భయపడతావు. ఈ భయంతోనే వదినను దూరం చేసుకుని కుమిలి పోతున్నావు.”

తెల్లబోయి చూసాడు వితల్.

తడబడింది అనుపమ.

“క్షమించు అన్నయ్యా : నీ దుఃఖం చూడలేకనే అన్నాను.”

“సరేలే : రేపు నేనే నీతోవచ్చి బావగారికి నచ్చజెపుతాను,” అన్నాడు వితల్ ప్రస్తావన మారుస్తూ.

“వద్దన్నయ్యా : నువ్వేమీ నచ్చజెప్పక్కర్లేదు. అసలు ఎవరు నచ్చజెప్పవలసినది ఏమీలేదు రేపటిదాకా ఎందుకు ? ఇవాళే వెళ్లిపోతాను.”

“అనూ : కోపం తెచ్చుకోకన్నా నీ మేలు కోరి ఇలా అంటున్నాను కాని నువ్వు కష్టపడాలని నేను కోరుకుంటానా ?”

“నాకు తెలుసు నన్నయ్యా : అందరూ మేలుకోరేవారే : కానీ, ఆ మేలు ఏమిటో మాత్రం ఎవరికీ తెలియదు.”

అనుపమ కన్నీళ్ళలో కదిలే వ్యధ పూర్తిగా అర్థం కాలేదు వితల్ కి. ఆ సమయంలో అనుపమకి ప్రోత్సాహమిచ్చి తనదగ్గర ఉంచుకోవటంకంటే నచ్చజెప్పి భర్త దగ్గరకి పంపెయ్యటమే మంచిదనుకున్నాడు. కొంతకాలానికి కలతలు అవే సద్దకుపోతాయని నమ్మాడు.

తన దగ్గరకు తిరిగి వచ్చిన అనుపమను చూసి అట్టహాసంగా నవ్వాడు అమృతమూర్తి.

“తిన్నగా మీ వదిన సంఘంలోకి వెళ్ళకపోయావా ? తిరిగి నా దగ్గరకు వచ్చావేం ?” అని ఇంటికొచ్చిన ఇల్లాలిని కుశలప్రశ్న వేశాడు.

పైట చెంగుతో కన్నీళ్ళు వత్తుకుంటూ లోపలకు నడిచే ఇల్లాలిని సంతృప్తిగా శుగర్వంగా చూసుకుని చిరునవ్వులు చిందిస్తూ బయటకు నడిచాడు.

## 12

సంఘంలో విద్యార్థినుల మధ్య ఏదో అలజడి అవుతోంటే అదేదో కనుక్కోవడానికి అక్కడికి వెళ్ళింది పాపని.

సీత అనే అమ్మాయి బిక్కుముఖం వేసుకుని ఉంది. సరోజ రోషంగా బుసలు కొడుతోంది. పావని వాళ్ళమధ్యకు వచ్చి “ఎం జరిగింది? ఎందుకు గొడవ పడుతున్నారు?” అంది.

“నన్ను వీళ్ళతో సినిమాకు రావటానికి వీల్లేదంటున్నారు మేడమ్!” అంది దీనంగా సీత

సరోజ పొగరుగా అది పెళ్ళికాకుండానే కడుపుతో ఉంది. దానితో కలిసి సినిమాకు వెళ్తే మమ్మల్ని చూసి నవ్వుతారు” అంది.

పావని కళ్ళముందు చీకట్లు క్రమ్మాయి. కాళ్ళక్రింద భూమి కదిలింది. ఏ ఆశయ సిద్ధికై తను ఈ సమాజాన్ని స్థాపించి ఇంతగా కృషిచేస్తోందో ఆ ఆశయం తమ సమాజంలోనే, తన కళ్ళముందే ఇలా వికృతరూపంతో ప్రత్యక్షమవుతోంది...

“సరోజా! నేను ఎన్నోసార్లు చెప్పాను. మళ్ళీ చెప్తున్నాను. సీత నీచురాలు కాదు. అల్పబుద్ధులూ, నీచులూ, తమ అల్పత్వాన్ని రహస్యంగా అజమకుని పెద్దమనుష్యులుగా చెలామణి అవటానికే ప్రయత్నిస్తారు. తమకు నెలతప్పించిన విషయం దాచిపెట్టి పెళ్ళిచేసుకునేవాళ్ళూ, రహస్యంగా ప్రసవించి శిశువును అనాధశరణాలయాలకు అప్పగించి మరొకపెళ్ళి చేసుకునేవాళ్ళూ, సమాజంలో గృహిణులుగా గౌరవింపబడుతూనే ఉన్నారు. ఏదో ఒక పొరపాటు కారణంగా ప్రకృతి కాపానికి గురిఅయిన అమాయకులూ, విధివంచితలూ, సమాజంముందు దోషుల్లా నిలిచి పోతున్నారు వీళ్ళు సమాజానికి ఐలీ కాకుండా చూడటమే మన ధ్యేయం. ఇంకొకసారి ఇలా మాట్లాడకు. అందరూ కలిసి సినిమాకు వెళ్ళండి...”

సరోజ అప్పటికీ లొంగలేదు.

“మేం బీదవాళ్ళం. మీరు మాకు చదువు చెప్పించినంత మాత్రాన మా పరువు ప్రతిష్టలు వదులుకోమనటం న్యాయంకాదు,” అంది.

పావనిలో సహనం నశించి అంతులేని కోపం వచ్చింది.

“సరోజా! పరువు ప్రతిష్టలు వదులుకోమనటంలేదు. అవి పెంచుకోమంటున్నాను. ముందు ఆ మాటలకు అర్థం తెలుసుకోమంటున్నాను. సీత ఏ విధంగానూ మీకన్న తక్కువది కాదు. తనమీద మీరెవరూ జాలి చూపించనూ అక్కర్లేదు. అసహ్యించుకోవలసిన అగత్యం అసలే లేదు. మా సమాజం ఆశయాలు ముందే అందరికీ స్పష్టంగా చెప్పాను. చెప్తున్నాను. ఆ ఆశయాలు గౌరవించనివాళ్ళు ఈ సమాజంలో ఉండక్కర్లేదు.”

ఇటు సీత కన్నీళ్ళనూ, అటు సరోజ బొమ్మనుడినీ కూడా లక్ష్యపెట్టకుండా అక్కడినుంచి వచ్చేసింది పావని.

ఏమిటి మనుష్యులు : ఒక విషయాన్ని ఉన్నది ఉన్నట్లుగా ఎవరూ అర్థం చేసుకోలేం ? ఎందుకిలా వికృత రూపాలు కల్పిస్తారు ? దీని నెవరైనా కథగా వ్రాస్తే పాఠకులలో మాత్రం ఎందరు అసలు సమస్య అర్థంచేసుకుంటారు ?

ఎవరో వచ్చి విజిటర్స్ రూంలో కూచున్నారని ఆయా వచ్చి చెప్పింది.

విజిటర్స్ రూంలోకివచ్చి అక్కడ కూచున్న విఠల్ ను చూడగానే అర్చితో అతని దగ్గరకు రాబోయిన పావని అతని ముఖంచూసి ఆగిపోయింది. దూరంగా కుప్పిలో కూచుంటూ “ఇలా వచ్చారేం ?” అంది మామూలుగా మాట్లాడటానికి విశ్వప్రయత్నంచేస్తూ.

విఠల్ కళ్ళ ఎత్తుగా చుండుతున్నాయి.

“కేళవమూర్తిని స్టూడెంట్స్ కొట్టారటగా ?” అన్నాడు.

విఠల్ మాట్లాడదలుచుకున్నదేమిటో పావనికి అర్థమయిపోయింది. అప్రయత్నంగా పెదవులమీద చిరునవ్వు విరిసింది. ఆ చిరునవ్వుచూసి మరింత మండింది విఠల్ కి

“అతణ్ణి నువ్వే హాస్పిటల్ లో చేర్చించావా ? దగ్గిరుండి సపర్యలు చేసావా ?”

“అవును !”

“ఓహో : మీ సంఘం కార్యకలాపాల్లో ఇదీ ఒక భాగమా ?”

“కాదు.”

“అయితే నువ్వొక్కదానివీ ఇలా అందరికీ సేవలుచేస్తావు కాబోలు !”

“అందరికీ చెయ్యను”

“అంటే : ఇతడికి ఒక్కడికి చెయ్యడానికి ప్రత్యేకమైన కారణముందా ?”

“ఉంది :”

“అదేమిటో తెలుసుకోవచ్చా ?”

హింగి వస్త్రోన్న నవ్వును అణచుకుంటూ తన మాటలు జాగ్రత్తగా పేర్చుకుంది పావని.

“నా స్వార్థం.”

చివాలున లేచిపోయాడు విఠల్.

తిన్నగా కేళవమూర్తి రూంకి వెళ్ళాడు. తన గదికి వచ్చినదెవరా అని ఆశ్చర్యంగా చూస్తోన్న కేళవమూర్తిని చాచి లెంపకాయ కొట్టాడు. దిత్తరపోయిన.

కేశవమూర్తి క్షణాలలో తేరుకుని మళ్ళీ చెయ్యెత్తిన వితల్ రెండుచేతులూ గట్టిగా వట్టుకున్నాడు. తనచేతులు వదిలించుకోవటం వితల్కి సాధ్యం కాలేదు.

“మిస్టర్ : మీవెవరో నాకు తెలియదు-నేను బాక్సింగ్లో ట్రైనింగ్ అయిన వాడిని. తటచుకుంటే మిమ్మల్ని చావ బాదెయ్యగలను. కానీ నిష్కారంగా నన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చి ఇలా ఎందుకు సన్మానించాలనుకున్నారో, వివరంగా చెప్పండి” అన్నాడు కేశవమూర్తి.

“నా చేతులు వదలండి. మీరు నన్ను చంపినా నాకు బాధలేదు. మీతో, నేనో ఎవరో ఒకరం చావటమే నాకు కావలసింది.”

“అమ్మ బాబోయ్ : పాకం చాలా ముదిరింది. నా అవరాధమేమిటో తెలుసుకోవచ్చా?”

“తన భార్యను ప్రేమించిన వ్యక్తిని ఎవరూ క్షమించలేరు.”

“మీ భార్యను నేను ప్రేమించానా? అన్యాయం. ఎవరి భార్యనూ నేను ప్రేమించలేదు. ఇద్దరు ముగ్గురినీ సెలెక్ట్ చేసుకున్నాను. కానీ ఎవరిని ప్రేమించాలో ఇంకా నిర్ణయించుకోలేదు. వాళ్ళలో ఇంకా ఎవరికీ వెళ్లి కాలేదు.”

“లోకం కోర్తేకుస్తోంటే మీరు దబాయంటి ప్రయోజనం లేదు.”

“లోకం... కోడి... కూత... మైగాడ్ : మీరు పావనిగారి భర్తగారా?”

ఈ మాటలంతోనే వితల్ చేతులు వదిలేసాడు కేశవమూర్తి... మళ్ళీ చెయ్యి ఎత్తలేదు వితల్-కేశవమూర్తి దగ్గిరకి ఎంత ఉద్రేకంతో వచ్చాడో అదంతా తగ్గిపోయి ఏదో సిగ్గు, సంకోచం కంగసాగాయి.

కేశవమూర్తి చాలా చిన్నవాడు. కొత్తగా డిగ్రీ తీసుకుని లెక్చరర్గా జాయిన్ అయినట్లున్నాడు. తన వయస్సు, తన విజ్ఞానం, ఏమయిపోయాయి; తన పావని మరొకరిని ప్రేమించిదనుకోవటం అంత పిచ్చివాణ్ణి చేసిందా తనను?”

“వెళ్తాను” అంటూ వెళ్ళబోయాడు వితల్...

“అరెరే: ఉండండి: ఏదో అడగటానికి వచ్చి ఏదీ తేల్చుకోకుండానే వెళ్లిపోతున్నారే?”

“అయామ్ సారీ: ఏమిటో పిచ్చెక్కినట్లే ప్రవర్తించాను. ఒకవేళ పావని మీరూ ప్రేమించుకున్నా ప్రశ్నించే అధికారం నాకేముంది?”

“శభాష్: పావనిగారు మిమ్మల్ని సరిగానే అర్థంచేసుకున్నారు. కొంచెమే పొరపాటుపడ్డారు.”

“ఏమిటి?”



“అవిధ హస్పిటల్లో నా దగ్గరే ఉన్నప్పుడు ‘లోకం ఊరుకోదు’ అన్నాను నేనే... ‘నిష్కారంగా ఈ లోకం నన్నెప్పుడో నిందలపాలు చేసింది. నా తర మాత్రం నన్నెప్పుడూ అపార్థంచేసుకోరు.’ అన్నారు... పావనిగాడు వర్ణించిన విశాల హృదయం మీలో కనిపిస్తోంది. కానీ లోకం మాటలకు లొంగిపోయే బలహీనత కూడా కనిపిస్తోంది. అనలందుకే అవిధని దూరంచేసుకున్నారేమో!”

“లోకం మాటలకు లొంగిపోయి కాదు. పావని స్వయంగా చెప్తే సహించలేకపోయాను...”

‘ఏం చెప్పారు?’

“మీకు సేవచెయ్యటంలో తన స్వార్థం ఉందని అంది.”

“అదా...” పకపకా నవ్వాడు కేశవమూర్తి

“ఆ మాటలు అక్షరాలా నిజం!” అన్నాడు.

తెల్లబోయి చూస్తోన్న వితల్కి వివరంగా చెప్పాడు.

“ఆ రోజు నన్ను కొట్టిన గుంపును లీడ్ చేసింది మీ తమ్ముడు రవి. నన్ను కొట్టింది తన మరిది కావటంవల్ల నన్ను అదుకోవటం తన నైతికబాధ్యతగా భావించారు పావనిగారు. ఊళ్ళో పుకార్లు చెలరేగుతాయని తెలిసి లెక్కచెయ్యకుండా ఒక అక్కలాగ నాకు తోడుగా ఉన్నారు. అవిధమీద ఉండే గౌరవం తోనే నేను రవిమీద రిపోర్ట్ ఇవ్వలేదు. నేను రిపోర్ట్ ఇచ్చి ఉంటే అది రవి



భవిష్యత్తుమీద దెబ్బతీసి ఉండేది. నేను రిపోర్టు ఇవ్వకపోవటం రవిలోకూడా పరివర్తన కలిగించింది.

..తనలాంటి అనేకమంది రౌడీలు డిబార్ కావటంకూడా అతనికి కను విప్పు కలిగించి ఉండవచ్చును. నా దగ్గిరికి వచ్చి శ్రమార్పణ చెప్పకుని సప్లి మెంట్ కి బాగా చదువుతానని చెప్పాడు. ఇప్పుడిప్పుడు రవితోపాటు కొందరు విద్యార్థులు పుస్తకాల బూజు దులుపుతున్నారు—ఇదే నాకు సేవదేయటంలో పావనిగారి స్వార్థం...”

ప్రమాన్వడిపోయి కూచున్నాడు విఠల్.

సంఘం చులకనగా మాట్లాడే మాటలకు తట్టుకోలేక తనే పావనిని తనకు దూరంగా తరిమాడు. అయినా పావని ఈనాటికీ తన తమ్ముడిని బాగుచెయ్యా లని తాపత్రయపడుతోంది...అలాంటి పావనిని, ‘నా భర్త నన్ను అపార్థంచేసు కోరు’ అని నిబ్బరంగా అనగలిగిన పావనిని...క్షణికంగానయినా ఎలా ఊహించు కున్నాడు తను? తనను తనే అసహ్యించుకున్నాడు విఠల్

పావనిని శ్రమార్పణ కోరుకోవాలనీ, తిరిగి తన దగ్గిరకు రమ్మని ప్రాదేయ పడాలనీ సంఘానికి బయలుదేరాడు విఠల్. అప్పటికే ప్రొద్దుబోవటంవల్ల గేటు మూసేసారు. చౌకీదార్ లోపలికి వెళ్ళడానికి వీల్లేదన్నాడు.

“విఠల్ వచ్చాడని చెప్పి, అమ్మగారు తప్పకుండా రానిస్తారు,” అన్నాడు విఠల్...

నిద్రపోతున్న ఆయాని లేపి పావని దగ్గిరకి కబురు పంపించాడు చౌకీదార్.

ఆయా తిరిగొచ్చి “అమ్మగారు ఇప్పుడెవరినీ చూడటానికి వీల్లేదన్నారు” అని చెప్పింది.

“విన్నావ్ గా వెళ్ళు” అన్నాడు చౌకీదార్.

విఠల్ వెంటనే కదలలేక పావని గదిలో వెలుగుతోన్న లైట్ ని చూస్తూ నిల్చున్నాడు.

“అలా నిల్చుంటావేమయ్యా? కదులు!” అని అదలించాడు చౌకీదార్... చేసేదిలేక వెళ్లిపోయాడు విఠల్...విఠల్ వెళ్లిన ఒక నిమిషంలోనే గేటు దగ్గిరకొచ్చి కన్నీళ్ళతో దూరమవుతోన్న అతని మూర్తిని చూస్తూ నిల్చున్న పావనిని విచిత్రంగా చూసాడు చౌకీదార్.

విఠల్ ఇంటికి చేరుకునేసరికి అంతా గందరగోళంగా ఉంది. పవ్వావతి కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తోంది. జీవంలేని ముఖంతో వెంకట్రావు పడకకుర్చీలో కూచున్నాడు.

“ఏం జరిగింది?” అని అడిగిన విఠల్ చేతిలో చెలిగ్రాం పెట్టాడు వెంకట్రావు...

“అనుపమ కనపడటంలేదు. వెంటనే బయలుదేరి రండి...అమృతమూర్తి.”

ఉన్నవాడు ఉన్నట్లుగా ఓయలుదేరాడు విఠల్.

విఠల్‌ను చూసి “బావగారూ! నా అనూ నన్ను అన్యాయంచేసి వెళ్లిపోయింది” అని ఏడ్చాడు అమృతమూర్తి. ఆ ఏడుపు చూస్తోంటే జాలికలగలేదు సరికదా, అసహ్యంవేసింది విఠల్‌కి...

“ఏం జరిగిందో వివరంగా చెప్పండి...” అన్నాడు.

“ఏముందండీ: ఒంటివల శ్రీ స్వాతంత్ర్యం అంటూ ఇదొక వేలంవెర్రి బయలుదేరింది. ఈ అంటే తప్పు—ఆ అంటే తప్పు...ఇంట్లో రోజూ నరకమే! అయినా సహించాను చివరకు ఇంతకు తెగించింది.”

అనుపమ తన చెల్లెలు కాకపోతే, చిన్నప్పటినుండి అనుపమ ఎంత సాత్వికులలో విఠల్‌కి తెలియకపోతే అమృతమూర్తి మాటలు నమ్మేవాడే!

అంతగా నమ్మించేలా ఉంది అమృతమూర్తి చెప్పినతీరు...

“అనుపమ ఉత్తరమేదీ వ్రాయలేదా?”

తడబడ్డాడు అమృతమూర్తి.

“వ్రాసింది. వ్రాసింది...” అంటూ అనుపమ వ్రాసిన ఉత్తరం విఠల్ చేతికిచ్చాడు...

“ప్రియమైన శ్రీవారికి,

ఇప్పటికీ ఇలాగే సంకోధిస్తున్నాను. నేను మీకు ప్రయమైనదాన్ని అయినా కాకపోయినా మీరు మాత్రం వాకు ఎప్పటికీ ప్రయమైనవారే! మీతో సద్గుణ పోవాలనే విశ్వప్రయత్నం చేశాను. కానీ నేను ఏంచేస్తే మీకు సంతోషం కలుగుతుందో, ఎలా ఉంటే మీకు సంతృప్తి కలిగించగలకో, ఇన్నిరోజుల సాంసారిక జీవితంలో నాకేనాడూ అర్థంకాలేదు. నేను ఏంచేసినా మీకు తప్పుగానే తోస్తుంది. ఎలా ఉన్నా అపరాధమే ననిపిస్తోంది. నా మనసు బండరాయిచేసుకోవాలని ఎంతగా ప్రయత్నించినా ఇంకా అది మనసుగానే మిగిలిపోయింది. మీరు మాట

లతో పొడిచే తూట్లకది తట్టుకోలేకుండా ఉంది... బ్రతికి ఉండి మిమ్మల్ని ఎదిరించే సాహసం లేకపోయింది. చచ్చి దెయ్యాన్నయి మీ అన్యాయం మీకు వివరించగలనేమో!

కాళ్ళతంగా సెలవు తీసుకుంటున్నాను.

మీ

అనుపమ..."

ఉత్తరం చదువుతోన్న విథల్ కళ్ళలోనుండి కన్నీరు జలజల ప్రవహించింది. ఆ ముఖం చూస్తూ ఏం మాట్లాడటానికి సాహసం కలగలేదు అమృతమూర్తికి. విథల్ నిగ్రహించుకుని "ఇందులో చచ్చిపోతున్నానని వ్రాస్తే మీరు ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయిందంటారే?" అన్నాడు.

అమృతమూర్తి గుటకలుమింగి "ఎక్కడా శవం కనపడలేదు... అందుకని..." అన్నాడు.

"మీరు ఎక్కడెక్కడ వెతికారు?"

"చుట్టుపక్కల అనుమానమున్న చోట్లన్నీ వెతికాను."

"అనుపమ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. ఒక్కరై ఎక్కడికైనా వెళ్ళి ఉండగలిగే సాహసం అనుపమకు లేదు."

"ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు. కానీ వాళ్ళ వదిలగారి దగ్గరకు వెళ్ళిందేమోనని..."

ఆ అనుమానం విథల్ కూ వచ్చింది.

"వెళ్ళిచూద్దాం రండి" అన్నాడు.

తన సహూనికి వచ్చిన విథల్ అమృతమూర్తులను ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ "బావమడుదుల్ద్దరూ ఇలా వచ్చారే?" అంది పావని.

విథల్ మాట్లాడలేకపోతున్నాడు. అమృతమూర్తి తనే గొంతు పెగుల్చుకుని "అనుపమ కనపడటంలేదు ఇక్కడికి వచ్చిందేమోనని..." అన్నాడు.

"అనుపమ ఇక్కడికి వస్తుందా? ఇక్కడికి రావటం వాళ్ళ అన్నగారి కిష్టం ఉండదని అనుపమకు బాగా తెలుసు. అన్నగారి కిష్టంలేని పని అనుపమ ఎన్నడూ చెయ్యదు. ఈ సంగతి నాకంటే ఆయనకే బాగా తెలుసు..."

విథల్ మాట్లాడలేదు. మళ్ళీ అమృతమూర్తి సమాధానం చెప్పాడు.

"ఒక్కరై ఎక్కడకూ వెళ్ళదు. మీదగ్గరికి తప్ప మరొక చోటికి వెళ్ళే అవకాశమే లేదు..."



“పొరపాటు పడుతున్నారు. నా దగ్గరకు వచ్చే అవకాశం అసలు రాదు. నా దగ్గరకు వస్తే వాళ్ళ అన్నయ్యకు నలుగురిలో చిన్నతనం...తన వెల్లెలు చచ్చి పోయినా ఆయన భరించగలరు కాని బ్రతికిఉండి నలుగురిలో నవ్వలపాలులేస్తే భరించలేరని అనుపమకు తెలుసు...అందుకే చచ్చిపోయి ఉంటుంది.”

ఎర్రగా మండుతోన్న కళ్ళతో కసిగా అంది పావని...

“పోనీ, ఒక్కసారి లోపలచూస్తే...” సాహసించి అన్నాడు అమృత మూర్తి...

పావని చీదరించుకుంటూ “చూసుకోండి!” అంది.

వికల్ కదలలేదు, కానీ, అమృతమూర్తి చొరవగా లోపల అంతా చూసి వచ్చాడు.

పావని నీరసంగా “నమ్మకం కుదిరిందా? ఏం మనుషులు? అనుపమలాంటి సాత్వికురాలు ఎదిరించి నిలబడటానికి కూడా ప్రయత్నిస్తుందా? నిలువునా ప్రాణంతీసుకుంటుంది గాని...” అంది.

“శవం కనపడలేదు.” అన్నాడు అమృతమూర్తి.

“కనపడుతుంది ఎప్పుడో, ఏ చెరువులోనో, ఏ రైలుపట్టాల కిందో... ఆకారంకూడా తెలియకుండా మారిపోయి కనిపిస్తుంది. ఆ శవం మన అనుపమదే నని మనకు చెప్పేవాళ్లుకూడా ఉండరు. ఎవరో ఈడ్చి పోతారు.”

శరీరం జలదరించింది అమృతమూర్తికి... చివరకేపోయాడు విఠల్.

“అలా మట్లాడకు పావనీ! అనుపమ ఎక్కడో బ్రతికే ఉండేమో!”

“బాధపడుతున్నారా? బాధపడండి. మీ బాధ చూస్తే నాకు జాలిలేదు. అనుపమ బ్రతికి ఉందని ఆశపడుతున్నారా? బ్రతకటానికి ఏ మాత్రం స్కాకరం కల్పించారని ప్రతుకుతుంది; తన వారంటూ ఉన్నారని కష్టసుఖాలు చెప్పుకుంటే అండగా నిలవకపోగా నీతులుచెప్పి బెదిరించి తన భర్తదగ్గరకే పంపించారు. అతనికి మరింత లోకుననేసారు. చావక నించేస్తుంది; క్రొద్దిపాటి సానుభూతితో మీ చెల్లెలి మనసు అర్థంచేసుకుని “నా దగ్గర ఉండు. నీకు భయంలేదు.” అని ఒక్కమాట అనిఉంటే బ్రతకటానికి ప్రయత్నించేదేమో! తన భార్య విధిలేక తన కాళ్ళదగ్గరే పడిఉండవలసిన పరిస్థితి లేదని తెలిసినప్పటికీ ఆ భర్తలోనూ పరివర్తన వచ్చేదేమో! జుప్పడు బాధపడి ఏం ప్రయోజనం? మీకు నలుగురిలో తలవంపులు లేకుండా చచ్చిపోయిందని ఆనందించండి...”

ఆవేదనతో నిప్పులు కక్కుతోన్న పావని ముందు నిలవలేకపోయాడు విఠల్.

“అనుపమ లేకుండా నేను మాత్రం బ్రతకగలనా?” అని బుడిబుడి దీర్ఘాలు తీసాడు అమృతమూర్తి.

మండిపోయింది పావనికి.

“ఏదవకండి. అనుపమ మిమ్మల్ని వదిలి ఎక్కడికిపోదు. దెయ్యమై మీ ఇంట్లోనే ఉంటుంది,” అంది కనిగా.

బిత్తరపోయి చూసాడు అమృతమూర్తి.

## 14

నళిని దిగాలుగా ఉంది. పావని కారణం అడిగితే “శంకర్ తో నా పెళ్ళి నిశ్చయం అయింది. కానీ మన వురోగామి సంఘ సహాయార్థం నేను దాన్స్ ప్రోగ్రామ్స్ ఇస్తే శంకర్ నన్ను చేసుకోనంటున్నాడు...” అంది.

సంఘపు ఎదురు తాకిడి పడిపడి అలిసిపోయింది పావని.

“అయితే ఇంకేం? ప్రోగ్రామ్స్ మానేసి పెళ్ళి చేసుకో! ఉన్నదానితోనే సంఘం నడిచినంతవరకూ నడుస్తుంది” అంది నిస్సహాయత.

“అదేమిటి మేడమ్ ఆలా అంటారు ? నేను డాన్స్ ప్రోగ్రామ్స్ మానను. నేను మంచిదనుకున్న కార్యక్రమాన్ని ఎందుకు మానాలి ? జీవితంలో పెళ్ళి ప్రధానమే కావచ్చు కాని, అదే పరమార్థం కాదు. పరవాలేదు, నేను పెళ్ళి లేక పోయినా ఉండగలను.”

ధృఢ నిశ్చయంతో అంది నళిని... పావని మనసు పొంగిపోయింది.

సమాజంలో అనుపమలాంటి ఆడవాళ్ళే ఆధిక నమ్మాకులు. అయినా నళిని లాంటి పాళ్ళ కూడా ఒకరిద్దరు లేకపోలేదు. ఆ ఒకరిద్దరివల్లనే ఏ నాటికైనా సమాజం బాగుపడాలి.

భాగీరథమ్మ ఒకనాడు సంఘానికి వచ్చింది. ఆపాదమస్తకమూ భగ్గమనే కోపాన్ని, అనవ్వాన్ని అజయకుంటూ “ఏం కావాలి ?” అంది పావని.

“నన్ను క్షమించండి. ఇన్నాళ్ళూ మీ సంఘానికి వ్యతిరేకంగా ప్రచారం చేసాను. ఇప్పటికీ మీ సంఘం ఆదర్శాలు అర్థంచేసుకున్నాను,” అంది భాగీరథమ్మ.

భాగీరథమ్మ లాంటి వ్యక్తి తనంతట తను క్షమించమంటూ రావటమా ?

పావని సందేహానికి వెంటనే సమాధానం దొరికింది.

“నేను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకుంటున్నాను. అందుకు మీ సంఘం అంద దండలు కావాలి !”

మెలికలు తిరిగిపోతూ, సిగ్గుపడిపోతూ అంది భాగీరథమ్మ ... వృద్ధవేళ్య కులుకులు చూపిస్తున్నట్టుగా ఉంది ఆ సిగ్గుపడటం.

మరొకసారి నిర్ఘాంతపోయింది పావని.

“మీకు పెళ్ళా !...” అనేసింది చటుక్కున.

భాగీరథమ్మ చిన్నబుచ్చుకుంది.

“ఈ వయసులో పెళ్ళి ఏమిటని కదూ ! దిగుళ్ళవల్లా, పూజలవల్లా, ఉప వాసాల వల్లా, నా వయసు కాస్త ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది కాని, నిజానికి నాకు మూడు పదులు నిండలేదు.”

తన వయసు చాలా తక్కువని నిరూపించుకోవటానికి తాపత్రయపడే ఆ భక్తురాలి ముఖంలోకి చూడలేక తల దించుకుంది పావని.

“నాకు ఆర్థికసహాయమేమీ అక్కర్లేదు. ఈరికే అండగాఉండి మీ సంఘంలో పెళ్ళి జరిపిస్తే చాలు !”

ఇదేమిటో అర్థంకాలేదు పావనికి...

“హాయిగా ఏ గుళ్ళోనో చేసుకోరాదూ : ఈ మాత్రం దానికి సంఘం అండ్ దేనికి ?”

“చేసుకోవచ్చు ననుకోండి. కానీ ఇంతకాలం హరి దానిగా ఉండి ఇప్పుడు పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాను, అంటే బాగుండదు చూడండి.”

“ఎందుకు బాగుండదు ? హరిదాసులూ, హరిదాసినులూ పెళ్ళిళ్ళు చేసు కోరూ ?”

“అది వేరు... ఇన్నాళ్ళు పెళ్ళి లేకుండా ఉండి పవిత్రురాలినని పేరు సంపాదించుకుని ఇప్పుడు అకస్మాత్తుగా పెళ్ళి కూతురి నయితే నవ్వుతారేమో నని... మీబోదీవారు ఐలవంత పెట్టి పెళ్ళి చేసారంటే కాస్త బాగుంటుంది...”

ఇప్పటికీ భాగీరథమ్మ ఉద్దేశం అర్థమయింది. నవ్వు అవుకోలేక పకపక నవ్వేసింది. భాగీరథమ్మకి రోషంవచ్చింది. అయినా తన అవసరం కనుక అణచుకుంది.

“మీ సంఘానికి వెయ్యిరూపాయలు విరాళంగా ఇస్తాను,” అంది.

తను నవ్వినా రోషం తెచ్చుకోకుండా ఎదురువిరాళం ఇస్తానంటూ బ్రతి మూలతోన్న భాగీరథమ్మను చూస్తే జాలి కలిగింది పావనికి.

ఏ వయసు అయితేనేం ? ఈ కోరికలకు తీరటం అంటూ ఉండదేమో ! పాపం, అందులో ఈ భాగీరథమ్మ మొదటినుండి జీవితాన్ని ఏమీ అనుభవించ లేదు. తన కోరికలకు ఈనాటికైనా సక్రమ మార్గాన తీర్పుకోవాలని తాపత్రయ పడుతోంది. తనలో కోరికలున్నాయని ఒప్పుకోవటానికి సిగ్గుపడుతోంది ఇందులో తప్పేముంది ?

“భాగీరథమ్మగారూ : మే మే మిమ్మల్ని ప్రోత్సహించి వివాహం జరిపిండా మని ఒప్పుకోవటానికి నాకు అభ్యంతరంలేదు. కానీ... మరోలా అనుకో కండి... మీకు పెళ్ళికొడుకును చూడటం కష్టంకదూ ?”

పావని ఈ మాత్రం ఆదరంగా మాట్లాడేనరికి భాగీరథమ్మ ముఖం విక సించింది.

“పెళ్ళికొడుకు నిర్దంగానే ఉన్నాడు.” మరొక్కసారి సిగ్గుపడుతూ అంది.

భాగీరథమ్మ సిగ్గుపడినప్పుడల్లా చూడటానికి పావనికి ప్రాణాంతకంగా ఉంటోంది.

“అయిన పెళ్ళి చేసుకోమని ఎప్పటినుండో అడుగుతున్నాడు. ‘కృష్ణారామా!’ అంటూ బ్రతుకుతోన్న నాకు మళ్ళీ పెళ్ళిగోల ఎందుకని ఒప్పుకోలేదు కానీ,

అయినే “ఆడదానికి పతి పదసేవే భారక” మని పదేపదే చెప్పి ప్రాధేయ పడ్డారు. పతిసేవా సౌభాగ్యాన్ని పొందాలనే ఆశతో సరే నన్నాను చివరికి.”

పావనికి నవ్వు వచ్చేస్తూంది. అతిప్రయత్నమీద. అజుతుకుంది. “చింత వచ్చినా పులుపు చావలేదు” అనుకుంటూ “సరే! మీరు ముహూర్తం నిర్ణయించి తెలియజేయండి. మా సంఘంలో పెళ్లి జరిపిస్తాం” అంది పావని.

పట్టరాని ఆనందంతో పెళ్లిపోయింది భాగీరదమ్మ, భాగీరదమ్మ నిర్ణయించిన ముహూర్తానికి సంఘంలో పెళ్లి ఏర్పాట్లు చేసింది పావని విద్యార్థినులకు కూడా ఇది తమాషాగా ఉంది “అమ్మమ్మగారి పెళ్లి” అని నవ్వుకుంటూ హుషారుగా పనులు చేస్తున్నారు. ఊళ్ళోజనం మాత్రం “ఈ సంఘానికి మరీ పోయేకాలం! భాగీరదమ్మకు పెళ్లి చెయ్యటమేమిటి?” అన్నారు కొందరు సన్నసన్నగా “ఆవిడ బుట్టిపాపాయి కాదుగా! ఇష్టంలేకుండా ఎవరు పెళ్లి చెయ్యగలరూ?” అన్నారు.

మొత్తానికి భాగీరదమ్మ పెళ్లి చూడటానికి జనం విరగబడి వచ్చారు. ముహూర్తం నమీపించింది. పెళ్లి కూతురూ రాలేదు. పెళ్లి కొడుకూ రాలేదు. సంగతేమిటో తెలుసుకుందామని పావని కొందరు విద్యార్థినులతో భాగీరదమ్మ ఇంటికి వెళ్లింది.

ఆ ఇంటిచుట్టూ కొందరు జనం మూగి ఉన్నారు. గందరగోళంగా ఉంది. పావనిలోపలికి వెళ్లింది భాగీరదమ్మ ఇనపైబై తెరిచి ఉంది. వస్తువులన్నీ చిందరవందరగా ఉన్నాయి. వాటి మధ్య చలనం లేకుండా కూర్చునిఉంది భాగీరదమ్మ.

చుట్టుపక్కల పోగయిన జనం మాటల బద్దీ భాగీరదమ్మ ఎంచుకున్న పెళ్లి కొడుకు, లేదా భాగీరదమ్మను ఎంచుకున్న పెళ్లికొడుకు, ఆవిడకంటే ఆవిడ డబ్బుకు ప్రాధాన్యమిచ్చి ఆవిడను వదిలి దానితో పరారిఅయిపోయాడు... పావని! భాగీరదమ్మకు పతిపద సేవాసౌభాగ్యం దక్కకపోగా, కష్టపడి కూడ జెట్టుకున్న డబ్బుకూడా దూరమయింది

ఆ సమయంలో భాగీరదమ్మను ఏమని ఓదార్చాలో అర్థంకాక మౌనంగా వెనక్కుతిరిగి వచ్చేసింది. పెళ్లి చూడ్డామని వచ్చిన వారందరికీ విషయం తెలిసింది ఒకనాడు భాగీరదమ్మకు వంతపాడిన భజనబృందాలే ఈ నాడు ఆవిడ భంగపాటుకు నవ్వుకుంటూ వెళ్లిపోయాయి.

కొన్నాళ్ళ తరువాత చెదిరిపోయిన జుట్టుతో, నలిగిపోయిన బట్టలతో రోడ్డు మీద సజుక్కుంటూ వెళ్తోంది ఒక నడివయసు యువతి.



“నేను పవిత్రురాలని. పరమపవిత్రురాలని. ఎన్నడూ పరపురుషుణ్ణి కన్నెత్తి అయినా చూడలేదు. శ్రీకి శీలం ప్రధానం... ఆడదన్నాక మొగుడికి అణిగి మణిగి పడిఉండాలి. అత్తమామలకు సేవలు చెయ్యాలి. ఆడవిడ్డల అధార్థీలకు లొంగి పోవాలి... పురాణాలు చెప్పటంలా? సావిత్రి, దమయంతి, ఎలాంటి పతివ్రతలు? వెధవకాలం! పిదపకాలం, జనం తెలివిమీరిపోతున్నారు. పాడు సంఘాలు! నీతీ నియమాలేని సంఘాలు! ఈ సంఘాలే నాకు... అగ్నిహోత్రంలాంటి నాకు పెళ్ళి చెయ్యాలని తలపెట్టాయి—ఆ శ్రీరామచంద్రుడే కాపాడాడు నన్ను...”

ఆ వ్యక్తిని నిదానించి చూసి భాగీరదమ్మ అని గుర్తుపట్టింది పాపని.

పాపం, జీవితాంతమూ భాగీరదమ్మ హరికథలు చెప్పింది. కాని నిజంగా దమయంతి, సావిత్రి ఎలాంటి పతివ్రతలో ఆవిడకు తెలుసా? ఏమాత్రం తెలిసినా వాళ్ళతో పోల్చి ఆధునికయువతిని చులకనచేసి మాట్లాడదు.

జాలిగా ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచింది పాపని.

## 15

అనుపమ అక్షరాలా మహాపతివ్రత. శారీరకంగా అమృతమూర్తికి దూరమయినా గాలిగా మారి అతని ఊపిరిలో నిలిచిపోయింది. అతని ఊహలలో ఆకృతిపొంది నీడలా వెంటనిలిచింది. ఈ లాకిడికి అమృతమూర్తి తట్టుకోలేక పోయాడు. బ్రతికిఉన్న అనుపమను అనేక విధాల ఏడిపించగలిగిన అమృతమూర్తి దెయ్యమై కనేపించే అనుపమకు బెదిరిపోయాడు.

తనను విడిదిపొమ్మని అనుపమ దయ్యాన్ని బ్రతిమాలుకున్నాడు. “మిమ్మల్ని విడిచి నేనెక్కడికి పోతానూ?” అన్నట్లు పకాలున నవ్విందేకాని, అతణ్ణి వదలలేదు దెయ్యం. భూతవైద్యులకు చూపించుకొన్నాడు. సైకలాజిస్టులని కలిసాడు. ప్రాచీనాధునిక విధానాలన్నీ అనుసరించినా అనుపమ దెయ్యం వారినుండి విముక్తి కలగలేదు.

అనుపమ వృట్టి పెరిగిన ఊళ్ళో అనుపమకు గుడికట్టించి దేవతగా నిలబెడితే, ఈ దెయ్యం రూపు వదిలిపోవచ్చునవి ఒక భూతవైద్యుడు సలహా ఇచ్చాడు. ఆ సలహా బాగా నచ్చింది అమృతమూర్తికి. అనుపమ దగ్గరనుండి కట్టుంగా తీసుకున్న యాభై వేలతో, అనుపమ సొంత ఊళ్ళోనే గుడి కట్టించాలని సంకల్పించుకున్నాడు

\*

\*

\*

బాణాసంచాలు ప్రేలుతున్నాయి. భారీఎత్తున ఊరేగింపు సాగుతోంది. మేళ తాళాలు మ్రోగుతున్నాయి. జనం ఒకరినొకరు తోసుకుంటూ మహాప్రవాహంలా ముందుకు సాగుతున్నారు రెండు నెలలు శిరీష దగ్గరుండి అప్పుడే వచ్చిన పావని “ఏవిటిదంతా?” అని అడిగింది సంఘంలో ఒక విద్యార్థినిని

“మీకు తెలియదా: మీ అనుపమ దెయ్యమయి భర్తను వెంటాడింది. గుడి కట్టించి దేవతగా నిలబెట్టి పూజలుచేస్తే, దెయ్యం రూపు పోతుందని ఎవరో చెప్పారు. అందుకని అస్మతమూర్తిగారు గుడి కట్టించి, అనుపమగారిని దేవతగా నిలబెట్టే...”

తరువాత మాటలు వినలేకపోయింది పావని. అనుపమను దేవతగా నిలబెడు తున్నారా? అనుపమ సుఖంగా సంసారం చేసుకుంటుందనే ఆశతో ఇచ్చిన కట్నం ఈ విధంగా ఉపయోగపడుతోందా? అనుపమను దేవతగా పూజించటానికి బయలుదేరిందా ఈ జనప్రవాహం? ఎంత మూఢులు ఈ మందలాంటి జనం!

పూజారులు మంత్రాలతో అనుపమ విగ్రహాన్ని గుళ్ళో ప్రతిష్ఠిస్తున్నారు. పావని “అగండి?” అని గర్జిస్తూ ఆ జనప్రవాహానికి ఎదురునిల్చింది.

“అనుపమని మనిషిగా నిలవనీయని మీరు దేవతగా నిలబెట్టాలని చూస్తున్నారా? సాటి మనిషిని మనిషిగా చూడలేనిమీరు...ఎదుటి వ్యక్తి వ్యక్తిత్వాన్ని మన్నించలేని మీరు...స్వార్థాలతో, అహంకారాలతో కుల మత వర్గ భేదాలతో, ఎదుటివారిని సుఖపడనీయక, మీరు సుఖపడలేక బ్రతుకులు చిశాకులు చేసుకునే మీరు, ... నిజాన్ని నిర్భయంగా ఎదుర్కోలేక మూఢాచారాల మాటున దాక్కుని దేవుళ్ళనీ దెయ్యాలనీ మీ పిరికి మనసులకి అడ్డుగా పెట్టుకోవాంను కుంటున్నారా? అపండి: అనుపమని దేవతగా పూజించటానికి వీలేదు...”

జనానికి ఒళ్ళు మండిపోయింది. వెర్రెత్తిపోయింది. వాళ్ళలో చాలామందికి అనుపమ దేవత కలెట్లో కనిపించి రకరకాల ఆదేశాల్నింది మొక్కుకుంటే ఎందరికో ఎన్నో రోగాలు నయమయ్యాయి.

తమ దేవతని దేవత కాదంటోంది. నాస్తికురాలు: పాపిష్టిది: సిగ్గు ఎగ్గా లేకుండా మొగుణ్నాదిరి సంఘాలంటూ బజారునపడి తిరిగిన ఆడది...ఆడది చెడిపోయినా వరవాలేదని తమ సంస్కృతినే తగలబెడుతోన్న పిశాచం...

పావని మీదకు కర్రలు లేచాయి. రాళ్ళవర్షం కురిసింది...ఆ ఉన్నాదంముందు ఉదాత్తప్రకృతి కూలిపోయింది.

“పావనీ!”

అర్రిగా పిలుస్తోన్న ఆ కంఠం విని అతి కష్టమీద కళ్లు తెరిచింది పావనీ. కళ్ళకెదురుగా విఠల్ ముఖం కనిపించేసరికి “మీరా!” అంది బలహీనంగా.

“ఇప్పుడెలా ఉంది పావనీ!” ఆరాటంగా అడిగాడు విఠల్.

అప్పుడు జరిగినవన్నీ ఒకదాని వెనుక ఒకటి గుర్తుకొచ్చాయి పావనీకి...

“అనుపమని దేతవగా ప్రతిష్ఠించారా?” అంది.

“ఆ! వాళ్ళ మానసారా? చాలామందికి అనుపమ కనిపించిందట! నువ్వెందు కంఠ తీవ్రంగా అడుకున్నావు? ఏమో! అనుపమ నిజంగానే దేవతే అయిందేమో!”

విఠల్ ముఖంచూసి నవ్వింది పావనీ...

“నన్ను వెంటనే శిరీష దగ్గరకి తీసికెళ్ళండి...” అంది.

“ఈ స్థితిలోనా?”

“అవును—అర్జున్! ఇప్పుడు నన్ను తీసుకువెళ్ళకపోతే, ఆ తరువాత మీరు జీవితాంతమూ కుమిలిపోవలసి వస్తుంది...”

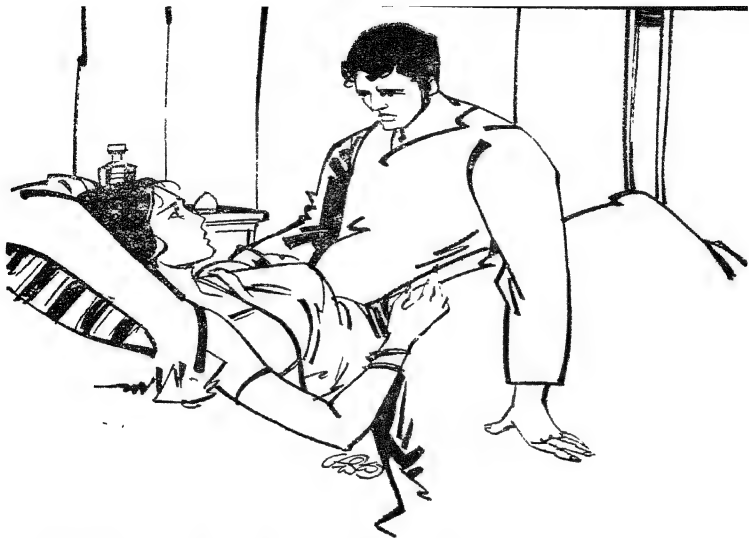
పావనీ మాట కాదనలేక టాక్సీలో పావనీని శిరీష దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళాడు విఠల్.

శిరీష ఇంట్లో అనుపమని చూసి నివ్వెరపోయాడు విఠల్.

విఠల్ను చూసి తడబడిన అనుపమ పావనీని ఆ స్థితిలోచూసి “వదినా! ఏమిటిది? ఆ డెబ్బలన్నీ ఏమిటి? నిన్ను కొట్టిన రాక్షసు లెవరూ?” అంది ఏడుస్తూ, అన్న ఉనికిని మరిచిపోయి.

పావనీకి బలహీనంగా ఉంది. లేని ఓపిక తెచ్చుకుని కష్టమీద విఠల్తో మాట్లాడింది.

“చూశారా! మీ చెల్లెల్ని మీకు అప్పగిస్తున్నాను. నా సంఘంలో ఉండే నయభయాల మళ్ళీ తీసుకుపోతారని బెదిరిపోయింది. అంచేత శిరీష దగ్గర ఉంచాను...నేనూ, శిరీష ఎంతో నచ్చజెప్పి, ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనే ఆలోచన మనసులోకి రాకుండాచేసి, అనేకవిధాల ధైర్యంచెప్పి ఉద్యోగంలో చేర్చింబాం! గుర్తుందా! ఆ రోజు మీరు రాత్రివేళ మా సంఘానికి వచ్చారు. అప్పుడే అనుపమ నా దగ్గరకు వచ్చింది...బెదిరిపోయి బెదిరిన గుండెతో బ్రతుకుమీద ఆశలేకుండా నన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చింది. ఆ సమయంలో అనుపమను మీరుచూస్తే తప్పకుండా మళ్ళీ భర్తదగ్గరకు పంపించటానికే



ప్రయత్నిస్తారని భయపడ్డాను. అదీగాక అనుపమ ఎవరినైనా కలుసుకుని మాట్లాడగలిగే దశలోలేదు అప్పుడు...అందుకే మిమ్మల్ని తోపలికి రానియ్య లేకపోయాను...మీరు ఏమనుకున్నారో కదూ..."

మాట్లాడలేక ఆగిపోయింది పావని...ఎకలేకి ఆనాడు తాను పొందిన ఆశా భంగం, ఆవేదన గుర్తుకొచ్చాయి.

"నువ్వు తప్పుచేసావని అనుకోలేదు పావని! నాకు సరిఅయిన శిక్షనే విధించావని అనుకున్నాను."

"నా భర్త నన్ను అపార్థంచేసుకోరు" అని నిశ్చింతగా అనగలిగిన నిన్ను ఊహామాత్రంగానైనా అనుమానించాను. మళ్ళీ నీ దగ్గరకు రాగలిగే అర్హత నా కెక్కడిది?"

"మీరు నన్ను అనుమానించలేదు. మీ పావనిని గురించి ఇతరులు మరో రకంగా అనుకోవడం సహించలేకపోయారు. ఆ ఆవేశంలో ఉన్న మిమ్మల్ని నేను తప్పుచారి పట్టించాను. నేను అభిమానవంతురాలినే! కానీ, నా అభిమానానికి మిమ్మల్ని కాదని తిరస్కరించేటంత శక్తిలేదు. విధిలేక మీకు దూరంగా ఉండిపోయినా ప్రతిక్షణమూ మీ పిలుపుకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను. ఆ నిరీక్షణే యాంత్రికమయిన నా జీవితంలో నేను మిగుల్చుకున్న మాధుర్యం...నా ఉనికికి

ఆధారం...నాకు దేవతలలో నమ్మకంలేదు. దేయ్యాలంటే నమ్మకంలేదు. కానీ ప్రేమలో నమ్మకం ఉంది...నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించాను. నా త్రికరణాలతో ప్రేమించాను. మీరు నా దగ్గరకిరాక తప్పదు. ఆ దైర్యమే. ఆ నమ్మకమే, నా కర్తవ్యనిర్వహణకి కావలసిన నైతికబలాన్నందించింది నాకు. .”

ఓపిక లేకపోయినా విఠల్ తో మాట్లాడాంనే ఆశతో అన్ని మాటలు మాట్లాడిన పావని అలసటతో కళ్ళుమూసుకుంది.

పనిమీద ఎక్కడికో వెళ్ళవచ్చిన శరీష పావనిని ఆ స్థితిలో చూసి సంగతులన్నీ తెలుసుకుని చాలా బాధపడింది.

విఠల్ దాక్కర్ని పిలుచుకొచ్చాడు. సంగతి తెలిసి అందరూ వచ్చారు.

ఒక కూతురుపోయిన దుఃఖంలో కుమిలిపోతోన్న సుందరమ్మ పావనిని ఆ స్థితిలో చూసినహించలేకపోయింది.

“పావనీ: నా తల్లీ: నన్ను వదిలిపోకే! నీకోసం ఏమైనా చేస్తాను. సంఘాన్నంతదీనీ ఎదిరిస్తాను.” అని ఆశ్రోశించింది.

పావని మెరుస్తొన్న కళ్ళతో “ఏమన్నావ్: సంఘాన్ని ఎదిరిస్తావా: మళ్ళీ అను...” అంది.

“ఆ: ఆ: నా కూతురికోసం ఏమైనా చేస్తాను. మనుష్యులు సుఖంగా బ్రతకటానికి లేకపోయాక ఎందుకొచ్చిన ఆచారాలివి!” అంది సుందరమ్మ ఏడుస్తూ.

“ఏదవకే: అమ్మాయి బ్రతుకుతుంది. ఎందరికోసమో పాకులాడిన ఆ మంచి తనమే అమ్మాయిని కాపాడుతుంది...”

ఏడుపు నిగ్రహించుకుంటూ భార్యను ఓదాడుస్తున్నట్లుగా కూతురికి దైర్యం చెప్పాడు జగన్నాథం.

పావని ఆశ్చర్యంగా తండ్రిని కళ్లెత్తిచూసింది.

దిగులుగా ప్రేమగా నవ్వాడు తండ్రి...ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచింది పావని.

పద్మావతి పావనిని చూసి కృంగిపోయింది. అనుపమనిచూసి పొంగిపోయింది.

అనందం వట్టలేక పసిపిల్లను కౌగలించుకున్నట్లు అనుపమని కౌగలించుకుని “అబ్బా: నా కడుపు చల్లగా నా కళ్ళకి మళ్ళీ కనిపించావే! నువ్వు వచ్చిపోయావనుకుని ఎంతగా కుమిలి కుమిలి ఏడ్చాను; నా బంగారుతల్లివి. మళ్ళీ నిన్ను కళ్ళమాస్తాననుకోలేదే! ఎంత అదృష్టం!” అంది.

“నీలాంటి అభాగ్యులనేకుల కడుపు చల్లగా నాలాంటి దౌర్భాగ్యులను ఆదుకోవటానికేనమ్మా, వదిన తనను తను బలిచేసుకోవటానికి సిద్ధపడుతున్నది, ...” అంది అనుపమ ఏడుస్తూ.

“ఏ దేవుడైనా నా ఆయుర్దాయం తీసుకుని నిన్ను బ్రతికిస్తే బాగుండునే పావనీ!” అంది పద్మావతి పావని మంచం ప్రక్కనే క్రింద కూలబడి.

“మీ అందరి మనసులలో ఇంత మంచిస్థానం సంపాదించుకొన్న నాకు చావు ఎక్కడుంది శత్రుయ్యా!” అంది పావని సంతృప్తితో.

అనుపమ బ్రతికే ఉందని తెలిసి సిగ్గుపడుతూ వచ్చాడు అమృతమూర్తి.

“అనుపమా! నన్ను ఉమించు—నువ్వు దూరమయిన చాడనుండి ఒక్కనాడూ కంటినిండా నిద్రపోలేదు. కడుపునిండా అన్నం తిసిలేదు” అన్నాడు

నిజంగానే అమృతమూర్తి చిక్కిపోయాడు. అతడిని చూడగానే జాలిపడు తోన్న తన మనసుమీద తనే చికాకుపడింది అనుపమ “ఓ! ఆడమనసు...” అనుకుంటూ.

“మీ అకౌంటికి కారణం అనుపమ మీకు దూరమవటం కాదండీ! మీ మూఢ. నమ్మకాలు!” తరుగ్గా అంది శిరీష.

“అది కాదనలేను. కానీ ఎక్కడికి పోతుందిలే అనుకున్నంత కాలం అడ్డంకాని విలువ పూర్తిగా చెయ్యిజారిపోయింతరువాత అనుభవంలోకి వచ్చింది. నేను నిజమే చెబుతున్నాను,” అన్నాడు అమృతమూర్తి.

“మా అనుపమని ఏవిధంగానూ బాధపెట్టనని మాట ఇస్తే తప్ప పంపను” అంది పద్మావతి,—అప్పటికీ ఖండితంగా ‘పంపను’ అనలేక.

“నీకు ఇష్టంలేకపోతే వెళ్ళక్కర్లేదు అనుపమా! సంసారమనేది అన్యోన్యంగా కలిసి మెలిసి సుఖంగా ఉండటానికి కాని, సంఘంకోసం ఒకరినొకరు అనప్రీతిగా కలిసిపడిఉండటానికి కాదు!” అన్నాడు విఠల్.

“శభాష్!” అంటూ చప్పట్లు కొట్టింది శిరీష..

“ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళటానికి నాకు ఎందుకు ఇష్టంఉండదు అన్నయ్యా! నిలవనీయకుండా తరిమికొడితే దూరంగా వచ్చాను. కాని నా అంతట నేను నా సంసారాన్ని వదులుకుంటానా? ఆదరాభిమానాలతో అందలాలు ఎక్కించక్కర్లేదు. సాటి మనిషిగా చూడగలిగితే చాలు! సర్దుకుపోవటానికే ప్రయత్నిస్తాను.”

“ఇదీ, ఈనాటికీ మన స్త్రీల మనస్తత్వం... అమృతమూర్తిగారూ! మీరు అదృష్టవంతులండీ! మళ్ళీ మా అనుపమను దేవతగానో, దేవ్యంగానో మార్చే యోగ మనిషిగా బ్రతకనీయండీ!” అంది శిరీష

పావనిని చూడటానికి రవి కూడా వచ్చాడు

“మళ్ళీ పరీక్ష పాసయ్యేవరకూ నీ ముఖం చూడలేక నీ దగ్గరకి రాలేక పోయాను వదినా! అనలు నువ్వు ఇంట్లోంచి వెళ్ళకపోతే, నేను ఇలా రొడి

స్నేహంతో పాడయ్యేవాడిని కాను. ఎందుకు వెళ్ళిపోయావు వదినా!” అన్నాడు రవి ఏడుస్తూ.

పావని రవి తలమీద చెయ్యివేసి అభిమానంగా నిమిరించి.

“నేను మీ అందరి దగ్గరనుండి ఎందుకు వచ్చేసానో, ఇప్పుడు నీకు అర్థం కాను. కానీ, నీ భార్యకి మాత్రం ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయే దురదృష్టం కలగ నియ్యకు...”

పావనిని గూడబానికి నశినికూడా వచ్చింది. పట్టరాని దుఃఖంతో “మేడమ్ ఏం తప్పుచేసారని ఇంత దారుణంగా హింసించారు?” అంది.

“క్రీస్తు ఏం తప్పుచేసాడని శిలువ వేసారు? ఒక క్రొత్త మార్గాన్ని చూపిస్తే ...వంపరగా వచ్చే సూత్రాలకందని సత్యాన్ని వివరిస్తే జనం అంగీకరించలేరు. ఆ వ్యక్తులను సర్వనాశనం చేస్తారు. వ్యక్తులు నాశనమయినా సత్యాలు నాశనం కావుగనుక, అవి నెమ్మదిగా అర్థమవుతాయి. అప్పుడు తెలివి తెచ్చుకుని తాము నాశనం చేసిన వ్యక్తులను తామే దేవతలని ఆరాధిస్తారు.” విషాద స్వరంతో అంది శిరీష.

శంకర్ నశిని వెతుక్కుంటూ వచ్చాడు.

“నన్ను క్షమించు నశి! సరళదేవత నా కంఠో కనిపించి నిన్ను పెళ్ళిచేసు కోమని చెప్పారు! మనిద్దరమూ ఆవిడ మాటను గౌరవించాలి!” అన్నాడు.

ఆ మాటలు విని భరించలేకపోయింది పావని.

“దెయ్యాలకు భయపడుతూనో, దేవతలను ఆశ్రయిస్తోనో తప్ప మనుష్యులు మనుష్యులలాగ బ్రతకలేరు కాబోలు! ఇదేనేమో మానవచరిత్ర సారాంశం!” అంది ఆవేశంగా.

పావని అంత ఆవేశపడటం చూసి భయపడింది శిరీష.

“ఊరుకో! విశ్రాంతి తీసుకో! మాట్లాడకు!” అంది.

“పరవాలేదు. ఇంక నా కేభయంలేదు. నా శరీరంలోకి అమృతం ప్రవహిస్తోంది.”

“అమృతం ప్రవహిస్తోందా?”

“అవును! ఇదిగో చూడు, ఈ స్పర్శలోంచి...”

తన చెయ్యి ప్రేమగా దృఢంగా పట్టుకున్న విఠల్ చేతిని ఎత్తి చూపింది పావని.

జంటగా ఉన్న ఆ చేతులను ముగ్ధురాలై చూసింది శిరీష.



తలుపులు వేసి ఉన్నాయి. ఆ మూసిన తలుపులవై పు చూస్తూ అలా నిలబడి పోయింది నీరజ.

తప్పదు...కదలాలి ! ఆ తలుపులు తట్టాలి !

శక్తివంతా కూడదీసుకుని నడిచింది - తలుపు తట్టింది.

“ఎవరు?” అని వినుగ్గా వినిపించింది వర్ధనిస్వరం-ఓక్కనిముషం తర్వాత తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

నీరజనుచూసి నిర్భాంతపోయింది వర్ధని.

“నువ్వు...నువ్వు...” అంది.

“వచ్చేసాను పిన్నీ ! బయటపడి వచ్చేసాను !”

పొంగివస్తోంది ఏడుపు నీరజకి - కానీ మరొకరిముందు ఏడవటం నీరజకు అలవాటులేదు. వర్ధనిముందు అసలు ఏడవదు.

వర్ధని ఏంమాట్లాడలేదు. దెయ్యాన్ని చూస్తున్నట్టు నీరజనుచూస్తూ నిలుచుంది-లోపలకు రమ్మనికూడా అనలేదు - నీరజ తనే లోపలకు నడిచింది.



సందడికి పడుకున్నవాడు లేచివచ్చాడు కామయ్య. నీరజనుచూసి సంక్రమంగా “వచ్చావా ? ఎలా వచ్చావ్ ? ఎక్కడ చిక్కుపడ్డావ్ ? పోలీసులు విడిపించారా ?” అన్నాడు. “పోలీసులుకాదు - నేనే తప్పించుకోగలిగాను...”

“ఎలా ?”

వర్ధని కొరమాపులతో కామయ్యమాటలు ఆగిపోయాయి.

“అవును : నువ్వు తప్పించుకోగలిగావు - వాళ్ళ పనితీరాక అవతలపారేస్తే తప్పించుకుని వచ్చావు - ఇంక మా తిప్పలు మొదలు : నాకు వెళ్ళికావలసిన ఇద్దరు పిల్లలున్నారు !”

వర్ధని ఒక్కొక్కమాట ఒక్కొక్క గుండుదెబ్బలా తగిలింది నీరజకు.

ఈనాటి వర్ధని మాటలలో తను ఎదుర్కోబోయే నమస్య వికటాట్టహాసం చేస్తూ ప్రత్యక్షమవుతోంది-అందుకే నీరజ భయపడుతోంది-బాధపడుతోంది-

క్షణాలలో నీరజ వచ్చినవార్త చుట్టుపక్కలకు వ్యాపించింది - ఇలాటి వార్తలు వాటికవే రెక్కలువచ్చినట్లు వ్యాపిస్తాయి.

అందరూ వచ్చేసారు...

నీరజ పై ప్రాణాలు పైనేపోయాయి - ఇప్పుడు విశ్వందరికీ తను సమాధానాలు చెప్పకోవాలి : పొమ్మనటానికి లేదు - అది మర్యాద కాదు : ఇది సమాజం :

సుద నీరజను కౌగిలించుకుని కన్నీళ్ళుపెట్టుకుంది - ఏ కారణంగానో నిజం గానే కన్నీళ్ళు వచ్చాయి...

“ఎంతపని జరిగింది నీరూ : ఇలా మళ్ళీ మా కళ్ళబడతావని అనుకో లేదు ...”

ఆగి కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంది.

“అయితే నీ గొలుసు ... మొన్న కొత్తగా చేయించుకున్నావు చూడు, అది పోయినట్టేనా ? ఎంత బాగుందో : తలుచుకుంటే నాకే బాధగా ఉంది...”

“అది పోలేదు :”

“పోలేదూ ?”

ఆశ్చర్యంగా అడిగింది సుద - ఇందాక లేనిబాధ ఇప్పుడు స్పష్టంగా వినిపించింది ఆ గొంతులో...

“ఆ గొలుసుతప్ప నీ దగ్గరేముంది తీసుకోవటానికి ?”

“ఏమీలేదు - ఏమీ తీసుకోలేదు -”

“అయితే కేవలం మానభంగంచేసి పంపేసారన్నమాట ? అంతేనా ?”

“ఏ భంగమూ ఎవరూ చెయ్యలేదు !”

అంతవరకూ కుతూహలంగా వింటున్న కామాక్షమ్మ కల్పించుకుని చిరు నవ్వుతో అంది -

“నీ దైర్యానికి మెచ్చుకుంటున్నాను నీరజా ! అవును ! అలాగే సమాధానం చెప్పాలి : లేకపోతే ఎవరైనా పాడయిపోయామని చెప్పకుంటా ? పాడయి పోయిన ఆడదాని బ్రతుకేముంది ? చిరిగిన విస్తరి ... చూడు, ఎవరడిగినా ఇలాగే చెప్పి :... ఇంతకీ ఆ దొంగలు ఎక్కడికి తీసికెళ్ళారు నిన్ను ? ఎక్కడుంచారు ? ఎలా వచ్చావ్ ? వాళ్ళే దింపారా ? నువ్వే వచ్చావా ?”

తన శ్రేయోభిలాషిణికి ఎలా కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలో తెలియక పొంగి వచ్చే జుగుప్సను దిగమింగుతూ నవ్వింది నీరజ - ఏడవటం ఇష్టంలేక...

సావిత్రమ్మ అభిమానంగా నీరజ దగ్గరకు జరిగింది-రహస్యం చెప్పింది.

“ఒక్కమాట ! డాక్టర్ చేతిలో ఒక వందో, రెండు వందలో పారేస్తే, నువ్వు చెడిపోలేదని సర్టిఫికేట్ ఇస్తాడు - ఎవడూ నోరెత్తలేడు - నీకు లక్షణంగా పెళ్ళయిపోతుంది. వాళ్ళమీద కోపంతో కేసు పెట్టావంటే నీ బ్రతుకే బజారున పడుతుంది...”

ఇంకా గుసగుసగా ఏదో వాగబోతున్న సావిత్రమ్మనుచూచి రెంపకాయకొట్టా లనిపించింది నీరజకు.

అది చేతకాక అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోవాలని లేచి నిలబడింది - ఎక్కడికి వెళ్తుంది ? వర్షనిచుట్టూ మరో పెద్ద గుంపు ఉంది - ఆబగా కుతూహలంతో వాళ్ళు అడిగే ప్రశ్నలకు తన శాయశక్తులా ఆ కుతూహలం పెంపొందిస్తూ సమాధానాలు చెప్తోంది వర్షని ... మధ్యమధ్యలో కళ్ళు తుడుచుకుంటోంది :

“ఇది తిరిగి వచ్చిందని ఆనందించనా ? మొత్తం కుటుంబానికే అప్రతిష్ఠ వచ్చిందని బాధపడనా ?”

అని వాళ్ళనే ఆడుగుతోంది -

వాళ్ళు లోలోపల ఆనందిస్తూ పైకి నిట్టూరుస్తూ సానుభూతి ప్రకటిస్తున్నారు ..

పోలీస్ ఆఫీసర్ మురళి మరో ఇద్దరు కాన్స్టేబుల్స్ తో వచ్చాడు -

పోలీసులను చూడగానే శ్రేయోభిలాషిణులందరూ చెల్లాచెదరైపోయారు...

నిలువునా వణికిన నీరజ ‘తప్పుదు - తప్పుదు’ అనుకుని పళ్ళుబిగబట్టి కూర్చుంది.

“కర్మ : చివరకు పోలీసులు ఇంటిమీదకు తయారయ్యే దశ వట్టింది -”  
అని గట్టిగా స్వగతం పలుకుతూ వెళ్ళిపోయింది వర్ధని...

“మిస్ : నీరజ మీరేకదూ :”

నీరజనూ, పరిసరానూ జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తూ అడిగాడు మురళి.

“అవును :”

ఆ కంఠంలో స్త్రైర్యానికి లోలోపల కొంచెం ఆశ్చర్యపోయాడు మురళి...

“సరిగ్గా వారంరోజుల క్రిందట ఒక గేంగ్ ఎత్తుకుపోయింది మిమ్మల్నే  
కదూ :”

“అవును :”

“ఎలా ఎత్తుకుపోయారు ?”

“షాపింగ్ బేసుకని బస్కోసం, బస్ స్టాండ్ దగ్గర నించున్నాను. నాతోపాటు  
మరికొందరు కూడా ఉన్నారు అందరిమధ్యనుండి నన్ను ఎత్తుకుపోయి కారులో  
తీసుకుపోయారు...”

“ఎవరూ ఏమీ చెయ్యలేదా ?”

“నేను అరిచాను - మరికొందరు మూగారు. వాళ్ళదగ్గర ఆయుధాలున్నాయి.  
ఎవరిమీదకు వాళ్ళే భయపడిపోయారు ?”

“అది కారా ? టాక్సియా ?”

“ఏమో : అవన్నీ గుర్తించేస్థితిలో లేను నేను :”

“కారు నంబర్ కొందరు నోట్ చేసారు. కానీ అది రాంగ్ నంబరని తేలింది;  
అది ఎలాంటి కారో తెలుసుకోగలిగితే మాకు ఉపయోగిస్తుంది...”

“అయామ్ సారీ : నన్ను కారులో కూచోబెట్టటమూ, కళ్ళకు గుడ్డకట్టడమూ,  
అన్నీ ఒకదానివెనుక ఒకటి జరిగిపోయాయి - నాకు పెనుగులాడటానికి కూడా  
అవకాశం లేకపోయింది-”

“వాళ్ళు ఎందరు ?”

“అయిదుగురు :”

“ఎక్కడకు తీసికెళ్ళారు ?”

“అది ఒక హోటల్ కావచ్చు - సరిగ్గా చెప్పలేను :”

“ఈ వారంరోజులూ అక్కడే ఉన్నారా ?”

“అవును :”

“వాళ్ళు మిమ్మల్ని ఏమీ బాధించలేదా ?”

“లేదు !”

“అక్కడినుండి ఎలా తప్పించుకోగలిగారు ?”

“నేను తప్పించుకోలేదు !”

“క్షమించండి ? మీరు వివరంగా చెప్పాలి ?”

“వాళ్ళలో ఒకతను నన్ను విడిపించి ఫ్లేషన్ దగ్గర దింపాడు...”

మురళి కళ్ళు మరింత నిశితంగా చూసాయి...

“ఎవరతను ?”

“నాకు తెలియదు !”

“మీ రెవరో తెలియని అతనికి మీమీద అంత అభిమానం ఎలా వచ్చింది ?”

“తెలియదు :”

“వాళ్ళవల్ల మీ కేవిధమయిన హాని జరగలేదు ?”

“లేదు !”

“మిమ్మల్ని విడిపించిన వ్యక్తి ఎలా ఉంటాడో చెప్పగలరా ?”

“చామనఛాయ - పొడుగనే చెప్పాలి !”

“ఇలాటివాళ్ళు చాలామంది ఉంటారు -”

“ఇంతకంటే ప్రత్యేకించి ఎలా వర్ణించాలో నాకు తెలియటంలేదు - చూస్తే గుర్తుపట్టగలను :”

“పట్టపగలు నడిబజారులోఉన్న మిమ్మల్ని ఎత్తుకుపోవటం సామాన్యమైన విషయంకాదు - వాళ్ళు ఇంత సాహసంచేసింది కేవలం సరదాకా ? దీని వెనుక ఏ ఉద్దేశమూ లేదా ?”

“నా...నాకు తెలీదు -”

“మేడమ్ : మీరు మా దగ్గర అన్ని విషయాలు చెప్పటమే మంచిది :”

“నే నేదీ దాచటంలేదు ?”

మురళి నవ్వాడు - ఆ నవ్వులో అతడు తన మాటలు నమ్మటంలేదని అర్థమయింది నీరజకు -

“ఆల్ రైట్ : మీ రొక్కసారి మా ఆఫీస్ కు రావలసి ఉంటుంది. మా డాక్టర్ మిమ్మల్ని పరీక్షచేస్తాడు :”

నీరజ ముఖం పాలిపోయింది - మరొక్కసారి నవ్వి మురళి వెళ్ళి పోయాడు ...

పోలీసులు వెళ్ళిపోయారని తెలియగానే మళ్ళీ జనప్రవాహం మొదలయింది...

నీరజ నవ్వుతోంది... అందరికీ సమాధానాలు చెప్పతోంది... కానీ నీరజ కళ్ళు ఒకే ఒక వ్యక్తికోసం ఆరాటంగా ఎదురుచూస్తున్నాయి -

కొరకరాని కొయ్యలాంటి నీరజ తమ కుతూహలం సరిగా తీర్చనందుకు నిరుత్సాహంతో అందరూ వెళ్ళిపోయారు -

అప్పుడు వచ్చాడు ప్రభు...

అంతవరకు కూడదీసుకున్న నీరజ ఓవిక ప్రభును చూడగానే చెదిరి పోయింది ...

దీనంగా వదిలిపోయిఉన్న నీరజను చూస్తూ ఒక్కమాట మాట్లాడకుండా ఆప్యాయంగా చేతులు చాచాడు ప్రభు - ఆ చేతుల్లో వాలిపోయి వెక్కిరించి ఏడ్చింది నీరజ...

“ప్రభూ : నిజం : నేను...నేను...”

“హావ్ : ఏంమాట్లాడకు ; మళ్ళీ నిన్ను చూడగలిగాను - నా దగ్గరకు వచ్చావు - అది చాలు నాకు : ఏ దెలా జరిగినా నువ్వు దూరంకాకుండా ఉండే చాలు !”

ప్రభు చేతులు మరింత ఆప్యాయంగా నీరజను చుట్టుకున్నాయి...

తనను చుట్టుముట్టి పీడిస్తున్న సమస్త శక్తులనుండి కాపాడుతున్నట్లు తనను అదుముకున్న ఆ చేతులలో ఒదిగిపోయి తేలికగా నిట్టూర్చింది నీరజ.

\*

\*

\*

“నువ్వు ? ఎందుకొచ్చావ్ ?”

లక్ష్మీదేవి అడిగిన ఆ ప్రశ్నకు విత్తరపోయింది నీరజ - నీరజకు లక్ష్మీదేవి కొత్తకాదు - ఆ ఇల్లు కొత్తకాదు...

నీరజకు పదేళ్ళ వయసున్నప్పుడు ... నీరజ తల్లి ఆత్మహత్యచేసుకున్నప్పుడు... చేతులుదాపి నీరజను గుండెలలోకి తీసుకున్నది లక్ష్మీదేవీ ; అలాటి నుండి తనకు దూరమయిన మాతృప్రేమను లక్ష్మీదేవిదగ్గరే పొందగలిగింది నీరజ -

నీరజకు జ్ఞానంవచ్చాక తన తల్లి దుఃఖగాథ లక్ష్మీదేవి నోటినుండి వింది ఎన్నోసార్లు...

“మీ నాయనమ్మ, మీ అత్తయ్యలు, మనుష్యులు కాదమ్మా : రాక్షసులు... ఏదో ఒక వంకతో మీ అమ్మను సతాయించటంతప్ప వాళ్ళకు వేరేపని ఉండేది కాదు - మీ నాన్న మీ అమ్మతో మాట్లాడితే మండిపడేది మీ నాయనమ్మ...మీ



నాన్న ఒర్తి గంగిగోవు. దేనికి సమాధానం చెప్పగలిగేవాడు కాదు...మీ నాన్నా మీ అమ్మకలిసి సరదాగా సినిమాకు వెళ్ళటానికి లేదు - కబుర్లు చెప్పకోవటానికి లేదు - చివరకు కాపురంచెయ్యటానికి కూడా లేదు - మీ అత్తయ్యలందరికీ పెళ్ళిళ్ళయ్యాయి - కానీ ఒక్కళ్ళూ అత్తవారిళ్ళకు వెళ్ళేవారు కారు - వాళ్ళ మొగుళ్ళే వాళ్ళదగ్గరకు వచ్చేవారు. మీ అత్తయ్యలకీ, వాళ్ళ మొగుళ్ళకీ, వాళ్ళ పిల్లలకీ చాకిరీచెయ్యటమే మీ అమ్మ అనుభవించిన సంసారసుఖం... మీ అత్తయ్యలు మీ అమ్మ కళ్లెదురుగానే పట్టుచీరలు కట్టుకునేవారు - పువ్వులు సింగారించుకునేవారు. మీ అమ్మ కేమీ ఇచ్చేవారుకారు - ఏమీ పెట్టుకోకపోయినా, ఏ అలంకారమూ లేకపోయినా మీ అమ్మ చాలా అందంగా ఉండేది. అది చూసి కళ్ళలో నిప్పులుపోసుకున్న మీ అత్తయ్యలు లేనిపోని అపనిందలు మోపటం కూడా మొదలుపెట్టారు—అది భరించలేక మీ అమ్మ ఆత్మహత్య చేసుకుంది...”

ఇంతవరకూ చెప్పి కళ్ళుతుడుచుకునేది లక్ష్మీదేవి - వర్ధని ప్రసక్తి రాగానే అవిడ దోరణి మారిపోయేది.

“ఈ వర్ధని వచ్చాక అందరి రోగాలూ కుదిరిపోయాయి—మీ అత్తయ్యలందరూ ఆత్మరిళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు—రమ్మందే కూడా ఇప్పుడు ఇక్కడికి రారు. తల్లి కొంగుపట్టుకు తిరిగే మీ నాన్న పెళ్ళాం కొంగుపట్టుకుని తల్లిని ఇంట్లోంచి వెళ్ళ గొట్టాడు—భలే ఆడది...చండిక...”

“మంచిదేగా అత్తయ్యా : అలా ఉండబట్టికదా సుఖంగా ఉంది ?”

అమాయకంగా అడిగేవి నీరజ-

లక్ష్మీదేవికి ఇది నచ్చేదికాదు - అసహనంతో “మంచిదా ? అడదంటే అలా ఉంటుందా ? ఛీ : ఛీ : తలుచుకుంటే కంపరమెత్తుతుంది-” అనేది.

తన తల్లి అష్టకష్టాలూపడి ఆత్మహత్యచేసుకుంటే సానుభూతితో కన్నీళ్ళు కార్చగలిగిన లక్ష్మీదేవి, వర్ధని ఎదురుతిరిగి సుఖపడుతోంటే సహించలేక పోతోంది-లక్ష్మీదేవిలో ఈ ప్రవృత్తి ఎప్పుడూ వింతగానే ఉంటుంది నీరజకి.

వర్ధనికి నీరజమీద ఏకాశానా అభిమానంలేదు ... నీరజకు వయసువస్తున్న కొద్దీ...పరిస్థితులను అర్థంచేసుకో గలుగుతున్నకొద్దీ ... వర్ధనిమీద కోపంకంటే సానుభూతే ఎక్కువగా కలగసాగింది.

వర్ధని అందమైనది...కొద్దిగా చదువుకున్నది-కానీ బీదకుటుంబంలో పుట్టింది. అందుకే కామయ్యకు రెండవ భార్యగా రావలసివచ్చింది - వస్తూనే అత్రవారింటి పరిస్థితిని ఆకళింపు చేసుకుంది-కామయ్యను ఎవరో ఒకరు అడించవలసిందేననీ, అలా అడించే సమర్థత ఎవరికుంటే అతను వాళ్ళచేతుల్లో కీలుబొమ్మ అయిపోతాడనీ అర్థంచేసుకుంది. షణ్ణాలలో అతణ్ని తన చేతులలోనే కీలుబొమ్మను చేసుకుంది-కామయ్యకు ఆ స్త్రీపాస్తులున్నాయిగాని చదువులేదు-ఆ ఆ స్త్రీనాచే వర్ధనిని ఇచ్చారు-కానీ, ఆడపడుచులు కుటుంబాలతోసహా సంవత్సరాంతరబడి తిష్టవేసి జల్సాఖర్చులు చెయ్యటంతో ... అత్రగారి పుణ్యకార్యాలతో, సమారాధనలతో ఆ ఆ స్త్రీ చాలావరకు హరించుకుపోయింది-వర్ధని చేతిలోకి వచ్చింది. ఆ ప్రయోజకుడైన భర్త... అతికష్టమీద తిండిగడిచే కొద్దిపాటి ఆ స్త్రీ ... ఎదుగుతోన్న సవతి కూతురు...

నీరజకు జ్ఞానంవచ్చిన దగ్గరనుంచీ తన సవతితల్లి పరిస్థితులతో ఎలా ఎదిరిపోతున్నదీ గమనిస్తోనే ఉంది - తనను ప్రేమించలేని వర్ధనిమీద నీరజకు కూడా పెద్దగా ప్రేమలేదు ... కానీ వర్ధని దగ్గరనుండి నీరజ ధైర్యం, మొండితనం...పరిస్థితులతో తలపడే పట్టుదల, నేర్చుకుంది

ఎప్పుడూ ఏ సందర్భంలోనూ వర్ధనిముందు ఏడవలేదు నీరజ ... లక్ష్మీదేవి దగ్గరకువచ్చి కూచునేది. ఆప్పుడు ఏడిచేదికాదు-కానీ నీరజ ముఖం చూస్తూనే లక్ష్మీదేవి సంగతి గ్రహించేది-నీరజను బుజ్జగించి దగ్గరుండి అన్నం తినిపించి ఆ తరువాతనే ఇంటికి పంపించేది - ఆ లక్ష్మీదేవి ఈనాడు అడుగు తోంది ‘ఎందుకు వచ్చావు ?’ అని...

లక్ష్మీదేవి అలా అడిగిందంటే ఇక నీరజ అక్కడినుండి వెళ్ళిపోవలసిందే :

కానీ వెళ్ళలేదు. వెళ్ళదలచుకోలేదు-లోకంలో దేనినుండై నా సరే తనకు రక్షణ ఇస్తున్నట్టు తనను చుట్టుకొన్న ప్రభు చేతులు తనకు ఎక్కడలేనీ బలాన్ని సమకూరుస్తున్నాయి.

యశోధర బయటికి వెళ్ళినట్టుంది- అప్పుడే వచ్చింది-నీరజను చూసి మొదట ఆశ్చర్యపోయింది-తరువాత ఆనందంతో కౌగిలించుకుంది.

“నేను ఊళ్లో లేను-ఇవాళే వచ్చాను. నీ దగ్గరకి వద్దామనే అనుకుంటున్నాను- నువ్వేవచ్చావు-వస్తావని అనుకోలేదు-”

“వస్తానని అనుకోలేదా ? ఒక్కరోజై నా మీ ఇంటికి రాకుండా ఎప్పుడైనా ఉన్నానా ?”

“ఇదివరకు సంగతి సరే : ఇప్పుడు అందరూ చూస్తుండగా రోడ్డుమీదనుండి నడిచి...”

మధ్యలో ఆగిపోయి నవ్వేసింది యశోధర.

నీరజకు అర్థమయింది. లోపలినుండి ఓక్కిదేవి “యశోధరా :” అని కేక పెట్టింది-

“వస్తాను-” అని యశోధర లోపలికి వెళ్ళింది.

“యశో : నువ్వు ఇదివరకులాగ ఆ నీరజతో మాట్లాడటానికి వీళ్లేదు ?”

“హుష్ : నీరజకు వినిపిస్తుంది :”

“వినిపించనీ : అంతగా అవసరమయితే, నీరజముఖమీదే చెవుతాను !”

“పాపం, నీరజ తప్పేముంది అమ్మా ?”

“తప్పండినీ నేను అనటంలేదు-కానీ ఈ విషయం ఇంతటితో ఆగదు... వాళ్లెవరో మళ్ళీ నీరజకోసం రాక మానదు-ఇలాటి గొడవల్లో నువ్వు చిక్కుకుంటే నేను భరించలేను !”

“అమ్మా : నువ్వే నీరజను గురించి ఇలా మాట్లాడుతోంటే మిగిలినవాళ్ళు ఏమంటారో చెప్పు...”

“నాకు నీరజమీద అభిమానం ఉంది ఇప్పటికీ ఉంది. కానీ అది నాకన్నబిడ్డల మీదఉన్న అభిమానంకంటే ఎక్కువదికాదు - నీ చేతుకోరి చెపుతున్నాను. నువ్వు నీరజకి దూరంగా ఉండు...”

తమ సంభాషణ నీరజకు వినిపిస్తుందని యశోధరకు తెలుసు - విడిచిపెట్టకుండా ఉండాలని తల్లి ఏమీ జాగ్రత్త తీసుకోలేదు - నీరజను ఎలా ఎదుర్కో-



వంశివస్తుందోనని భయపడింది. ఎప్పటి చిరునవ్వుతో ఉన్న నీరజనుచూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

“నీరజా ! నాకు లోపల కొంచెం పనిఉంది-నువ్వు ఈ పుస్తకాలు చూసుకుంటూ కూర్చుంటావా ? వెళ్తావా ?”

“కూర్చుంటాను !”

ఒక్కసారి నీరజముఖంలోకిచూసి లోపలకు వెళ్ళిపోయింది యశోధర ... యశోధరకళ్ళు చెమ్మిగిల్లి ఉన్నాయి. ఆ కళ్ళలో సానుభూతి ఉంది. మనసులో ఆర్ద్రత ఉంది. అయినా వెళ్ళిపోయింది.

ప్రభు వచ్చేసరికి కొంచెం పొద్దుబోయింది - తన స్నేహితుడు నీలకాంత్ తో కబుర్లుచెపుతూ కూచున్నాడు-నీలకాంత్ కూడా వస్తానంటే అతడిని కూడా తీసుకుని వచ్చాడు.

తన ఆఫీస్ రూంలో కూచున్న నీరజను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు - నీరజ తన ఇంటికిరావటం మామూలే : కానీ, ఇంతకుముందు ఎన్నడూ ఇలా ఆఫీస్ రూంలో కూచోలేదు. వంటింట్లో లక్ష్మీదేవికి వంటసాయంచేస్తూనో - యశోధరతో ఒక మంచంమీద పడుకుని కబుర్లు చెపుతూనో ఉండేది...

నీరజను ఎవరో టాక్సీలో తీసుకుపోయారని విన్నప్పుడు లక్ష్మీదేవి ఎంతో బాధపడింది ... ఒకరాత్రి అంతా నిద్రపోకుండా కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది - కానీ, తర్వాత నీరజ తిరిగి వచ్చిందని తెలిసినపుడు ఏమాత్రమూ సంతోషించలేదు -

“ప్రభూ : నీరజ నా కోడలవుతుందని ఎంతో ఆనందించాను. ఇంక ఆ రాతలేదు. నువ్వు నీరజను మరచిపో ?” అంది-

“నీరజ వచ్చింది కదమ్మా ! ఇంక మరచిపోవటం దేనికి ?”

“వస్తేమాత్రం ? మళ్ళీ మామూలు నీరజ అవుతుందా ?”

“నీరజ ఎప్పుడూ నీరజే ! నీరజలో మార్పు ఎందుకు వస్తుంది ?”

“ఎవరో ఎత్తుకుపోయి కొన్నిరోజులు ఉంచుకొని తిరిగి పంపించిన అమ్మాయిని చేసుకుంటావా ?”

“ఎవరో తప్పచేస్తే దానికి నీరజను శిక్షించమంటావా ? ఎప్పటినుంచో నీరజను పెళ్ళిచేసుకుంటానని చెప్తున్న నేను కాదంటే నీరజ కనలు పెళ్ళి అవుతుందా ? ఆ అమాయకురాలి బ్రతుకుమొత్తం బలికావలసిందేనా ?”

“అందుకని ... నువ్వు చేసుకుంటానంటావా ? అంత త్యాగం నేను చెయ్యలేను ?”

“త్యాగం కాదమ్మా : నీరజలేకుండా నేను బ్రతకలేను. ఇది స్వార్థమే !”

ప్రభు మాటలు లక్ష్మీదేవికి అర్థంకాలేదు - ఆవిడకు అర్థమయ్యేలా ఎలా చెప్పాలో ప్రభుకు అర్థంకాలేదు - ముందుకు నడుస్తోన్న తరంలోని అభ్యుదయ దృక్పథం ప్రభుడి-వెనుకబడిన తరంలోని మగ్గిపోయిన భావాతోకూడిన మంచి తనం లక్ష్మీదేవిది...

అయినా ప్రభును గట్టిగా ఏమీ అనలేదు. ఎందుకంటే ఆ కుటుంబాని కంతకూ ప్రభు ఒక్కడే ఆచారం-ప్రభు తండ్రి చంద్రశేఖరరావుకు తాతలనాటి ఆస్తులు రాకపోయినా ఆ దర్జాలన్నీ వచ్చాయి. ఉన్న కొంచెమూ కూడా తగల బెట్టుకున్నాడు-ఉద్యోగం చెయ్యటం చిన్నతనమని చెయ్యడు - ఎకౌంటెంట్ గా ప్రభుతెచ్చే అయిదువందలతోనే ఆ కుటుంబం నడవాలి - తనకు సరీగ్గా ఆన్నీ అమరటంలేదని చంద్రశేఖరరావు భార్యమీద ఎప్పుడూ చిరాకుపడుతూ ఉంటాడు-లక్ష్మీదేవి అవన్నీ శాంతంగా సహిస్తూ భర్తను సంతృప్తిపరచటానికే ప్రయత్నించేది - తన కష్టాధ్వితం తల్లి దగ్గరనుండి తీసుకుని తండ్రి పేకాటలో తగలెయ్యటం ప్రభు సహించలేకపోయాడు -

“నాన్నకు డబ్బు ఇయ్యకమ్మా !” అనేవాడు -

“అడుగుతోంటే లేదనటం ఎలా ?” అనేది లక్ష్మీదేవి... ‘భర్తమాట కాదన మంటావా ?’ అన్న ధోరణిలో -

ఈ రకమైన మంచితనం ప్రభుకు నచ్చలేదు - రానురాను తల్లికికూడా డబ్బు అందకుండా జాగ్రత్తపడేవాడు -

తన తల్లి చాలా మంచిది-కానీ ఆ మంచితనం ఒక శతాబ్దం వెనుకబడి :

నీరజ ఆఫీస్ రూంలో కూచుందంటే, తల్లి ఇంట్లోకి రానియ్యలేదన్నమాట : తను తల్లిని గౌరవిస్తాడు-కానీ భయపడడు.

నీరజనుచూసి ఆప్యాయంగా నవ్వాడు-సమాధానంగా నవ్వబోయిన నీరజ ప్రభు వెనకనే వస్తోన్న నీలకాంత్ సుచూసి ఆగిపోయింది. అంతవరకూ సహనంతో కూచున్నది, అక్కడ నిలవలేనట్లు వెళ్ళడానికి లేచింది- దారికి అడ్డు తగులుతున్నట్లు గుమ్మానికి చేతులానించి నిలబడ్డాడు నీలకాంత్. నీరజ ముఖం లోకిచూస్తూ నవ్వాడు-నించున్న నీరజ మళ్ళీ కూలబడింది-

\*

\*

\*

\*

“కంఠ్రాట్టులేషన్న సీరజా ! గూండాల చేతుల్లో పడికూడా తప్పించుకుని బయటపడ్డావు...”

నవ్వుతూ అన్నాడు సీలకాంత్.

పాలిపోయిన సీరజ ముఖంచూసి జాలిపడ్డాడు ప్రభు.

“ఫర్ గెట్ ఇట్ సీలకాంత్ ?” అన్నాడు కటువుగా.

“ఏం ? నేను అన్నదాన్తో తప్పు ఏముందీ ?”

“తప్పు ఉందనికాదు - ఎందుకు అనవసరంగా మనసుకు కష్టం కలిగించే విషయాలు తెలుక్కోవటం ?”

“నో : నో : ఇందులో కష్టపెట్టుకోవలసింది ఏమిలేదు.”

“సీరజా : ఆ గూండా లెవరో నీకేమీ తెలియదా ? డర్టీ రోగ్స్ ! వాళ్ళను శిక్షించకుండా వదిలిపెట్టకూడదు...” సీరజ చివ్వున తలెత్తింది - ఎర్రబారిన కళ్ళు నిప్పురవ్వలను చిమ్మాయి - అంతసెగకూ తట్టుకుని నిర్లక్ష్యంగా నవ్వాడు సీలకాంత్.

“ఇంతవరకూ జరిగిందీ జరగబోయేదానితో సోలిస్తే చాలా అల్పం సీరజా ; నువ్వు ఆ గూండాలా చేతుల్లోంచి బయట పడినా, ఈ సమాజం నిన్ను మళ్ళీ వాళ్ళ దగ్గిరకు...ఇంకా అంతకంటే సీచిల దగ్గిరకు తరమక మానదు...”

‘ సీలకాంత్ !’ ప్రభు అసహనంతో అడ్డుకలిలాడు —

“సమాజమంటే అమృతకల్కలు, స్వార్థపరులు మాత్రమే కాదు - నువ్వు, నేనూ కూడా ఉన్నాం...మన అండ ఉన్నంత వరకూ సీరజకు భయంలేదు !”

“అవుననుకో : కానీ ఒక్క విషయం అర్థంచేసుకో : అసలు మూఢత్వమే ప్రమాదకరమైనది...అందులో సామూహికమైన మూఢత్వం మరింత పట్ట పగ్గాలు లేనిది : పరవాలేదు సీరజా : ఏ క్షణంలోనయినా నేను నీకు సహాయం చెయ్యటానికి సిద్ధంగా ఉంటాను.”

అడవులిలా చూసింది సీరజ-

“నీ సహాయం కోరే దుర్లభ నాకు కలిగిననాడు...నాకు సహాయం చెయ్యటానికి నువ్వు బ్రతికి ఉండవు.”

“సీరజా ?” వారిస్తున్నట్టు అన్నాడు ప్రభు...సీలకాంత్ స్నేహంగా ప్రభు భుజంమీద చేతి పట్టి “పోనీలే ప్రభూ : సీరజ నన్ను అర్థంచేసుకునే రోజు రాకపోదు. అప్పటి వరకూ నేను శాంతంగా ఎదురుచూడగలను. ఇప్పుడు నేను మీ మధ్య ఉండటం మంచిది కాదు - వస్తాను-” అని నవ్వుతూనే వెళ్ళిపోయాడు.



నీలకాంత్ వెళ్ళిపోగానే నీరజ ఆర్తిగా ప్రభు రెండుచేతులూ పట్టుకుంది...

“ప్రభూ ! నామాట విను ! నీలకాంత్తో స్నేహం మానెయ్యి...”

ప్రభు వెంటనే సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు. నీలకాంత్ చేసింది తప్పు కావచ్చును - కాని, తన తప్పు తనే ఒప్పుకుని పశ్చాత్తాపపడ్డాక కూడా షమిం చకపోవటం సమంజసమేనా ?

ప్రభు, నీలకాంత్ చిన్నప్పటినుండి స్నేహితులు కాకపోయినా ఒకరికొకరు తెలుసు ... నీలకాంత్ తండ్రి బాగా పలుకుబడి ఉన్న వ్యక్తి ... అంత పలుకుబడి సంపాదించిపెట్టిన డబ్బు కూడా ఉంది. సినిమాలకూ, షికార్లకూ విచ్చలవిడిగా డబ్బు ఖర్చుపెట్టే నీలకాంత్‌ను స్నేహితులంతా ఒక నాయకుడి లాగా చూసేవారు. ప్రభు ఒక్కడే నీలకాంత్ డబ్బుకు లొంగేవాడు కాదు. నీలకాంత్ ఎప్పుడూ స్టూడెంట్ లీడర్ గా ఉండేవాడు - ఏదో ఒక విధంగా అల్లర్లు రెచ్చగొట్టడం ... ఆ అల్లర్లలో తను నాయకుడుగా ఉండటం అతనికి బాగా ఇష్టం ... డిగ్రీ తీసుకున్నాక ప్రభు ఒక ఫరమ్‌లో ఎంతోమందిగా చేరాడు. నీలకాంత్ మాత్రం స్టూడెంట్ లీడర్ కావాలని ... స్టూడెంట్ గానే ఉండాలని మరొక సబ్జెక్ట్ తో మళ్ళా యమ్.ఏ.లో చేరాడు.

ఒక రోజు తన ఫ్రెండ్స్ అందరికీ ఒక హోటల్‌లో పార్టీ ఇస్తున్నాడు నీలకాంత్ ... నీరజతో కలిసి హోటల్ కి వచ్చిన ప్రభును చూసాడు. వాళ్ళిద్దరూ ఫేమిలీరూంలో కూచోగానే “హలో ప్రభూ !” అంటూ తను లోపలకు వెళ్ళాడు. నీలకాంత్ ను చూడగానే నీరజ ముఖం జేవురించింది.

నీలకాంత్ సీరజను చూస్తూ దీనంగా “నన్ను క్షమించండి : ఆ రోజు తొందరపడ్డాను. అప్పటినుంచి ఇప్పటివరకూ మీకు క్షమార్పణ చెప్పుకోవాలని చూస్తూనే ఉన్నాను” అన్నాడు.

ప్రభు ఆశ్చర్యంగా “మీ కిద్దరికీ పరిచయం ఉందా ?” అన్నాడు.

నీలకాంత్ అంతకంటే ఆశ్చర్యంగా “ఈవిడ నీ కేమీ చెప్పలేదా ?” అన్నాడు.

“లేదు.”

“అబ్బా : ఎంత విశాలహృదయం : మీ ఇద్దరిముందు నేనే క్షుద్రుడిగా పీలవు తున్నాను, ప్రభూ : నా తప్ప నేనే నీ ముందు ఒప్పుకుంటాను. నువ్వు ఏ శిక్ష విధించినా సరే, అసహ్యించుకున్నా సరే. నీకు తెలుసుగా : నేను అప్పుడప్పుడు తాగుతాను, కొన్నిసార్లు కొంచెం ఎక్కువగా కూడా తాగుతాను. ఆరోజు ఎక్కువగానే తాగాను. మా ఇంట్లో ఎవరూ లేనప్పుడు... శీతాకోక చిలుకలను ఇంటికి రప్పించుకోవటం నాకు అలవాటే. ఆ రోజు అలాంటి చిలుక కోనమే ఎదురు చూస్తున్నాను - సీరజ నా గదిలోకి వచ్చింది - నా కోసమే వచ్చిందనుకున్నాను చెయ్యిపట్టుకుని దగ్గిరకు తీసుకోబోయాను - చెళ్ళుచెళ్ళున నా రెండు చెంపలూ వాయించింది. నా మైకం దిగిపోయింది. సీరజను క్షమార్పణ కోరుకోవాలను కున్నాను. కానీ అప్పటికే ఆవిడ వెళ్ళిపోయింది... పభూ : నన్ను క్షమించు. నేను చేసింది తప్ప. లేదనను. కానీ, పొరపాటున జరిగింది...”

ప్రభు చేతులు పట్టుకున్నాడు. నీలకాంత్ కళ్ళలో నీళ్ళు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

ప్రభు వెంటనే ఏమీ అనలేకపోయాడు. సీరజవంక చూసాడు. సీరజ వెదవులు బిగించుకుని కూచుంది...

“దటసార్ రైట్ : జరిగింది మరిచిపో :” అన్నాడు, ఆ సందర్భంలో అంతకంటే ఏమనాలో అర్థంకాక...

“థేంక్యూ !” అని ప్రభుచేతిని సంతోషంగా ఊగించి సీరజవైపు తిరిగి మర్యాదగా తలవంచి తన స్నేహితుల మధ్యకు వెళ్ళిపోయాడు నీలకాంత్.

నీలకాంత్ వెళ్ళిపోగానే ప్రభు సీరజతో “అతను చెప్పింది నిజమేనా : నువ్వు వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళావా ?” అన్నాడు.

“అవును, వెళ్ళాను ?”

“దేనికి ?”

“ఉద్యోగం కోసం. ప్రసాదరావుగారికి చాలా పలుకుబడి ఉందనీ... ఆయనను కలుసుకుని మాట్లాడితే నాకు ఉద్యోగం తేలిగ్గా దొరుకుతుందనీ చెప్పారు. నేను ప్రసాదరావు గారింటికి వెళ్ళాను. భయపడలేదు, భయపడవలసిన అవసరం ఉంటుందనీ నాకు తెలియదు. నాకు నౌకరు కనిపించాడు “ప్రసాదరావు గారు ఉన్నారా ?” అని అడిగాను. “పైన ఉన్నారు, వెళ్ళండి” అన్నాడు. తీరా అక్కడ ఈ నీలకాంత్...”

ఆగిపోయింది నీరజ... నీలకాంత్ పేరు ఉచ్చరిస్తున్నప్పుడు నీరజ మనసులో మంట అంతా కళ్ళలో కనిపించింది. ప్రభు ఓదార్పుగా నీరజచేతిమీద తద్రూ “నరేలే ! మరిచిపో !” అన్నాడు.

“ఛీ : దుర్మార్గుడు !” అక్కసుగా అంది నీరజ. పకపక నవ్వాడు ప్రభు.

ఆ తర్వాత నీలకాంత్ ప్రభును వదిలిపెట్టలేదు.

“ప్రభూ : అందరూ నా డబ్బుకోసం నాచుట్టూ కాకుల్లా చేరేవారే : నాకు నిజమైన స్నేహితులు లేరు. నీ స్నేహం వదులుకోలేను...” అన్నాడు.

“అదేమిటి నీలకాంత్ : ఎవరైనా నీ స్నేహం దొరకటం అదృష్టం అనుకుంటారు.”

“అవును. నువ్వుక్కడివే అలా అనుకోవు. స్నేహాన్ని స్వార్థానికి మార్పు కునే కపటం నీకు లేదుగనుక. అందుకే నీ స్నేహం దొరకటం నా అదృష్టమని అనుకుంటున్నాను...”

ప్రభు తానై నీలకాంత్ స్నేహాన్ని కోరలేదు కానీ కోరివస్తోన్న నీలకాంత్ ను పొమ్మనలేకపోయాడు. నీలకాంత్ రానురాను ప్రభుఇంట్లో కూడా సన్నిహితుడై పోయాడు. లక్ష్మీదేవికి యశోధరకూ కూడా నీలకాంత్ అంటే ఇష్టమే. యశోధర నీలకాంత్ ను కూడా “అన్నయ్యా !” అనే పిలుస్తుంది. నీలకాంత్ కూడా యశోధరను సొంత చెల్లెలులాగే చూసేవాడు. యశోధరకు పెళ్ళి సంబంధాలు నీలకాంత్ చూసేవాడు. ఒక డాక్టర్ తో సంబంధం నిశ్చయించింది కూడా నీలకాంత్ ! నీరజ వచ్చినప్పుడు మాత్రం నీలకాంత్ చాలా సంకోచపడేవాడు. సాధారణంగా అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయాడు. ప్రభు తనే బలవంతపెట్టి

నీలకాంత్ను కూర్చోబెట్టేవాడు... నీరజకు మాత్రం నీలకాంత్ను చూసినప్పుడల్లా తేళ్ళూ జెర్రలూ పాకుతున్నట్టే ఉండేది.

“ఆ నీలకాంత్తో స్నేహం మానెయ్యి ప్రభూ!” అనేది.

“ఏం? మళ్ళా ఏమైనా అసభ్యంగా ప్రవర్తించాడా?”

“లేదు...కానీ...”

“నీరజా! ఆనాటి సంగతి మరిచిపో! పాఠపాటు అనటానికి ఆధారముందిగా! మనుష్యులను అసహ్యించుకో కూడదు!”

ఇంకేమీ మాట్లాడలేకపోయేది నీరజ.

నీరజను గూండాలు ఎత్తుకుపోయారని విన్నప్పుడు ప్రభు పిచ్చివాడై పోయాడు. నీలకాంత్, ప్రభు కూడా ఉండి ధైర్యం చెప్పాడు. నీరజ తిరిగి వచ్చిందన్న వార్తను ప్రభు ఆఫీసుకే వెళ్ళి చెప్పాడు. అలాంటి నీలకాంత్ను నీరజ నిష్కారణంగా అనుమానించటం ప్రభుకు నచ్చలేదు.

“ఆనాటి పొరపాటేనా? మళ్ళీ నిన్ను అవమానించాడా?” అన్నాడు.

నీరజ సమాధానం చెప్పలేకపోయింది. తన ముఖం అతనికి కనిపించకుండా తల మ్రిత క్రిందకు దించుకుంది.

\*

\*

\*

\*

జగమంతా చైతన్యంతో ఉన్నప్పుడు మాటుమణిగిఉండి, సూర్యుడు మాటుమణిగి లోకమంతా నిశ్శబ్దంలోకి జారుకున్నప్పుడు సందడించేవి రెండే రెండు రంగాలు- ఒకటి వ్యభిచారగృహాలు-రెండు దొంగల గుంపులు

రాజేశ్వరి ఆధ్వర్యాన ఆ వ్యభిచార గృహం చాలా సందడిగా ఉంది. కొందరు గుంపులుగాచేరి పాటలు పాడుకుంటున్నారు. మరికొందరు ఇంకా చిన్న వాళ్లు డేన్స్ నేర్చుకొంటున్నారు. మూసుకున్న తలుపులవెనకనుంచి కిలకిలారావాలు వినిపిస్తున్నాయి. తమ సరసుడు బానబొజ్జవాడయినా, చిడుమువంటివాడయినా, మొరటువాడయినా, అర్బుకుడయినా, వాళ్ళుమాత్రం అలా నవ్వుతూనే వున్నారు, నవ్వడానికే పుట్టినట్లు...కన్నీరు కార్చే అధికారం శాశ్వతంగా పోగొట్టుకున్నట్లు తన పక్కనే పడుకున్న వాడి జుట్టులోకి వేళ్ళుపోనిచ్చి ఆప్యాయంగా నిమరుతూ ఏదో చెప్పబోయి ఆగిపోయింది సుశీల.....

“ఏమిటి?” అన్నాడు బాలూ...

“ఏంలేదు. నేను చెప్పినా మీరు నమ్మరు.”

బాలూ నవ్వాడు.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నారు?”

“నేను నమ్మటం వలన నీకు లాభంగాని, నమ్మకపోవటం వలన కలిగే నష్టం గాని ఏమైనా ఉందా?”

“ఉంది. మీరు నమ్మగలిగితే నాకు ఆనందం కలుగుతుంది.”

“అయితే చెప్పు!”

“ఎందుకు? నా ఆనందంకోసం నమ్మినట్లు అబద్ధమాడతారా?”

“ఎంతపిచ్చిదానివి? మా ఆనందంకోసం మీరు అబద్ధాలాడవలసిందేకాని, మాకేంకర్మ! మేం నిర్భయంగా నిజాలు చెప్పగలిగేచోటు ఇదే!”

సుశీల ఒక నిట్టూర్పు విడిచింది—నిదానంగా అంది. “పాతివ్రత్యం అంటే నాకు తెలియదు. పతివ్రతగా ఉండే అవకాశమూ రాలేదు. కానీ మీరు నాకు తెలిసిన తరువాత...ఇంకెవరితోనూ గడపలేకపోతున్నాను. మరొకరి చెయ్యి నామీదపడితే నరకం అనుభవిస్తున్నాను...”

బాలూ ఏ సమాధానమూ చెప్పలేదు. ‘నామాటలు నమ్మరా?’ అని సుశీల అడగలేదు...

సుశీల పక్కన పడుకున్న బాలూ చటుక్కున లేచాడు సుశీల బిత్తరపోయి చూస్తూ ఉండగానే తన జేబులోంచి నోట్లు తీసి సుశీలకిచ్చాడు...

“ఇవి దేనికి?”

“నేను మళ్ళీ పదిహేనురోజులకి గాని రాను. అప్పటివరకూ మిగిలిన నరసుల బారినుండి నువ్వు తప్పించుకోవటానికి...”

“ఈ డబ్బు మీరు నాకిచ్చినంత మాత్రాన మిగిలినవాళ్ళను నేను రానియ్య నని నమ్మకమేమిటి?”

బాలూ గట్టిగా నవ్వాడు. అప్పుడప్పుడు అతను అలాగే నవ్వుతాడు. ఎదుటి వాళ్ళ తెలివితక్కువ తనాన్ని చూసి జాలిగా నవ్వుతున్నట్లు ఉంటుంది అది. ఆ నవ్వంటే సుశీలకు చాలా ఇష్టం...

“నేను ఈ డబ్బు ఇచ్చింది నిన్ను నాకే ఉంచుకోవటానికి కాదు. నువ్వు నరకం అనుకునే దానినుండి తప్పించుకోవటానికి...”

“ఒకవేళ నేను మిమ్మల్ని మోసంచేస్తున్నానేమో!”...

“అయినా బాధలేదు. నేను ఈ డబ్బు మోసంతో సంపాదించినదే!”

“నేను నమ్మను? మీరు మోసం చెయ్యరు?”

“నీ కెలా తెలుసు?”



“మీరు మంచివారు! ఆ మాట మీ ముఖంమీద స్పష్టంగా వ్రాసి ఉంది...”

మనసు కలుక్కుమంది బాలాకు! అందరూ ఇదే పాట! నువ్వు మంచివాడివి అని... ‘కాను...కాను...కాను’ అని అతడు ఎంత మొత్తుకున్నా ప్రయోజనం లేకపోతోంది. తను మంచివాడుకాదు! ఏ మాత్రమూ కాదు! మరి, తన ముఖం ఎందుకు మంచివాడి ముఖంలా ఉండాలి? తను ఇంకా ఎంత చెడ్డవాడైతే తన ముఖం చెడ్డవాడి ముఖంలా తయారవుతుంది? “నన్ను ఎన్ని తిట్లు తిట్టినా నేపాస్తాను. కాని, ‘మంచివాడు’ అని మాత్రం అనకు...”

చిరునవ్వుతోనే కాసిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు. బాలాలో సుశీలకు వింతగా అనిపించేది అది ఒకటి...ఉండుండి అత నేదో కాసిస్తున్నట్లు అంటాడు. చిరునవ్వుతోనే అంటాడు. అయినా ఆ మాట కాదనటానికి మాత్రం ఎవరికీ దమ్ములుండవు.

“నమ్మాను!”

“ఒక వేళ్యను! డబ్బుకోసం ఎలాటి మాటలైనా మాట్లాడగలిగిన దానిని నా మాటలు నమ్మగలిగారా?”

“నమ్మగలిగాను - నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావని అర్థంచేసుకున్నాను గనక...”

సుశీల ముఖం వింతకాంతితో వెలిగింది.

“నేను మిమ్మల్ని...సరే, ఎప్పుడు అర్థంచేసుకున్నారూ?”

“నీకు నేను ‘సుశీల’ అని పేరుపెట్టిన రోజు...” సుశీల మనసు ఆనందంతో నిండిపోయింది.

బాలా అందగాడు. బాహ్య సౌందర్యాలకు మురిసిపోయే దశ ఏనాడో దాటి పోయింది సుశీలకు. ఇప్పు డావిడకు, అందంగాడూ, వికారీ...అందరూ ఒకటే! బాలా తరచు వచ్చేవాడుకాదు—నెలకొకసారి వస్తే గొప్ప...వచ్చినప్పుడల్లా సుశీల దగ్గరకే వచ్చేవాడు.

సుశీల ఒకసారి సరదాగా “ఎప్పుడూ నాదగ్గరకే వస్తారు. నేను అంత అందంగా ఉంటానా?” అంది.

“నీకంటే అందమైన వాళ్ళను లక్షమందిని చూసాను!”

“మరి?...?”

“నీలో ఏదో పోలిష్ నేవర్ ఉంది. బహుశః పెద్దంటి పిల్లవు అయి వుంటావు...”

“ఓహో! పెద్దంటి పిల్లననే గౌరవంతో వస్తున్నారా?” అక్కసుగా అంది.



“కాదు. నీ దగ్గర మరొక మనిషితో...సాటి మనిషితో కాలం గడిపిన సంతృప్తి కలుగుతోంది నాకు-అందుకని వస్తున్నాను...”

తెల్లబోయి చూసింది సుశీల...‘సాటి మనిషితో కాలం గడపగలిగిన సంతృప్తి... సాటి మమమ్యులతో కాలం గడపగలిగే అవకాశం ఇతనికి లేదా; ఇంత డబ్బున్న ఆసామికి...’

మరొకసారి బాలా సుశీలను దగ్గరకు అదుముకోబోతోంటే ‘అబ్బా’ అంది సుశీల.

“ఏం?” అన్నాడు బాలా.

“ఉదయం జారిపడ్డాను. నడుము కొద్దిగా పట్టింది. పరవాలేదులెండి.”

సుశీల తనే దగ్గరగా రాబోయింది. బాలా సుశీల చేతులు మృదువుగా తొలగించి “నిద్రపో; నిద్రలో అదే సద్దుకుంటుంది” అన్నాడు.

తెల్లబోయింది సుశీల.

“అయితే మీ డబ్బు మీ కిచ్చేస్తాను.”

“నేను వెళ్ళిపోవటంలేదు. ఇక్కడే ఉంటాను. అంచేత ఆ డబ్బు తీసుకో లేను...”

అటువైపు తిరిగి కొన్ని క్షణాలలోనే హాయిగా నిద్రపోయాడు బాలా.

నిద్రపోతున్న బాలాను చూసిచూసి నెమ్మదిగా అతనికి మెలకువ రాకుండా

మీద చెయ్యివేసింది సుశీల. తనంత తానుగా ఎవరినైనా ఆపేక్షతో స్పృశించటం, బాలా రోజుల తరవాత అదే మొదటిసారి సుశీలకు.

మూడు గంటలకు ఎవరో లేపినట్టు లేచి కూచున్నాడు బాలూ.

సుశీల నవ్వి “నేను మిమ్మల్ని లేపకూడదని అనుకున్నాను...” అంది.

“నువ్వు నిద్రపోలేదా?”

బాలూ జాలిగా చూశాడు.

“పాపం! మమ్మల్ని ఆనందవెట్టడానికి ఎంత త్యాగం చేస్తున్నారు మీరు!” నిర్ధాంతపోయింది సుశీల.

తమ వృత్తిని గురించి ఇంతవరకూ ఎందరెందరో ఎన్నెన్ని రకాల మాటలో అన్నారు. కొందరు సమాజానికి చీడపురుగులని అన్నారు. మరికొందరు జలగలని అన్నారు. కొందరు ఉదారులు సానుభూతి చూపి, జాలివడ్డారు. కాని ‘త్యాగం’ అనే మాట మాత్రం ఇంతవరకూ ఎవ్వరూ వాడలేదు.

“ఏమన్నారు? మళ్ళీ అనండి!” అంది.

“ఏమో! మరచిపోయాను!” నవ్వి వెళ్ళడానికి లేచాడు బాలూ.

సుశీల మంచంమీదనుంచి లేచి బాలూ రెండు చేతులూ పట్టుకుని కళ్ళకద్దు కుంది.

బాలూ తన చేతులకయిన తడిని చూసుకున్నాడు. సుశీల చెమ్మగిల్లిన కళ్ళను చూశాడు. తలవంచుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

అప్పటినుండే సుశీల మనసు బాలూ రాకకోసం ఆరాటంతో ఎదురుచూడ సాగింది. అతడు వెళ్ళిపోతుంటే ‘అప్పుడేనా?’ అనిపించేది. అయినా నోరు విప్పి ఏమీ మాట్లాడేదిగాదు. తనలాటి వ్యక్తి నోట ప్రేమ సంభాషణలు ఎంత హాస్యాస్పదంగా ఉంటాయో ఊహించలేని వ్యక్తి కాదు సుశీల. అంతేకాదు, వెనకటిలా కృత్రిమపు అల్లరి మాటలు కూడా మాట్లాడలేకపోతోంది.

“నీ పేరేమిటి?” అన్నాడు ఒకనాడు బాలూ.

“మాకు ఒక పేరని ఏముంది? ఇక్కడికి వచ్చే మీరంతా మీ వివరాలు చెప్పరు—మా వివరాలు అక్కర్లేదు. ఎవరికి కావలసిన పేరుతో వాళ్ళు పిలుచు కుంటారు. రాణీ అనో జానీ అనో...మీరే చెప్పండి. నాకు ఏపేరు పెడతారో...”

“నాకు మూడో వచ్చినప్పుడు పెడతాను. ఇప్పుడు కాదు!”

రానురాను సుశీల మనసు మరి బాలూతో నిండిపోసాగింది. అతడు తన

దగ్గర ఉండే కొద్దిపాటి సమయంలో అతనికి తన దగ్గర ఉన్నదంతా...ఇంకా...ఇంకా ఎలా అర్పించుకోగలనా అని ఆరాటపడేది.

బాలా చేతిని తన చెక్కిలి కానించుకుని తన్ను త్వంతో కళ్ళు మూసుకున్న సుశీలను చూసి “సికు పేరు పెడతాను” అన్నాడు బాలా.

“పెట్టండి..?”

“సుశీల!”

ఉలిక్కిపడింది సుశీల.

“నన్ను వెటకారం చేస్తున్నారా?”

“లేదు! లేదు! నీన్ను నిజంగా అలా పిలుచుకోవాలని ఆనిపించింది.”

సుశీల వెక్కిరించి ఏడ్చింది. సుశీల ఏడుపు మరిచిపోయి ఎన్నో రోజులయింది అన్ని రోజులుగా పేరుకున్న దుఃఖమంతా పొంగివచ్చింది.

“ఒకప్పుడు నేను నిజంగా ఆ పేరుకు తగినదానినే ఒక దుర్మార్గుడు అమయకురాలిని నన్ను ప్రేమ పేరుతో మోసగించాడు. గుళ్ళో స్నేహితులందరి ముందూ వెళ్ళి కూడా చేసుకున్నాడు. ఆ తరువాత ఈ ఊరు తీసుకొచ్చి ఈ బ్రోతల్కి అమ్మేసాడు. ఎన్నెన్నో ప్రణయ కలాపాలకూ, అంతులేని వాగ్దానాలకూ తీయని అనునయాలకూ మూల్యం ఇది!”

“బాధపడకు! పోనీ, ఇప్పుడు బయటపడాలని అనుకుంటున్నావా?”

“ఇప్పుడా? ఎందుకు? ఆ బయటి సమాజంలో బాదలకంటే ఈ బ్రతుకే నయం! చెడిపోయినదాన్ని అని నన్ను తరిమి తరిమి పీక్కు తినరూ! మీరు ‘సుశీల’ అంటున్నారు...”

“నాకు మాత్రం నువ్వు సుశీలవే! అంతకంటే నే నేం చెయ్యగలను?”

“ఏం చెయ్యలేరూ? మీరు మంచివారు. చదువూ, సంస్కారమూ ఉన్నవారు. ఇప్పటికైనా అలాంటి దుర్మార్గుల్ని నాశనం చెయ్యలేరూ? సమాజంలో జరుగుతోన్న అన్యాయాలను ఎదుర్కోలేరూ?”

బాలా ముఖం పాలిపోయింది.

తను సమాజంలో జరుగుతోన్న అన్యాయాలను ఎదుర్కోగలడా అంత శక్తి తనకు ఉండే...

\* \* \* \* \*

బాలా కమ్మియల్ చేక్స్ ఇనస్పెక్టరయ్యాడు. ఇంచుమించు ప్రతి ఒక్కరూ అతని అదృష్టానికి అసూయపడుతూ కంగ్రాట్సులేట్ చెయ్యసాగారు. బాలా

ఒక్కర్యపడుతూ “ఇది మామూలు ఉద్యోగమే కదా : ఎందుతో అంతగా అభి  
నందించడం అనిపిస్తుంది?” అన్నాడు.

“చాల్లేవయ్యా; ఉద్యోగం మామూలుదే. కానీ ఈ మామూలు ఉద్యోగంలో  
వచ్చే మామూళ్ళు మాత్రం మామూలుగా ఉంటవు...” అని వచ్చింది  
సమాధానం...

లంబాచిపట్టే అవకాశం ఉన్న ఉద్యోగం దొరకటం అదృష్టంగా  
భావించటం... ఆ విషయాన్ని బాహుటంగా ప్రకటిస్తూ అభినందించటం...  
ఇంకా పూర్తిగా బండబారని బాలూ మనసుకు విడ్డూరంగానే తోచింది. తనను  
అభినందించే ఇందరిలో ఒక్కరికైనా ‘లంచం పట్టనివాళ్ళుకూడా ఉండవచ్చు-’  
అనే ఊహకూడా రావటంలేదు

ఉద్యోగంలో చేరాక ఈ లంబాలు తీసుకోవడం ఎంత ‘మామూలు’ విషయమో  
మరింత బాగా అర్థంకాసాగింది బాలూకు.

మొదటిసారి బాలూ ముఖం చిట్టించుకుని “నా చగ్గర ఈ ప్రస్తావన తేకండి”  
అన్నప్పుడు అవతలి వ్యక్తి బాలూ లంచం వద్దని అంటున్నాడని ఊహించుకోలేక  
పోయాడు.

“ఈ రేటు మీకు గిట్టుబాటు కాదా; పోనీ మీ మనసులో ఏముందో చెప్పండి-  
ఆలోచిద్దాం;” అన్నాడు దర్జాగానే.

“దయచేసి మరొకసారి ఇలాటి మాటలు మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోండి-  
లేకపోతే ఈ వ్యవహారం చాలా దూరం వెళ్తుంది.” అన్నాడు కోపంగా.

అప్పటికి అవతలి వ్యక్తి కొంచెం ఆశ్చర్యంగా “మీ ఉద్దేశం ఏమిటో  
స్పష్టంగా చెప్పితే...” అంటూ నాన్నాడు.

“గెటవుట్” అని అరిచాడు బాలూ గట్టిగా, ఆఫీస్ ప్రతిధ్వనించేలా...

అప్పటికికాని ఆ పెద్దమనిషికి బాలూ నిజంగా లంచం వద్దంటున్నాడని  
అర్థంకాలేదు-అర్థమయ్యేక “వెధవ్వేషాలు;” అని సణుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు  
బాలూ మామూళ్ళు తీసుకునే మనిషి కాదని అందరికీ తెలిసిపోయింది. అందరికీ  
బాలూ అంటే ఒక చులకన భావం ఏర్పడిపోయింది-అంతటా అవినీతి విచ్ఛల  
విడిగా నాట్యంచేస్తూ మాట నిజమే; కానీ ఇటీవల కొందరు పనికిమాలిన  
అధికారులు బాలూ లాంటి పైత్యకారులూ... అవినీతిని నిర్మూలించటానికి...  
లంచగొంతులను పట్టుకోవటానికి కూడా పూనుకుంటున్నారు; బాలూ లాంటి

వాళ్ళ మూలంగా పట్టుబడితే పరువుపోతుంది. ఉద్యోగమూ పోతుంది.

ఒకసారి బాలాకు కొంచెం కలనొప్పిగా ఉండి ప్యూన్‌ని కాఫీ తెమ్మన్నాడు.

“నేను తేలేను సైర్: అది నావని కాదు!” అన్నాడు వాడు విసురుగా.

పక్కకు వెళ్లి బాలాకు వినపడేలాగానే “రూపాయి మామూలు దక్కనియ్యడం కాని కాఫీ కావాలట, కాఫీ...” అన్నాడు అక్కను...మిగిలిన వాళ్ళంతా ఘొల్లున నవ్వారు...

తనను చూసి ఎంచుకు నవ్వుతున్నారో బాలాకు తెలుసు-ఎందుకు నవ్వుతున్నారో అర్థంకావడంలేదు.

మొదటి నెల జీతం అందుకుని తల్లి చేతిలో పెట్టినప్పుడు బాలా ఆనందానికి అతుల్యం-అతనికి ఇంట్లోకి ఉన్నది తల్లి ఒక్కడే!

బాలా తల్లి అందమైనదే: గుణవంతురాలు కూడా: అయినా బాలా తండ్రి మరొకతెను తెచ్చుకున్నాడు-బాలాతల్లిని ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయేలా చేశాడు. ఈ కథ తల్లితోటనే విన్నాడు బాలా. ఆ సంగతి చెప్తున్నప్పుడు బాలా తల్లి ఏనాడూ భర్తను నిందించేది కాదు...ఏదో కథ చెప్తున్నట్లు చెప్పేది-ఆ తర్వాత బాలాతల్లి అన్నగారి పంచనచేరింది. అన్నగారికి, వదినగారికి కూడా బాలాతల్లిపట్ల ఎలాంటి ఆదర భావమూ లేదు. అర్థికంగా బాలా తల్లి అన్నమీద ఆధారపడి లేదు-ఆవిడ సంగీతం నేర్చుకుంది. మెట్రిక్ పాసయింది. భర్త దగ్గరనుండి విడిపోగానే ఒకస్కూల్‌లో సంగీతం టీచర్‌గా చేరింది-తన మావ, అత్త ఆ మొదలు భరించలేక, బాలా “అమ్మా, ఇక్కడినుండి వెళ్ళిపోదాం!” అనేడు జ్ఞానం వచ్చిన దగ్గరనుండే...

“పద్ధ బాలా: వయసులో ఉన్న ఆడదాన్ని ఒంటరిగా ఉండటం మంచిది కాదు-ఎన్ని గొడవలున్నా మనం మామయ్య దగ్గరే ఉండాలి!” అనేది.

బాలా చదువు విషయంలో తల్లి ఏమాత్రమూ అశ్రద్ధ చెయ్యలేదు-చదువు కోవటంలో బాలా కూడా అశ్రద్ధ చెయ్యలేదు.

అన్న పిల్లలు పెరిగి పెద్దవాళ్ళయ్యాక, బాలా ప్రయోజకుడయ్యాక, వృద్ధాప్యం మీదపడ్డాక అప్పుడు అన్నదగ్గరనుండి విడిపోయింది బాలాతల్లి...

తల్లి చేతిలో తన జీతమంతా పెట్టిన ఆనందం ఎక్కువ కాలం నిలవలేదు బాలాకి. ఆ మరునాడే తల్లి అందమైన నూటుబట్ట బాలాకోసం కొని తెచ్చింది.

“చూడు! బాగుందా?” అంది.

బాలూ చాలా బాధపడ్డాడు...

“అలా అయిపోయావేం? నా సెలక్షన్ నీకు నచ్చలేదా?” చిరునవ్వుతో అంది. అతడు ఎందుకు బాధపడుతున్నాడో అర్థమయినా...

“అది కాదమ్మా; నిన్ను చీరలు కొనుక్కోమన్నాను...”

“-న్నావు-నాకు సూటుగుడ్డ కొనాలనిపించింది, నేను స్వార్థపరురాలనిరా; నా ఆనందమే నాకు ప్రధానం...” నవ్వుతూ అంది బాలూ తల్లి.

చినప్పడిచుండి కష్టాలనే అనుభవిస్తూ చిరునవ్వు నవ్వుతోన్న ఆ ‘స్వార్థ పరురాలి’ ముఖంలోకి చూస్తూ మరేమీ మాట్లాడలేకపోయాడు బాలూ.

తన తల్లి కళ్ళలో ప్రతిఫలిస్తోన్న ఆనందం...అది చాలా అతనికి.

సేల్ రమణ్ లాల్ పేరు తెలియనివాళ్ళు ఉండరు-అతనికి అనేక రకాల వ్యాపారాలున్నాయి. లెక్కలేనన్ని మేడలున్నాయి. అందమైన కార్లు ఉన్నాయి- అలాంటివాడు బాలూ దగ్గరకొచ్చాడు

మొట్టమొదట అందరూ ఈర్ష్యపడ్డారు-కానీ మరుక్షణం బాలూ స్వభావం గుర్తుకొచ్చి స్థిమితపడ్డారు.

బాలూ జ్ఞానవంతుడే కాని లోకజ్ఞానం లేనివాడు-రమణ్ లాల్ పేరు విన్నాడు-అతని పలుకుబడి గ్రహించాడు-కానీ, అతణ్ని ఎదిరిస్తే ఎమవుతుందో మాత్రం తెలుసుకోలేకపోయాడు.

అందరి ముందు లాగనే అతనిముందు తల అడ్డంగా ఆడించాడు.

రమణ్ లాల్ బాలూను పరిశీలనగా చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“నా పని నేను ఎలా అయినా సాధించగలను-చిన్నవాడివని దయతో చెప్తున్నాను-మరొకసారి ఆలోచించు...”

“ఇందులో ఆలోచించవలసింది ఏమీ లేదండీ ; ఇలాంటి పనులు నావల్ల కాదు ;”

కచ్చితంగా చెప్పాడు బాలూ.

రమణ్ లాల్ విసుగ్గా దర్జాగా వెళ్ళిపోయాడు. తర్వాత రమణ్ లాల్ కమర్షియల్ టేక్స్ ఆఫీసర్ నే దైర్యంగా కలుసుకున్నాడు. అతని పని నిమిషాలలో తెమిలిపోయింది. బాలూ విషయం సూచనగా ఆఫీసర్ తో అన్నాడు రమణ్ లాల్.

ఆ తర్వాత కొంచెం రోజులలోనే బాలూమీద విపరీతంగా లంచాలు తీసుకుంటున్నాడని నేరం మోపబడింది. ఆఫీస్ లో అందరూ ఏకగ్రీవంగా బాలూ లంచగొడి అని సాక్ష్యం చెప్పారు. బాలూను ఉద్యోగంలోంచి డిస్ మిస్ చేసారు...

“బాలూ : నువ్వు లంచం తీసుకున్నావా ?” అడగలక అడగలక అడగంద తల్లి...ఎంత శాంతంగా అడిగినా ఆవిడ కంఠధ్వనిలో బాధ స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది.

“లేదమ్మా లేదు ! నేను ఎన్నడూ ఏ అన్యాయమూ చెయ్యలేదు...”

అంతవరకూ పరిస్థితులను ఎంతో స్థైర్యంగా ఎదుర్కొన్న బాలూ కన్నీళ్ళతో దీనంగా అన్నాడు.

కదిలిపోయింది తల్లి...

“పరవాలేదులే బాబూ ! నువ్వు నిజాయితీగా ఉన్నావు. అంతే బాలు ! మరొక ఉద్యోగం దొరుకుతుందిలే” అంది. కానీ అది అంత తేలిక కాదని బాలూ అనుభవంతో తెలుసుకున్నాడు. చేస్తున్న ఉద్యోగం పోగొట్టుకున్నాడు. అదీ బ్లాక్ మార్కెతో. మరొక ఉద్యోగం ఎవరిస్తారు ?

అతను దారిలో వెళ్తుంటే “అదిగో, అతని గురించే మొన్న పేపర్లో పడింది. లంచాలు తీసుకోవటం వల్ల ఉద్యోగం పోయిందిట !” అని స్పష్టంగా బాలూకి వినిపించేలాగ చెప్పుకునేవారు.

“మంచి పని జరిగింది. ఇలా పదిమందికి జరిగితేకాని దేశంలో లంచగొండి తనం పోదు,” అని సంతోషిస్తూ నీతినిజాయితీల పట్ల తమకు గల ఆభిమానాన్ని ప్రకటించుకునేవారు.

మూడు నెలలు గడిచిపోయాయి. ఉద్యోగం దొరకలేదని బాధ...సమాజంలో వెలివేసినట్లు చూడబడుతున్నానని బాధ...ఆర్థికమైన ఇబ్బందులకు తట్టుకోలేక బాధ. అన్ని బాధలనూ మించిన బాధ...తన తల్లి కళ్ళలో దైన్యం చూడలేని బాధ...

తట్టుకోలేకపోయాడు బాలూ...తిన్నగా రమణ్ లాల్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. బాలూను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు రమణ్ లాల్

“ఇదేమిటి ? నా దగ్గరకు ఎందుకు వచ్చారు ?”

“మీ మూలంగానే నా ఉద్యోగం పోయింది. ఇప్పుడు నాకు మీరే ఉద్యోగం ఇప్పించాలి !”

“అప్పుడు మీరు నామాట వినలేదు. ఇప్పుడు నేను మీకు ఎందుకు సహాయం చేస్తాను ?”

“మీరు సహాయం చెయ్యగలరు, చేస్తే ఈసారి మీమాట కాదనను ఎలాంటి దైన్యం నరే ! ఏ సందర్భంగా అయినా నరే !”



రమణీలాల్ కళ్ళు మెరినాయి...

“సరిగా ఆలోచించుకుని అంటున్నాను. నేను ఇంతవరకూ అబద్ధాలాడ లేదు...”

‘మంకముందు నేను అబద్ధాలే అడమంటే ?’

“అదతాను !”

“గుడ్ : మీకు నేను ఉద్యోగం ఇయ్యగలను. జీతం కూడా చాలా ఉంటుంది. మీరు ఆశించినదానికంటె...మీ డిగ్రీతో సంపాదించ గలిగిన దానికంటె చాలా చాలా ఎక్కువగా ఉంటుంది...”

“థాంక్స్ !...”

“అగండి. ఈ ఉద్యోగంలో మీరు ఒకచోట స్థిరంగా ఉండరు. ఈ ఊరు నుంచి ఆ ఊరికి తిరుగుతూ ఉండాలి.”

బాలా ఒక్క ఊరిని సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు.

“ఏం ? ఇష్టంలేదా ?”

“కష్టమే !”

“ఊళ్ళవెంట తిరిగేటప్పుడు మీరు ఒంటరిగానే ఉండాలి. మీకు అప్పుడప్పుడు ఆఫ్ వస్తూఉంటుంది, అప్పుడు మాత్రమే కుటుంబాలతో ఉండవచ్చు...”

తను ఒక్కరోజు కనపడకపోయినా తల్లిడిల్లిపోయే తల్లి ముఖం కళ్ళ ముందు మెదిలింది బాలాకి...

“ఏం ? ఈ ఉద్యోగం వద్దా ?”

“కావాలి !”

“మరొక మాట : మీరు ఎక్కడెక్కడ తిరుగుతారో ఆ చిరునామాలన్నీ మీ ఇంట్లోవాళ్ళకి తెలియకూడదు...ఏదో ఒక హోటల్ అడ్రస్ ఇస్తాము. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలన్నీ ఆ అడ్రస్ కే జరగాలి...”

“అలాగే ?”

“ఎక్కడ ఏ కొంచెం హెచ్చుతగ్గు వచ్చినా మీకే ప్రమాదం :”

“ఆ భయం అక్కర్లేదు. మరోసారి ఎలాంటి ప్రమాదంలోనూ చిక్కుకోను !”

రమణీలాల్ పకపక నవ్వాడు.

బాలా తల్లికి బాలా ఉద్యోగం ఏ విధంగాను సంతోషాన్ని కలిగించలేదు.

“నిన్ను విడిచి నేను ఉండలేను బాలా !” అంది కన్నీళ్ళతో.



“తరచు సెలవులు వస్తూ ఉంటాయమ్మా ! అప్పుడు మనం కలిసే ఉండవచ్చును...”

“ఏమో !” కృంగిపోతూ అంది...

అంతకంటే కృంగిపోతున్నాడు బాలా...

“అమ్మా ! నువ్వు గట్టిగా వద్దు అంటే నేను వెళ్ళను. ఈ ఉద్యోగం కూడా వదులుకోమని అనకు...”

“వద్దు ! వద్దు ! ఇది వదులుకోకు ! వెంటనే చేరిపో ! నువ్వనట్లు సెలవులు ఇవ్వగానే కలుసుకోవచ్చును...”

అలోచనల కన్నింటికి స్పృహచెప్పి రమణ్ లాల్ దగ్గరకు వచ్చేసాడు బాలా...

రమణ్ లాల్ కు స్మగిలింగ్ వ్యాపారాలు చాలా ఉన్నాయి. ఆ గేంగ్ లో బాలాని కూడా చేర్చుకున్నాడు. విషయం అర్థమయ్యాక కూడా బాలా పెద్దగా బాధపడలేదు. మంచికి చెడ్డకి అతనికి భేదం లేకుండా పోయింది. తను చాలా డబ్బు సంపాదిస్తాడు. తన తల్లిని చివరిరోజులలోనయినా సుఖపెట్టాడు. అది చాలు...

తన చేతికి డబ్బురాగానే తల్లికి మనియార్డర్ చేసాడు... ఇంచుమించు నెల రోజుల తర్వాత ఆ మనియార్డర్ బాలాకే తిరిగివచ్చింది... నిర్హంతపోయాడు

బాలూ. ఏమయిపోయింది తన తల్లి? ఇంటికి వెళ్ళాడు. తను వెళ్ళగానే తల్లికి జబ్బుచేసిందని మేనమామ తీసికెళ్ళాడని తెలిసింది. హోటల్ వాళ్ళకి మేనమామ అడ్రస్ తెలీదు. తెలుసుకోవలసిన అవసరం వాళ్ళకు లేదు. అందుకే డబ్బు తిరిగి వచ్చింది.

మేనమామ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. బాలూను చూస్తూనే మండిపడ్డాడు మేనమామ...

“అహా! ఏం సుపుత్రుడివిరా నాయనా! ఎంత తీరిగ్గా వచ్చావు?” అన్నాడు.

“అమ్మ ఎది?”

“ఇంకెక్కడి అమ్మ? తల్లి చావుబ్రతుకులలో ఉంటే పత్తా తెలియకుండా పోయావు. ఏం ఉద్యోగంరా, బోడి ఉద్యోగం. మీ అమ్మ నిన్ను కలవరించి కలవరించి ప్రాణాలు వదిలింది. చివరికి కర్మలు కూడా నేనే చెయ్యవలసి వచ్చింది...”

‘అమ్మ చచ్చిపోయింది...’ బాలూ మనసు హోరుమంటుంది. అతనికి కన్నీళ్ళు రావటంలేదు. అలా కూర్చున్నాడు. మేనమామ కంగారుపడి కుదుపుతూ “బాలూ!” అన్నాడు.

“అమ్మ ఎలా పోయింది?”

“దరిద్రులంతా ఎలా పోతారో అలాగే! రెండుమూడు నెలలుగా నీకు ఉద్యోగం లేదటగా! ఉన్నదేదో నీకు పెట్టి తను ఉపవాసాలు చేసిఉంటుంది. బాగా నీరసించింది. గుండెనొప్పి వచ్చింది. దానికి తోడు నీకోసం మనోవ్యధ...”

బాలూ కూచున్నచోటనుంచి లేచి బయలుదేరాడు.

“ఎక్కడికిరా?” అన్నాడు మేనమామ.

వెనక్కు తిరగకుండానే “శ్మశానానికి!” అన్నాడు బాలూ.

మేనమామ విసుక్కుని ఊరుకున్నాడు. బాలూ శ్మశానంలో తన తల్లి తగలబడిన చోటు చూశాడు. అక్కడి మంటలను చూస్తూ అక్కడే కూర్చుండి పోయాడు.

మరునాడు పీక్కుపోయిన ముఖంతో ఇంటికివచ్చిన బాలూనుచూసి “స్నానం చేసి భోజనానికి రా!” అన్నాడు మేనమామ ముఖం చిట్టిస్తూ.

“నేను వెళ్ళిపోతున్నాను.”

“వెళ్ళు!”

“చిన్నమాట!”

“స్నానం చెయ్యకుండా నేను నిన్ను ముట్టుకోను!”

“ముట్టుకోకుండా ఈ డబ్బు తీసుకో!”

డబ్బుమాట వినగానే మేనమామ గభాలున ముందుకువచ్చాడు. డబ్బుకు మైల లేదు.

బాలూ ఇచ్చిన డబ్బు ఆత్రంగా లెక్కపెట్టుకుని నిద్లాంతపోయాడు. రెండు వేలు:

“వద్దురా బాలూ! నామీద ఇంత అభిమానం చూపించకు. అందుకు నేను ఆర్జుణ్ణి కాను.”

“నా తల్లిని చివరిరోజులలో ఆదుకున్నావు. అంతకంటే ఏం చెయ్యాలి మావయ్యా!”

“ఒరేయ్ బాలూ! నీ ముందు అబద్ధ మాడలేకపోతున్నానురా! మీ అమ్మను, నాచెల్లిలిని నేనేం ఆదుకున్నానురా! దానికి పళ్ళూ, పాలూ, టూనిక్కులూ ఇచ్చి మంచి వైద్యం చేయిస్తే బ్రతికేదేమో! అవన్నీ నేనెక్కడ తేగలనురా!”

“అయితే అమ్మ పోషకరేక, సరిఅయిన వైద్యంలేక చచ్చిపోయిందంటూ మావయ్యా!”

“అక్షరాలా అంతే! చచ్చిన దానిమీద అబద్ధాలాడి నీ డబ్బు గుంజుకోలేను. నీ డబ్బు నువ్వే తీసుకో!”

“వద్దులే మావయ్యా! ఉంచుకో! ఆడబ్బు దగ్గరపెట్టుకుని నేను బ్రతకలేను!”

“ఎంత మంచివాడివిరా!”

“ఆ మాట మాత్రం అనకు మావయ్యా!” కసురుతున్నట్లు అని చర చర వెళ్ళిపోయాడు బాలూ.

ఎవరైనా తనను ‘మంచివాడు’ అంటే మాత్రం సహించలేడు సుశీల మళ్ళీ ఆ మాట అనగానే “నీకు తెలియదు. నేను చాలా దుర్మార్గుణ్ణి” అన్నాడు.

“నేను నమ్మను. ఒకవేళ మీరు ఏదైనా కానిపని చేసినా అది పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల కావచ్చు.”

విరగబడి నవ్వాడు బాలూ.

“మైడియర్! ‘మంచివాడు’ అని తేలిగ్గా అనేస్తారు. మంచివాడు కావటం మాటలుకాదు. అందుకు చాలా చాలా శక్తి కావాలి. పరిస్థితులు సవ్యంగా ఉంటే అందరూ మంచివాళ్ళే! ప్రతికూలించినప్పుడే వ్యక్తిత్వాలు పరీక్షకు వచ్చేది—

మంచి అంటే ఏమిటో అర్థంచేసుకుని...మంచిగా బ్రతకాలనుకొని...చివరకు పరిశుభ నిలబడలేకపోవాళ్ళే హీనులు; హీనాతిహీనులు!”

తనను తను శపించుకొంటున్నట్లు కసిగా అన్నాడు బాలూ

\*

\*

\*

\*

“మిస్ సీరజా! మిమ్మల్ని సిస్టర్ బ్రోజా గమ్యంతున్నారు.” అటెండర్ వచ్చి చెప్పింది. టీచర్స్ రూంలో కూచుని పిల్లల హోంవర్కులు చూస్తున్న సీరజ అశ్చర్యంగా “నన్నా?” అంది.

సిస్టర్ బ్రోజా ఆ కాన్వెంటులో హెడ్ మిస్ట్రెస్ గా ఉన్నారు తగినంత ప్రత్యేకమైన కారణముండే తప్ప తన గదిలోకి ఎవ్వరినీ పిలిపించుకోదు.

“మిమ్మల్నే : నాకు చెప్పుడులేదు!” చికాగ్గా అని వెళ్ళిపోయింది అటెండర్.

పిల్లల హోంవర్క్ పుస్తకాలు షెల్ఫ్ లో నర్సి సిస్టర్ బ్రోజా రూంలోకి వెళ్ళింది సీరజ...

సిస్టర్ బ్రోజా సీరజను చూడగానే అనవసరంగా కంగారుపడుతూ “రా: రా: కూర్చో” అంది, అలవాటుకు మించిన ఆదరంతో.

సీరజ వచ్చి కూర్చుంది.

“మిస్ సీరజా! నువ్వు చాలా సిన్నియర్ టీచర్వి. పిల్లలకుకూడా నువ్వంటే చాలా యిష్టం. పిల్లల మనసుల్లో అలాంటి స్థానాన్ని పొందగలిగిన టీచర్లను నేను చాలా గౌరవిస్తాను.”

సిస్టర్ బ్రోజా పొగుడుతోంది. కాని, ఆవిడ ముఖభంగిమ, మాట్లాడుతూన్న ధోరణి ఏదో సంజాయిషీ ఇచ్చుకుంటున్నట్లుగా ఉన్నాయి. ఒక టీచర్ని పని కట్టుకుని పిలిపించి ఇలా పొగడటం కూడా ఆవిడ స్వభావానికి విరుద్ధమే! దడదడలాడుతున్న గుండెలతో ఆవిడ చెప్పబోయేదానికోసం ఎదురు చూస్తూ కూచుంది. సిస్టర్ సీరజముఖంలోకి ఒకసారి చూసి చూడలేనిదానిలా ముఖం తిప్పుకుని మళ్ళీ ప్రారంభించింది.

“ఇటీవల మన కాన్వెంట్ వరినరాలలో పోలీసులు తిరుగుతున్నారు. పోలీసు అఫీసర్ మురళి వాళ్ళను నియమించాడని తెలిసింది. మురళిగారితోనే మాట్లాడాను...” ఒక్క నిమిషం ఆగి గొంతు సవరించుకుంది సిస్టర్...మురళి పేరు వినగానే సీరజ రక్తం చల్లబడిపోయింది. సిస్టర్ గబగబ చెప్పుకుపోసాగింది.

“నీ గురించి చెప్పారు. నడిబజారులో నిన్ను టాక్సీలో తీసుకుపోగలిగిన ఆ గుండాల చాలా సమర్థులయి ఉండాలి అన్నారు. అంతకంటే విడ్డూరం నువ్వు

వాళ్ళ చేతుల్లోంచి తప్పించుకు రావటం అంటున్నారు. నువ్వు వాళ్ళను కలవటమో...వాళ్ళు నీకోసం రావటమో...జరిగే అవకాశం ఉందని...అందుకే నిన్ను కనిపెట్టి ఉంటున్నామని అన్నారు. మన కాన్వెంట్ సంగతి సీకూ తెలుసు. గూండాలు, పోలీసులు...ఇలాంటి వ్యవహారాలు ఇక్కడ పనికిరావు...”

ఆ కాన్వెంట్‌లో చదువుకునేవాళ్ళంతా చాలా పెద్దంటి పిల్లలు. చదువు చాలా బాగుంటుంది. క్రమశిక్షణా ఉంటుంది. కానీ ధనిక వర్గాలవారు మాత్రమే భరించగలరు. ఆ కాన్వెంట్‌లో ఒక పక్క ఇలా ధనికవర్గాల దగ్గరనుండి డబ్బు వసూలు చేస్తారు. మరొకవంక అనాధలను ఆదుకుంటారు.

“నీకు జరిగినట్టే ఇక్కడి పిల్లల కెవరికైనా జరిగితే కాన్వెంట్‌కి ఎంత ఆప్రతిష్టో ఆలోచించు...”

సీరజ ఏమని సమాధానం చెప్పగలదు.

తను అనదలనుకొన్న ఆఖరి వాక్యం అనేసింది సిస్టర్. “నువ్వెక్కడైనా ఉద్యోగ ప్రయత్నం చెయ్యి. నేను మంచి డెప్టిమెనియల్ ఇస్తాను. ఉద్యోగం దొరికేవరకూ నీకు ఇబ్బంది లేకుండా ఒక నెల జీతం కూడా ఇస్తున్నాను.” అతి తియ్యని ఈ మాటల సారాంశం ‘నిన్ను ఉద్యోగంలోంచి తీసేస్తున్నాము,’ అని.

ఆటెంషన్ సిస్టర్ దగ్గరకు వచ్చి ‘అయ్యగారు వచ్చారు.’ అంది.

సిస్టర్ ముఖం చిట్టించి “ఏ అయ్యగారు?” అంది.

“మన కాన్వెంట్‌కు బాగా విరాళాలు ఇస్తారే, ఆయన...”

సిస్టర్ ముఖం వికసించింది.

“రమ్మను.”

దర్జాగా అడుగులు వేసుకుంటూ వచ్చాడు బాలూ. కూర్చున్న సీరజ గజాలున నిలబడింది. నడుస్తూన్న బాలూ లిప్తమాత్రం ఆగిపోయి అంతలో నిర్లక్ష్యంగా తలతిప్పకుని సిస్టర్ చూపించిన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు ఆలస్యం చెయ్యకుండా తన జేబులోంచి డబ్బుతీసి సిస్టర్ ముందుంచి, “వెళ్తాను,” అని లేచాడు.

“ఒక్క షణం కూచోండి : మీరు వచ్చినప్పుడు నాదగ్గర మరెవరూ ఉండకూడదన్నారు. గుప్తదానమంటేనే మీ కిష్టమని అన్నారు. కానీ, ఇవాళ మీరు ఈ అమ్మాయికి ఏమైనా సహాయం చెయ్యగలరేమో కనుక్కుందామని ఇక్కడే కూచోనిచ్చాను...”

బాలూ ఆశ్చర్యంగా “ఎలాంటి సహాయం?” అన్నాడు.

ఈ మధ్య ఈ అమ్మాయిని గూండాలు ఎత్తుకుపోయిన సంగతి మీరు పేపర్లో చూసే ఉంటారు. ఆ గొడవలతో ఈవిడని ఉద్యోగంలోంచి తీసెయ్యవలసి వచ్చింది. మీరు మరొక ఉద్యోగం చూసిపెట్టగలరా? చాలా మంచి మనిషి. విధి లేక తీసేస్తున్నాను. కాని, చాలా బాధపడుతున్నాను.”

నీరజ రెప్ప ఆర్పుకుండా బాలూనే చూస్తూ కూచుంది. బాలూ ముఖం తిప్పుకుని “ప్రయత్నిస్తాను.” అని చటుక్కున లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

సిస్టర్ అనందంతో “నీరజా: ఇతడు నీకు సహాయం చేస్తాడు. చాలా మంచి వాడు. ‘మీరు మంచివారు’ అంటే ఇతనికి చాలా కోపం వస్తుంది. అంత మంచి వాడు!” అంది.

నీరజ పకాలున నవ్వింది. సిస్టర్ తెల్లబోతూ “ఎందుకు నవ్వుతున్నావు?” అంది.

“ఏం లేదు. వస్తాను మేడమ్! ఇవాళే నా రాక్షీనామ ఇచ్చేస్తాను.”

“అయామ్ సారి నీరజా: కానీ ఆయన నీకు మరొక మంచి ఉద్యోగం చూస్తారు. విష్ యు బెస్ట్ ఆఫ్ లక్!”

“థ్యాంక్యూ మేడమ్!”

చేతులు జోడించింది.

సాధారణంగా ప్రభు నీరజ ఇంటికి రాడు. నీరజే ప్రభు దగ్గరకు వెళ్ళేది. లక్ష్మీదేవి దగ్గర ఉన్న చనువుతో ప్రభు ఉన్నప్పుడూ లేనప్పుడూ కూడా వెళ్ళి అక్కడే ఉండిపోయేది. కానీ ఇటీవల లక్ష్మీదేవి పూర్తిగా మారిపోయింది. నీరజ వెళ్తే పలకరించనుకూడా పలకరించకుండా లోపలకు వెళ్ళిపోసాగింది. తల్లికి భయపడి యశోధరకూడాన్నేహంగా ఉండలేకపోతోంది ... ప్రభు ఇంట్లో ఉంటే నీరజ దగ్గరకువచ్చి కూచునేవాడు. కానీ ఆ సమయంలో లక్ష్మీదేవి కళ్ళలో కనిపించే వ్యధకూ, తిరస్కారానికీ, నీరజ తట్టుకోలేకపోయేది. కాని ప్రభుకోసం ఆరాటం మానుకోలేకపోయా ది. ఏరోజు కారోజు ప్రభు తన దగ్గరకు వస్తాడని ఎదురుచూస్తూనే ఉంది. వస్తాడు! ప్రభు తప్పకుండా తన కోసం వస్తాడు. ఎవరికోసమూ ప్రభును తను వదులుకోలేదు. అంత స్వార్థ భాగం తనలో లేదు.

ఆరోజు ప్రభును చూడగానే నీరజ అనందం పట్టలేకపోయింది.

“పద, ఎక్కడైనా బయటికిపోయి మాట్లాడుకుందాం!” అంది.

అక్కడే ఉన్న వర్షని సహించలేకపోయింది.



“సిగ్గులేకపోతే సరి: ఈ దశలో షికార్లుకూడానా: దమ్ముంటే పెళ్ళిచేసుకుని, ఆ తరువాత వెళ్ళండి షికారుకి...” అంది కోపంగా...

ప్రభు ముఖం ముడుచుకుని అక్కడి చాపమీద కూర్చున్నాడు.

“పోనీలే ఇక్కడే మాట్లాడుకుందాం!” అన్నారు.

‘నేను నీరజను పెళ్ళి చేసుకుంటాను. మేం ఇప్పుడే బయటికి వెళ్ళాము’ అని ప్రభు అంటే బాగుండునని నీరజ ఎంతగానో అనుకుంది. కానీ ప్రభు అలా చాపమీద కూచునేసరికి తనూ ఒక వారకి కూచుంది. వర్షని కదలకుండా అక్కడే ఉంది. నీరజ వర్షనిని లక్ష్యపెట్ట దలచుకోలేదు.

“ఇన్నాళ్ళు కనపడలేదు!” అంది.

“అవును. నాకు ఎన్నో రోజులు గడచిపోయినట్లుగా ఉంది. ప్రతి క్షణం నిన్ను తలుచుకుంటూనే ఉన్నాను. యశు పెళ్ళి నిశ్చయమయిపోయింది. ఎట్లాండి నిశ్చయ తాంబూలాలు తీసుకోవాలని అనుకుంటున్నాను. ఆ హడావిడిలో రాలేకపోయాను ”

క్షమించమని ప్రాధేయపడుతున్నట్లుగా ఉన్న ప్రభు ధోరణికి నీరజ మనసు చల్లబడింది. కళ్ళతోనే నవ్వింది



“పంక్షన్ గొప్పగా చేయాలని అనుకుందోంది అమ్మ. చాలా మందిని పేలుస్తోంది!”

నీరజ భయపడింది. ఈ పరిస్థితిలో అందరిముందుకూ తను వెళ్ళగలదా? రానంటే ప్రభు ఊరుకుంటాడా? అతనికి ఎలా నచ్చచెప్పాలి?

ప్రభు కొంచెంసేపాగి అన్నాడు:

“యశకు కాబోయే భర్త డాక్టర్, అతనికి చాలామంది స్నేహితులున్నారు. వాళ్ళంతా గొప్పవాళ్ళు...బాగా పలుకుబడి ఉన్నవాడు...అందరి మధ్యా నువ్వు...అదే...నీకు ఇబ్బంది అవుతుందేమో! ఏమీ అనుకోకు: నిన్ను మరో సారి వాళ్ళిద్దరూ ఉండగా విలివి ప్రత్యేకంగా పార్టీ ఇస్తాను. సరేనా...”

ప్రభు తనను రావద్దని అంటున్నాడు! నీరజ మనసు మొద్దుబారిపోయింది. నీరజ ముఖం చూస్తూ తడబడ్డాడు ప్రభు —

“నీరజా! నువ్వు రా: అందుకు కాదు—నేను...నీకోసమే...”

“ఫరవాలేదు ప్రభూ! నేను రానులే!”

శాంతంగా అంది నీరజ.

ప్రభుకు ఇంక మాటలు దొరకలేదు...“మళ్ళీ వస్తాను” అని వెళ్ళిపోయాడు.

‘వాళ్ళంతా గొప్పవాళ్ళు...పలుకుబడి ఉన్నవాళ్ళు...వాళ్ళ మధ్యకు నువ్వు రావద్దు...’

ఈ మాటలు హోదామంటున్నాయి నీరజ మనసులో...

నీరజ మనసులో ఘోషను మించి విరగబడి నవ్వింది వర్తని.

“ఆహా! ఏం ప్రేమ! ఏం అనురాగం! నలుగురిలో తనకు తెలిసిన మనిషి అని చెప్పుకోలేకపోతున్నాడు: ఇక పెళ్ళి చేసుకుంటాడు: నమ్మవలసిందే!” ఎంత ఆనందం, ఆ వికటాట్లహాసంతో—

\*

\*

\*

కరెంట్ పోయింది. వీధిలో విద్యుద్దీపాలు కూడా ఆరిపోయాయి. రాత్రి పదిగంటల సమయంలో ఒంటరిగా నిలబడిన నీరజకు భయంవేసింది.

“నీరజా : అన్న చిరపరిచితమైన పిలుపు వినిపించింది. ఆ పిలుపు — నీరజ మనసులో పేరుకునే దుఃఖాలన్నిటినీ శ్మశాలలో కరిగించగలిగిన ఆ పిలుపు నీరజ మనసులో భయాన్ని ఎగరగొట్టి మరేదో లోకాలలోకి తీసుకు పోయింది.

ప్రభు నీరజ పక్కన నించుని నీరజచేతిని పట్టుకుని “నీరజా!” అన్నాడు మళ్ళీ...

“ఇంత బీకట్లో నన్ను ఎలా గుర్తుపట్టగలిగావు?”

“దాదాపు రెండుగంటలనుంచీ నీకోసం రోడ్డుమీద కాచుకుని ఉన్నాను - -”

“ఎందుకూ?”

“అది తెలియకనే! నన్ను ఎందుకిలా తప్పుకు తిరుగుతున్నావో చెప్పు!”

“నీకు అడ్డు రాకూడదనుకున్నాను!”

“పచ్చి అబద్ధం. అనుక్షణం నా ఊహలకు చివరికి నా ఊహినికి అద్దపడు తూనే ఉన్నావు.”

నీరజ నవ్వింది.

“ముందు ఇది చెప్పు: నేను క్లబ్ లో రిసెప్షనిస్ట్ గా జాయిన్ య్యాను - తెలుసా?”

“తెలియకుండా ఇక్కడెలా కాచుకుని ఉంటాను?”

“ప్రభూ: అలాంటి ఉద్యోగాలలో పరువుగల ఆదవాళ్ళు ఎవరూ చేరరు!”

“నువ్వు చేరావుగా: ఇంక ఆ మాట అనటానికి వీల్లేదు!”

“నేను చేరింది...”

“నీరజా: ప్లీజ్: ఇక్కడ కాదు: ఎక్కడికైనా వెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం!”

“ఇంత రాత్రివేళ ఎక్కడికి వెళ్తాం?”

“నా ఫ్రెండ్ కొక ఇల్లు ఉంది. అక్కడ ప్రస్తుతం ఎవరూ లేరు - అక్కడికి

నీరజ కాదనకలేపోయింది.

ఇంట్లో అడుగు పెట్టగానే విద్యుద్దీపాల కాంతితో నీరజను చూసి “నువ్వు చాలా మారిపోయావు!” అన్నాడు ప్రభు - క్లబ్ లో ఉద్యోగానికి అత్యంత ఆడు నాతనంగా అలంకరించుకుంది నీరజ...

“అవును మారిపోయాను - అలంకరణలో మాత్రమే కాదు - అంతరంగంలో కూడా.....”

“ఎన్ని మారినా ఒక్కటి మాత్రం మారలేదు - మారదు - నువ్వు నా దానివి నీరజా!...”

ప్రభు నోట ఇలాంటి మాటలు విన్నప్పుడు ఇంకవరకు పరదించిపోయేది  
నీరజా. పుట్టుక అలా అనందించలేకపోయింది. వెటకారంగా నవ్వింది.

“...మో ప్రభూ! ఆ నమ్మకం నాలో సరిగ్గా ఉంటే నేను ఈ  
క్లబ్ ఉద్యోగానికి కక్కుర్తి పడేదానని కాను.”

“కాండర పడ్డావు నీరజా! ఉద్యోగంలో చేరకుండా ఉండవలసింది!”

“కాండర పడ్డానా! లేదు ప్రభూ! బాగా ఆలోచించుకునే చేరాను! ఎందుతో  
తెలుసా?...గొప్పవాళ్ళతో ... పలుకుబడిగలవాళ్ళతో ... కలిసి తిరగవచ్చు  
నని...”

నీరజా దెప్పిపొడుపు అర్థమయింది ప్రభుకు-కానీ తను ఎలాంటి పరిస్థితుల్లో  
ఆలా మాట్లాడవలసి వచ్చిందో-అది నీరజకు అర్థమయ్యేలా ఎలా చెప్పాలో  
మాత్రం అర్థంకాలేదు.

అహ్వాన పత్రాలమీద పేర్లు రాస్తున్న ప్రభు “అమ్మా! నీరజకు కూడా  
ఇన్విటేషన్ పోస్ట్ చేస్తే బాగుండదు? నేనే స్వయంగా పిలుస్తాను” అన్నాడు.

“నీకు మతిపోయిందా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది లక్ష్మీదేవి-ప్రభుకు  
నిజంగా మతిపోయినట్లే అయింది.

“ఏం?”

“ఫంక్షన్ కు నీరజను రమ్మంటావా?”

“నీరజ రాకుండా మనింట్లో వేడుక ఏమిటమ్మా!”

లక్ష్మీదేవి మాట్లాడలేదు-ప్రభు కోపంగా తన చేతిలో ఇన్విటేషన్ కార్డ్స్  
కింద పడేసాడు.

“ప్రభూ! నీతో నేను వాదించలేను, నీ జీవితం నీయిష్టం! కానీ నీ చెల్లెలి  
బ్రతుకు పాడుచేసే అధికారం కూడా నీకు ఉందా?”

“ఏం మాటలమ్మా!”

“పరిస్థితి బాగా అర్థంచేసుకుని ఆలోచించి మాట్లాడుతున్న మాటలు ప్రభూ!  
నీరజను నేను ఎంతగా అభిమానించేదానో నీకు తెలియదా? కానీ, ఈ  
సందర్భంలో నీరజ ఇక్కడికి వస్తే...అందరి కళ్ళూ నీరజవైపు తిరిగితే...  
నీరజ గురించి గుసగుసలు నలుగురూ చెప్పుకోవటం మొదలుపెడితే...  
అదంతా ఏవరికి సుఖమో ఆలోచించు! మరొక సంగతికూడా ఉంది. నీది-విశాల  
హృదయమని అనాలో... విపరీత మనస్తత్వమని అనాలో...నువ్వొక్కడివి  
ఇలా ఆలోచిస్తున్నావు-నువ్వు నీరజను చేసుకోవటం అందరూ హర్షించలేరు-

యశోధరకు కాబోయి చర్తకు కూడా ఇలాంటివి ఇష్టం ఉండకపోవచ్చు... ఈ కారణంగా నిశ్చయరాంబులాచారకు వచ్చిన పెళ్ళి ఆగిపోతే ఎవరికి నష్టమో ఆలోచించు... యశోధర పెళ్ళి అయిపోయాక నీయిష్టం వచ్చినట్లు చేసుకో! నేనేమీ బ్రాహ్మణను!”

ప్రభు సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు-ఈ విషయంలో వట్టుబడ్డ అంతా నిశ్చయమయిపోయిన చెల్లెలి పెళ్ళి చెడగొట్టడానికి అతని తనను ఉంగికరించలేదు.

“నీరజ దగ్గరకు నేనే వెళ్లి పరిస్థితి అంతా వివరించి రావద్దని చెబుతాను.” అంది లక్ష్మీదేవి.

“వద్దు వద్దు చెప్పే పుతాను!” అన్నాడు ప్రభు...

ఆరోజు “పరచాలేదు ప్రభూ: నేను రానులే!” అని శాంతంగా అన్న నీరజ మూటల్లో అంతర్గతమైఉన్న పదును ప్రభు మనసును క్రోస్తూనేఉంది. నీరజతో ఒక్కసారి మనసు విప్పి మాట్లాడాలని ఎంతగానో ప్రయత్నించాడు-ప్రభు. ఎప్పుడు ఎక్కడికి రమ్మన్నా ఆ సమయంలో ‘ఊ!’ అనేది నీరజ-కానీ వచ్చేది కాదు-నీరజకోసం పడిగాపులు పడి విసిగిపోవటమే ప్రభుకు దక్కేది-నీరజకు కాన్వంచ్ లో ఉద్యోగం పోయిందని విని బాధపడ్డాడు-క్లబ్ లో జాయినయిందని విని భయపడ్డాడు-ఆ రోజు మైనానరే నీరజను కలుసుకుని తిరాలని క్లబ్ ముందు పడిగాపులుపడుతూ నించున్నాడు...

నీరజ దగ్గరగా వచ్చి అనునయంగా నీరజ చేతులు తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు ప్రభు.

“నీరజా: నా ఆనందంకోసం మిగిలినవాళ్ళ జీవితాలు చికాకు చేసేటంత స్వార్థం లేకపోయింది నాకు-అందుకే ఆరోజు నిన్ను రావద్దని అనవలసి వచ్చింది-అర్థం చేసుకోలేవా?”

అర్థంచేసుకుంటోంది నీరజ-అర్థమవుతోన్నకొద్దీ తన సమస్య మరింత భయంకరంగా ప్రత్యక్షమవుతోంది-సమాజం ఎన్నటికీ తనకు ఎప్పటిలా స్వీకరించలేదు-తనతో కలిసి ప్రభు అడగడుగునా ఎలాంటి సమస్యను ఎదుర్కోవలసి వస్తుందో; అంత సంఘర్షణకు అతణ్ని గురిచెయ్యటం తనకు న్యాయమేనా? అంత స్వార్థం ఉందా తనలో...

“ప్లీజ్ నీరజా!”

చేతులు జాపాడు ప్రభు-తనమీద తనకేమీ అధికారం లేనట్లు తూలి ఆ

చేతులలో వాలిపోయింది సీరజ...మాటలకందని మహాశక్తి ఏదో తమను బంధించినట్లు ఒకరికొకరు హత్తుకుపోయారు.

“అయామ్ సారీ!” అన్న మాటలు విని ఉలికిపాటుతో ప్రభుకు దూరంగా జరిగింది సీరజ—ఎదురుగా సీలకాంత్‌ను చూసి నిర్భంతపోయింది.

సీలకాంత్ నవ్వుతూ “ప్రభూ! సీరజను ఇక్కడికి తీసుకొస్తున్నానని నాకు చెప్పి ఉండవలసింది. నేను వచ్చేవాణ్ని కాదు!” అన్నాడు.

“దబ్బూల్ రైల్వే!” సిగ్గుపడుతూ అన్నాడు ప్రభూ...

“ఈ ఇల్లు సీలకాంత్‌దా?” పాలిపోయిన ముఖంతో అడిగింది సీరజ.

“సీం: తెలిస్తే వచ్చేదానివి కాదా!”

కవ్వొస్తున్నట్లు అడిగాడు సీలకాంత్.

“కంఠంలో ప్రాణం ఉండగా వచ్చేదాన్ని కాను!”

“సీరజా...” మందలిస్తున్నట్లుగా ఏదో అనబోయాడు ప్రభూ... సీలకాంత్ కల్పించుకున్నాడు...

“ఆవిడ భయమంతా తన రహస్యం నేను నీకు చెప్తానని ప్రభూ! సీరజా: భయపడకు. ఆ రహస్యం నానోటినుండి రాదు!”

సీరజ మాట్లాడలేదు—పెదవిమాత్రం పళ్ళకింద నలిగిపోతుంది.

ప్రభు ముఖం జేవురించింది.

“సీరజ నాదగ్గర రహస్యంగా ఉంచవలసిన విషయాలేమీ లేవు—భయపడవలసిన అవసరం అసలే లేదు. అదేమిటో చెప్పు సీలకాంత్!”

“నేను చెప్పలేను ప్రభూ! సీరజనే అడుగు!”

“సీరజా! సీ రహస్యం తెలుసుకోవాలని నాకేవిధమయిన కుతూహలమూ లేదు—ఎలాంటి విషయమయినా మన మధ్య అడ్డుగా నిలవలేదనీ...నీ విషయంలో నేను ఊహించలేనిదంటూ ఏదీ లేదనీ ... రుజువుచేసుకోవటానికి అదేదో చెప్పెయ్యి సీరజా! ఈ తెరలు చీల్చేసుకుంటేనేకాని మనకు శాంతి ఉండదు!”

జీవంలేని తన ముఖాన్ని పైకెత్తింది సీరజ.

“నాదగ్గరనుంచి వెళ్ళిపో ప్రభూ! శాశ్వతంగా వెళ్ళిపో!”

ఆ చిమ్మచీకట్లోకి పిచ్చిదానిలా పరుగుపెట్టింది.

\* \* \* \* \*

ప్రతిరోజూ ఆ క్లబ్ ఎదురుగా సీరజకోసం ఎదురుచూస్తూ నిలబడుతున్నాడు ప్రభు...వారంరోజులు గడిచాయి. సీరజ జూడలేదు—ప్రభు ఆందోళనను

అణచుకోలేకపోయాడు-క్లబ్ కు వెళ్ళాడు. ఎంక్వయరీలో “మిస్ సీరజను కలుసుకోవాలి: ఆవిడతో చెప్పగలరా?” అన్నాడు. అక్కడి క్లర్క్ “మిస్ సీరజను ఇక్కడ ఉద్యోగంలోంచి తీసేసారు. ఇప్పుడు ఇక్కడ లేదు-” అన్నాడు.

“ఉద్యోగంలోంచి తీసేసారా?”

“ఆవిడ వెనక పోలీసులు తిరుగుతున్నారని తెలిసింది. ఇది పెద్దమనుష్యులు వచ్చే క్లబ్-అలాంటివాళ్ళను ఎలా ఉంచుకోగలం?”

అది పెద్దమనుష్యులు వచ్చే క్లబ్-ఆ పెద్దమనుష్యులకు న్యాయమైనవీ, అన్యాయమైనవీ అనేక వ్యవహారాలుంటాయి, ఆ క్లబ్ లో...పోలీసుల దృష్టి ఆ క్లబ్ మీద పడటం ప్రమాదమే మరి:

చేసేది లేక సీరజుకోసం ఇంటితే వెళ్ళాడు ప్రభు...వర్ధని చిరునవ్వుతో ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించింది.

“సీరజ ఏంచేస్తోంది అత్తయ్యా?”

వర్ధని విస్తుపోయి చూసింది-కంగారుపడ్డాడు ప్రభు.

“అయితే, నీకు నిజంగానే తెలీదా?”

“ఏమిటి అత్తయ్యా?”

“సీరజ ఇక్కడెక్కడ ఉంది?”

“ఎక్కడికి వెళ్ళింది?”

“ఏమో: ఎక్కడకు వెళ్ళిందో. ఎలా వచ్చిందో, తెలియదు. మళ్ళీ ఎక్కడకు వెళ్ళిందో, ఎప్పుడు వస్తుందో అసలు తెలియదు. నేనేం చెప్పు గలను?”

వర్ధని చిన్న కూతురు కల్పించుకుని “కాదు: అమ్మ వెళ్ళిపోయింది!” అంది.

“నోరు మూసుకో!” అని కూతుర్ని కసిరింది వర్ధని. ప్రభును చూస్తూ “అవును. నేనే వెళ్ళిపోయిన్నాను. నేను సామాన్యురాలినే: నాకు పెళ్ళి కావలసిన పిల్లలున్నారు. ఇన్ని గోడవలతో ఉన్న ఆ పిల్లను రొమ్ములమీద కుంపటిలా ఎలా భరించగలను?” అంది.

“వస్తానత్తయ్యా!” అని లేవబోయాడు. వెళ్ళ నివ్వలేదు వర్ధని...

“కూచో, కూచో: అన్నట్లు ఈ మధ్య మా రాధను చూసావా నిమ్మపాలలో ఎదిగి కూర్చుంది - ఈ ఆడపిల్లలు కాదుగాని-అంటే దృష్టి కొడుతుందని

భయంగా ఉంది. ఎంత అందంగా తయారయిందనుకున్నావ్ ? నీరజకంటె ఎంతో అందంగా ఉంది. ఇప్పుడు దీని పెళ్ళి చియ్యాలి... నీలాంటి వాళ్ళు ఉట్టం తీసుకోకుండా చేసుకుంటే ఏదో చెయ్యగలం కాని, లేకనోతే మామోడ వాళ్ళం అడపిల్లం పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యగలమా ? అమ్మాయ్ రాధా ! బాపకి కాస్త వక్కపొడి పట్రా అమ్మా !'

రాధ సిగ్గుపడుతూ వక్కపొడి పట్టుకువచ్చింది. ప్రభుకు తల తిరిగి పోసాగింది. వద్దని ఉండమంటున్నా అక్కడి నుంచి తప్పించుకుని వెళ్ళేసాడు.

నీరజ కోసం ఎక్కడ వెతకగండు ?

యశోధర పెళ్ళి చాలా వైభవంగా జరిపించాడు ప్రభు. మనసు ఎంత మధన పడుతోన్నా అన్ని పనులూ యాంత్రికంగా యధావిధిగా చేస్తోనే ఉన్నాడు.

యశోధరకు ఒక చిన్న సార్నెల్ కానుకగా వచ్చింది... ఒంటి ముత్యం పొదిగిన బంగారు ఉంగరంతో పాటు ఒక చిన్న - త్రరం కూడా ఉంది అందులో...

“ప్రియమైన యశోధరకు ప్రేమతో...” అంత మాత్రమే :

‘ఎవరిది ? సంరకం కూడా లేదు!’ అంటోన్న యశోధర ఏదో గుర్తు వచ్చినట్లు ఆగిపోయింది. భయంగా ప్రభువంక చూసింది. ప్రభు యశోధర చేతిలోంచి ఆ ఉత్తరం తీసుకున్నాడు. గుండెలు రుల్లుమన్నాయి. సందేహం లేదు. అది నీరజ దస్తూరి...ఆత్రుతగా పార్సెల్ మీద అడ్డన్ చూసాడు. ఆ ఊరి పేరు నోట్ చేసుకున్నాడు. ఆ రాత్రి బయలుదేరాడు.

ఆ ఊరికా గాలిస్తూ వారంరోజులు తిరిగాడు ప్రభు. ఎక్కడా నీరజ జాడ లేదు. నిరాశచేసుకుని మళ్ళీ ఇంటికే ప్రయాణమయ్యాడు. బీకెట్ కొనుక్కుని ఫ్లాట్‌పాం మీద నిలబడ్డాడు. ఒక యువతి చేతిలో చిన్న సూట్‌కేస్ పట్టుకుని హడావుడిగా ఫ్లాట్‌పాం మీదకు వచ్చింది. ప్రభును చూస్తూనే గిరున తిరిగి వెళ్ళిపోతోంది. ప్రభు వెంటనే నీరజను గుర్తుపట్టాడు. “నీరజా !” అన్నాడు నీరజ పరుగులాంటి నడకతో స్టేషన్ బయటకు నడిచింది. ప్రభు నర్వమూ మరిచి “నీరజా !” అని పిలుస్తూ వెంటపడ్డాడు. నీరజ నడకవేగం పెంచింది. ప్రభు నీరజనేచూస్తూ పరిగెత్తి నీరజను అందుకోబోయాడు. అంతలోనే ఒక కారు ప్రభును గుడ్డేసింది. “నీరజా !” అని ఒక వెజ్టికేక పెట్టాడు ప్రభు.



ప్రభు కళ్ళుతెరిచేసరికి నీరజ ఎదురుగా ఉంది. “ప్రభూ !” అని అందోళనగా...

“హమ్మయ్య : ఇక్కడే ఉన్నావా ? మళ్ళీ నిన్ను పొగొట్టుకుంటానేమోనని ఎంత ఆరాటపడిపోయానో తెలుసా ?” నీరజ మాట్లాడలేదు... ప్రభు తన చుట్టు పక్కల చూసుకున్నాడు-హాస్పిటల్.

“ఏమిటిది : నాకు ఏక్విడెంట్ అయింది కదూ : అయితే అయిపోయింది : నిన్ను కలుసుకున్నాను...”

నీరజ ప్రభు హృదయంమీద తల ఆనిచి ఏడ్చింది... నీరజ చేతిని తన చేతి లోకి తీసుకుని “ఇన్నాళ్ళూ ఏమయిపోయావు నీరజా : ఎంతగా వెతికాను నీ కోసం ?” అన్నాడు...

క్లబ్బులో ఉద్యోగంపోయాక... వర్తని నిర్దాక్షణ్యంగా ఇంట్లోంచి పొమ్మన్నాక నీరజకు దిక్కుతోచలేదు. ఆ సమయంలో భగవంతుడి పిలుపులాకా కనిపించింది పత్రికలలో ప్రకటన...

హరికి దూరంగా కొండ ప్రాంతంలో ప్రత్యేకించి గిరిజనులకోసం ఒక పాఠశాల నడుపుతున్నారు. అందులో పనిచెయ్యటానికి టీచర్ కావాలని... అక్కడి హెడ్మాస్టర్ యశైయ్యేళ్ళ పైన వయసు ఉంటుంది. ఆయనను అందరూ ‘స్వామీజీ’ అని పిలుస్తారు. అలా అని ఆయనకు గెడ్డాలూ మీసాలూ ఏమీలేవు. లుంగీకట్టుకుని లాల్చీ వేసుకుని వరమ నిరాడంబరంగా ఉంటారు. ఏ మాత్రం స్వార్థం లేకుండా, ఆ గిరిజనులను పైకి తేవడానికి పాటుపడు



తున్నారు. అందుకే అందరికీ ఆయన అంటే గౌరవం. ఆస్కూల్‌లో పనిచేసేది ఆయన, నీరజ, ఇద్దరే : నీరజ దాపరికం లేకుండా ఆయనకు తన కథ అంతా

స్పష్టం...

“మీరు ఉండమంటే ఇక్కడ ఉంటాను. లేకపోతే వెళ్ళిపోతాను.” అంది.

“నేనేందుకు వెళ్ళమంటానమ్మా : కానీ, నీకు ఆ గూండాలతో లావాదేవీలు ఏమీ లేవుగా :”

“నేను దొర్బాగ్యురాలినే కాని దుర్బాధ్యురాలిని కాను బాబుగారూ :”

ఆయన నొచ్చుకుని “సరేనమ్మా. సరే : ఇక్కడి కొచ్చి పనిచేసే వాళ్ళు ఎవరున్నారు : నువ్వు ఉంటానంటే మా అందరి అదృష్టం కాదా ?” అన్నారు.

వారం పదిరోజుల్లోనే నీరజ కూడా అందరి అభిమానమూ సంపాదించుకో గలిగింది. స్వామీజీ చెప్పిన మీదట అక్కడి చిన్నపిల్లలందరూ నీరజను “అక్కా :” అని పిలవటం కూడా మొదలుపెట్టారు.

ఒకరోజు బడికి ఒక్కళ్ళుకూడా రాలేదు. నీరజకూ స్వామీజీకీ ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఇద్దరూ కనుక్కువటానికి వెళ్ళారు. వాళ్ళంతా నీరజను చూస్తూనే గబగబ గుడెనిల్లో దూరి తడితేలు బిగించుకున్నారు. నివ్వెరపోయింది నీరజ. స్వామీజీ ఒకటి రెండుసార్లు పిలవగా పెద్దవాళ్ళు ఇద్దరు ముగ్గురు వచ్చారు.

“ఆయమ్మమీద పోలీసుం నిఘా ఉండటంగా సామీ : ఓయ్ నాయినోయ్ : యములాల్ల బాధలన్నా పడొచ్చుగాని, ఆ పోలీసోల్ల బాధలు పడలేం సామీ :”

ఏడుస్తూ, రాగాలు పెడుతూ అన్నారు వాళ్ళు... స్వామీజీ ఎన్ని విధాల నవ్వుజెప్పాలని ప్రయత్నించినా లాభం లేకపోయింది.

ఆ సాయంత్రం నీరజ తన చిన్న సూట్ కేస్ నద్దకుని స్వామీజీకి నమస్కరించి “నేను వెళ్తున్నాను” అంది.

ఆయన తలవంచుకున్నారు.

అంతా విని ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచాడు ప్రభు...

“పోనీలే నీరజా! అంతా మన మంచికే జరిగింది...నువ్వు ఆకొండకోనల్లోనే ఉంటే నిన్నసలు కలుసుకోలేక పోయేవాడిని...మనం ఎప్పుడు వెళ్దాం ?”

“నన్నూ సీతో రమ్మంటావా ?”

“మళ్ళీ అదేపాటా ?”

“డాక్టర్ ని కనుక్కుంటాను. నిన్ను ఎప్పుడు డిస్పార్ట్ చేస్తారో...”

కారుడ్రైవర్ సడెన్ జేక్ వెయ్యటంవల్ల ప్రభు ప్రాణాలకు ప్రమాదం లేక పోయింది కాని దెబ్బలు మాత్రం బాగానే తగిలాయి కారులో ఉన్నవ్యక్తి నీరజకు సహకరించి ప్రభును హాస్పిటల్ లో చేర్పించాడు.

డాక్టర్ రౌండ్స్ కి వచ్చినప్పుడు ప్రభును ఎప్పుడు డిస్చార్జ్ చేస్తారని నీరజ అడిగింది...

“రెండు మూడు రోజులలో వెళ్ళిపోవచ్చు. కానీ, ఈయనకు గుండె దగ్గర బలమైన దెబ్బతగిలింది. ఆ కారణంగా ముందుముందు ఎప్పుడైనా గుండె నొప్పి రావచ్చును. కొంచెం జాగ్రత్తగా చూసుకుంటూ ఉండాలి :”

డాక్టర్ వెళ్ళిపోయాక నీరజతో అన్నాడు ప్రభు. “విన్నావుగా : నాకు గుండెనొప్పి రావచ్చుట : నన్ను విడిచిపెట్టి వెళ్ళుగా...”

కన్నీళ్ళు ఆపుకుంటూ “వెళ్ళను” అన్నట్లు తల ఆడించింది నీరజ

\*

\*

\*

లక్ష్మీదేవి ఏది జరగకూడదని వెయ్యిదేవుళ్ళకు మొక్కుకుంటోందో, అదే జరిగింది. ప్రభు నీరజతో కలిసి ఇంటికి వచ్చాడు. చలనంలేని బొమ్మలా నిలబడిపోయింది.

“అమ్మా : నీరజ కనిపించింది. రానంటే రానంది-మన నీరజ మన దగ్గరికి రాక ఏమయిపోతుందమ్మా : నేను బలవంతంగా...”

వేలవమైన నవ్వుతో నంజాయిషీ ఇచ్చుకొంటున్నట్లు, నచ్చజెప్పుతున్నట్లు ఏదో అనబోతున్న ప్రభుమాటలు, లక్ష్మీదేవి గిరున తిరిగి లోపలికి వెళ్ళిపోవటంతో ఆగిపోయాయి...దిగులుగా తనను చూసే నీరజచెయ్యి గట్టిగా పట్టుకొని లోపలికి నడిపించుకుని వెళ్ళాడు ప్రభు...

క్షణాలలో నీరజ అక్కడికి వచ్చిన వార్త చుట్టుపక్కల ఇళ్ళకు వ్యాపించింది. అందరూ, చేస్తున్న పనులు అలాగే వదిలేసి లక్ష్మీదేవి ఇంటికి చేరుకున్నారు. నీరజ గదిలోకి పారిపోయి తలుపు గట్టిగా బిగించుకుంది. అమ్మ లక్కలకు లక్ష్మీదేవి మాత్రమే దొరికింది.

“ఇదేమిటి లక్ష్మీదేవి! ఇంత బ్రతుకు బ్రతికి దాన్ని కోడలిగా తెచ్చుకుంటున్నావా? ఇంక ఈ ఇంటి పరువుప్రతిష్టలు...”

“పరువు ప్రతిష్టల సంగతి సరేలే : ముందు ప్రాణమనాల సంగతి ఆలోచించుకోండి: దానికోసం ఆ గూండాలు ఇంటిమీదకూడా పడితే మీ గతేమిటి?”

“ఎందుకైనా మంచిది: దాన్ని నీ కొడుకు గదిలోకి రానియ్యకు!”

“ఇంకా నయం: ఇప్పుడది ఉన్నది ఎక్కడనుకుంటున్నావు?”

“ఏమిటి: ఇంకా పెళ్ళికాకుండానే ఇద్దరూ ఒక్కగడిలో ఉంటున్నారా?”

“సరేలే: దానికి పెళ్ళి, కార్యం, ఈ తతంగాలన్నీ తక్కువయ్యాయా?”

ఆన్ని వింటూ శిలలా కూర్చుంది లక్ష్మీదేవి-చచ్చినవాళ్ళ కెవరికీ సమాధానంగా లేదు.

“అయ్యో: లక్ష్మీదేవి: నీబ్రతుకు ఎంతకు దిగజారిందే తల్లీ!” అంటూ లక్ష్మీదేవిని కౌగిలించుకుని బావురుసుంది ఒకావిడ ... లక్ష్మీదేవి అప్రయత్నంమీద ఆ కౌగిలి వదిలించుకుని కాస్త దూరంగా జరిగి కూర్చుంది.

“పరవాలేదులే: ఇప్పుడేదో మోజులో దాన్ని తీసుకొచ్చాడేగాని ఈ మోజు నిలుస్తుందా, పాదా: నాలుగురోజులు పోతే తరుచేసిన దానికి తనే పశ్చాత్తాపపడి దాని దారిన దాన్ని పంపించేస్తాడు. అప్పుడు లక్షణంగా మరో సంబంధం చూసి వెళ్ళిచెయ్యొచ్చు...”

ఆశాభావం వ్యక్తంచేస్తూ ఓదార్పుగా అంది మరొక వ్యక్తి...

లక్ష్మీదేవి దగ్గరినుంచి తగినంత ప్రోత్సాహం రాకపోవటంతో విసిగి వెళ్ళి పోయారు అమ్మంకక్కలు...

నీరజ ఆవుచేస్తోంటే బంపంతాన నిగ్రహించుకుంటూ లోపల కూర్చున్న ప్రభు విసురుగా బయటకు వచ్చాడు...

తల్లిముఖం చూడగానే ఆతని విసురంతా ఎక్కడిదక్కడ ఎగిరిపోయింది. ఎంతగానో కుమిలిపోతూ దానిని అణచుకునే ప్రయత్నం లక్ష్మీదేవి ముఖంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. ఎన్నెన్నో అందామని వచ్చిన ప్రభు కొంతసేపటివరకు మాట్లాడలేకపోయాడు

“వాళ్ళందరినీ పొమ్మనకపోయావా అమ్మా!” అన్నాడు.

“పొమ్మననునీకు పుణ్యం ఉంటుంది నువ్వు పొమ్మని అనకు”

“అలా వాగుతుంటే...”

“పరవాలేదు: ఎన్ని సాధింపులైనా భరిస్తూ సమాజంలో ఉండటమే సుఖం: సమాజానికి వెలివడి బ్రతకలేము. నువ్వు చేసే పనుల ఫలితాన్ని నీ ముందు తరంలో తలిదండ్రులూ, నీ తరువాతితరంలో సంతానము అనుభవించక తప్పదు...”

లక్ష్మీదేవి అంత శాంతంగా దృఢంగా మాట్లాడుతోంటే ప్రభు మనసులో ఏదో అవ్యక్తమైన భయం కలిగింది కొంచెంసేపు.

అప్పుడే పేకాటలోంచి వచ్చాడు చంద్రశేఖరరావు

“ఏరా ప్రభూ: నీరజను తీసుకొచ్చావా? వీల్లేదు: ఆ చెడిపోయిన దాన్ని మన ఇంట్లో ఉంచటానికి వీల్లేదు.” అన్నాడు గట్టగా ఆంధ్రుడు.

వినాడూ ఇంటి బాధ్యత పట్టించుకోకుండా, తను నెమటటాడి సంతారం నడుపుతోంటే విలాసాల్లో, మునిగితేలుతూ ఈనాడు ఇలా అజ్ఞాపిస్తున్న తండ్రిని చూస్తోంటే జుగుప్స కలిగింది ప్రభుకు...

“ఈ ఇంటికొడలు: ఈ ఇంట్లో ఉండక ఎక్కడికి వెళ్తుంది?” అన్నాడు.

“ఈ ఇంటికొడలా: దాన్ని వెళ్ళిచేసుకుంటావా? ఆలా ఒరగటానికి వీల్లేదు.”

“నేను తప్పకుండా నీరజను వెళ్ళిచేసుకుంటాను.”

“ఇదియదో: కని పెంచి ఇంతవాణ్ని చేసుకుందుకు చాలా సువురు చూపించే కృతజ్ఞత?”

ప్రభులో సహనం నశించిపోయింది...

“మీరు కనమోయే ముందు నన్ను అడిగి ఉండవలసింది ... కన్నంత మాత్రాన ఎదిగాకకూడా వ్యక్తిత్వం పెంచుకోకుండా మీకు బాసెలా పడిఉంటేనేనీ...నన్ను కనవద్దనీ...చెప్పి ఉండేవాణ్ని!”

వెటకారంగా అన్నాడు ప్రభు. చిత్తరహేయి చూసాడు చంద్రశేఖరరావు. లక్ష్మీదేవి సహించలేకపోయింది...

“అవును ప్రభూ: పెద్దవాడి పయ్యావు-నిన్ను శాసించే ఆధికారం మాకు లేదు-బయటకుపోయి మా బ్రతుకులు మేము బ్రతకగలిగే సామర్థ్యమూ లేదు. దయతలిచి గుప్పెడు మెతుకులు పడేస్తున్నావు. తిని పడిఉండక నీకు బుద్ధులు చెప్పటంకూడానా? ఊమించు:...”

భర్త చెయ్యపట్టుకుని లోపలకు లాక్కుపోయింది. ప్రభుకు తల తిరిగినట్లయింది: నీరజకు పిచ్చిఎక్కినట్లే అవుతోంది!

“నేను వెళ్ళిపోతాను ప్రభూ!” అంది బ్రతిమాలితున్నట్లుగా...

నీరజ రెండుచేతులూ గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

“వద్దు: ఆ మాటమాత్రం అనకు: ఈ బాధలన్నీ నీతోకలిసి సుఖంగా అనుభవించగలను. నువ్వు వెళ్ళిపోతే మాత్రం నరకమే నాకు!”

లక్ష్మీదేవికి వంటపనుల్లో సాయంచెయ్యటం మొదటి నుంచీ అలవాటే నీరజకు-ఎప్పటిలా వంటలో సాయం చెయ్యబోయింది.

“వద్దులే! సువ్వు కూచో! నేను చేసుకోగలను!” మామూలుగానే అంది లక్ష్మి దేవి...

లక్ష్మిదేవిలో తనపట్ల వెనుకటి ఆదరభావంలేదని అర్థమయినా తనే కల్పించు కుని కూడాకూడా తిరుగుతోంది నీరజ—

“నువ్వే కూచో అత్తయ్యా! ఈమాత్రం వంట నేను చెయ్యలేనా?” ఇంచు మించు బలవంతంగా వంటలో జొరబడింది నీరజ. లక్ష్మిదేవి వంటఇల్లు వదిలి బయటకు వచ్చేసింది...

నీరజ వంటంతా చాలా చక్కగా చేసింది. కానీ ఆరోజు లక్ష్మిదేవి అన్నం తినలేదు.

“వంట్లో ఏదోగా ఉంది. అన్నం తినాలని లేదు” అంది.

“డాక్టర్ని పిలుచుకురానా?” అంది నీరజ.

“ఈ మాత్రందానికి డాక్టరెందుకు! కళ్ళుమూసుకు వడుకుంటే అదే తగ్గి పోతుంది...”

“పోనీ. పాలుతాగు అత్తయ్యా!”

“తీసుకురా!” విసుగ్గా అంది లక్ష్మిదేవి.

ఆ మరునాడు అలాగే జరిగింది. ఆరోజు పక్కంటి పిన్నిగారు లక్ష్మిదేవిని చూడటానికి వచ్చింది.

“అలా ఉన్నావేం? చాలా నీరసంగా...” అంది.

“రెండు రోజుల్నుంచీ అన్నం తినటంలేదు!” అని చెప్పింది నీరజ.

పిన్నిగారు లక్ష్మిదేవి నుదురూ చెంపలూ ముట్టుకుమాసి ముఖం చిట్టించింది.

“వంట ఎవరు చూస్తున్నారు? నువ్వేనా?” అంది నీరజతో.

“అవును” అంది నీరజ తెల్లబోతూ.

పక్కంటి పిన్నిగారు వెంటనే ఇంటికివెళ్ళి ఒక కారియర్ లో భోజనం సర్ది తీసుకొచ్చి లక్ష్మిదేవిని బలవంతపెట్టి దగ్గరుండి తినిపించింది.

నీరజకు అప్పటికే ఆర్థమయింది. నిర్ధాంతపోయింది.

ఆ మరునాడు నీరజ తనే లక్ష్మిదేవితో “అత్తయ్యా! వంట నువ్వే చేసుకో! నేను ఏమీ ముట్టుకోను!” అంది.

లక్ష్మిదేవి ఏమీ మాట్లాడలేదు. వంటింట్లోకి నడిచింది. లక్ష్మిదేవి వంట పూర్తిచేసి ప్రభుకు, చంద్రశేఖరరావుకు వడ్డించి తను పెట్టుకుతన్నాక నీరజ తినేది.

ఒక్కరోజు లక్ష్మీదేవి వంట ఇంకా పూర్తికాకుండానే పొరుగింట్లో ఎవరో సత్కన్నారాయణప్రతాపని తీసికెళ్ళారు. ప్రభుకు ఆఫీస్‌కు దైమయిపోయింది.

“నీరజా: దైమయిపోయింది వడ్డించు” అన్నాడు. ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటున్న నీరజ తలెత్తి అమాయకంగా చూసింది.

“అలోచిస్తావేమిటి: త్వరగా వడ్డించు...” అన్నాడు.

నీరజ నవ్వుతూనే ప్రయత్నిస్తూ “అబ్బా: నేను ఈ పుస్తకం వదలలేను. నువ్వు పెట్టుకు తిందూ:” అంది.

విస్తుపోయి చూసాడు ప్రభు. నీరజ చేతిలోంచి పుస్తకంలాగి అవతల పారే సాడు.

“చాలే: త్వరగా పెట్టు:”

“ఏమిటా మొండితనం: ఒక్కరోజు పెట్టుకుతిందే అరిగిపోవులే:”

“అదేం కుదరదు: పెట్టవలసిందే:”

“నేను పెట్టను”

“పెట్టవూ:”

“ఉహూ:”

“అయితే సరే: నేను అన్నం తినకుండానే వెళ్ళిపోతాను.” కోపంగా యాట్లు తొడుక్కుని ప్రయాణమయ్యాడు. ఎప్పటికప్పుడే నీరజ తనను ఆపుచేస్తుందని ఆశతో ఎదురుచూసి నీరజ చలనంలేని బొమ్మలా కూర్చునేసరికి కోపంగా వెళ్ళిపోయాడు.

తరవాత కంగారుపడుతూ వచ్చింది లక్ష్మీదేవి. నీరజను చూసి “ప్రభు వెళ్ళిపోయాడా?” అంది.

“వెళ్ళిపోయాడు.”

“అన్నం తినలేదా?”

“పెట్టమన్నాడు. నేను పెట్టలేదు.”

“నన్ను విలవకపోయావా?”

“పూజ జరుగుతున్నచోటికి నేను రావచ్చునా: దేవుడు మైలవడిపోతా:”

లక్ష్మీదేవి మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయింది. ఆవిడకూడా అన్నం తినలేదు.

చేతులలో ముఖందాచుకుని ఏడుస్తోన్న నీరజ తలమీద చెయ్యిపడేసరికి ఉలికిపడి తలెత్తి ప్రభునుచూసి గబగబ కళ్ళు తుడుచుకుంది...

ఆఫీస్‌కు వెళ్ళాడేగాని ప్రభు స్థిమితంగా ఉండలేకపోయాడు. నీరజ అహం

కారంతో తనకు వడ్డించలేదని అనుకోలేకపోయాడు. అక్కడ ఉండలేక పోయాడు. అతడు అసహించినట్టే నీరజ ఏడుస్తోంది

“అన్నం పెట్టకుండా పంపించి తీరిగ్గా ఏడుస్తూ కూచో: బుద్ధిలేకపోతే నది, ఉప్పుడై నాపెట్టే” అన్నాడు.

నీరజ గబగబా తట్ట తుడుచుకుని “అత్తయ్యా: ప్రభు వచ్చాడు. అన్నం పెట్టండి:” అంది.

అప్పుడికి ప్రభుకు అర్థమయింది. “నీరజా...” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని అజచుకుంటూ తల తిప్పుకుంది నీరజ.

రెండుచేతులూ జాపి ఓడార్చుగా నీరజను తన గుండెలోకి తీసుకున్నాడు ప్రభు.

\* \* \* \*

సుశీల గర్భవతి అయింది. ఆ గర్భాన్ని కాపాడుకోవటానికి సుశీల చాలా యాతన పడవలసివచ్చింది.

“నేను మీకొక అపురూపమైన కానుక ఇయ్యబోతున్నాను” అంది సుశీల.

“నువ్వు కానుక ఇస్తావా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు బాలా.

“ఏం: మీకు కానుక ఇయ్యగలిగే శక్తిలేని నిర్భాగ్యురాలినని కదూ...”

“అదికాదు: ఇయ్యగలిగినంతా ఇచ్చావు-ఈ జీవితంలో మరెక్కడా నేను పొందలేని ఆనందాన్ని నీదగ్గర పొందగలిగాను-అంతకు మించిన కానుక ఈయగలవా?”

“ఆ! అంతకు మించినదే!”

“ఏమిటో అది?”

“అల్లరి అబ్బాయి కావాలా? అందాల పాపాయి కావాలా?”

“ఏంటి నువ్వనేది?”

“ఏం: నా మాటల్లో మీకు నమ్మకం లేదా? ఈ సంతానం మీదేనని అనుకోలేరా?”

“అదికాదు. లాభంలేదు సుశీలా! ఇది పోయేమార్గం చూడు!”

సుశీల కన్నీళ్ళతో రోషంగా చూసింది.

“పోయేమార్గం చూడనా? ఎంత కష్టపడి దానిని నిలుపుకున్నానో, మీరు ఊహించగలరా?”



“ఆ సంతానం ఎక్కడ పెరుగుతుంది? ఎలా పెరుగుతుంది?”

“ఆ భయం నాకు లేదు. ఇది నా మనసులో చిగురించిన పవిత్రమైన ప్రేమ వలం...మనుష్యులలో మంచితనం ఎప్పటికీ నాశనంకాదని రుజువుచేస్తూ నాబాబు తప్పకుండా, హాయిగా పెరుగుతాడు. మీరేమీ భయపడకండి: నా శిశువు బరువు బాధ్యతలేమీ మీమీద పెట్టను...”

బాలూ చిత్రంగా నవ్వాడు “పిచ్చి సుశీ...” అన్నాడు జాలిపడుతున్నట్లు.

ఆ క్షణంలో సుశీలముఖం చూస్తోంటే బాలూ మనసులో మమత పొంగి పచ్చింది...

“ఇలాటి సమయంలో ఆడవాళ్ళ మనసులో ఎవేవో కోరికలు ఉంటాయని అంటారు-నీకేం కావాలో అడుగు...”

“అసవసరంగా ఆశ పెట్టకండి: నా కోరికలు మీరు తీర్చలేరు?”

“ఈ బాలూ సంగతి నీకు అర్థంకావటంలేదు; అడిగి చూడు...”.

“సరే: అడిగేస్తున్నాను-నన్ను ఒక్కరోజు ఒక్కగంట ఎక్కడికైనా బయటికి తీసికెళ్ళండి ...”

నివ్వేరపోయి చూసాడు బాలూ.

“చూసారా? అప్పుడే ఎలాగ అయిపోయారో...”

“అదికాదు...ఇలాంటి కోరిక...”

“భయపడకండి: ఏ విధంగానూ మిమ్మల్ని బంధించను-ఎప్పుడూ ఇలా ఈ



మారుమూల గదిలో మీతో గడపడం నాకు ఎలానో ఉంది. విశాలమైన ప్రకృతి ఒడిలో మీదాన్నిగా-స్వేచ్ఛగా-ఒక్క క్షణం ఊపిరితీసుకోవాలని ఉంది...”

ఆర్తితో అంటున్న సుశీలచెయ్యి ఆప్యాయంగా తనచేతిలోకి తీసుకున్నాడు బాలూ.

“తప్పకుండా తీసికెళ్తాను ..”

సుశీల కళ్ళు మెరిశాయి.

సుశీలను బయటకు తీసికెళ్తానని రాజేశ్వరితో చెప్పాడు బాలూ...రాజేశ్వరి ఎంతమాత్రమూ ఒప్పుకోలేదు-బాలూ ఎంత ఇస్తానన్నా ఒప్పుకోలేదు.

“నేను సుశీలను తీసుకువెళ్తున్నాను. ఏంచేస్తారో చేసుకోండి—”

మొండిగా అని సుశీల చెయ్యి వుచ్చుకుని తీసుకువచ్చాడు బాలూ...

వీధి గుమ్మానికి అడ్డుగా యమభటుడిలా నించున్నాడు, ఆ బ్రోత్‌లీని కాపాడానే గూండా. బాలూ ఆగిపోయాడు.

రాజేశ్వరి వెక్కిరింతగా నవ్వి “తీసుకువెళ్ళండి...” అంది.

బాలూ విచిత్రంగా ఈల వేసాడు-మరుక్షణం ఎక్కడినుంచి వచ్చారో, ఎలా వచ్చారో నలుగురు మనుష్యులు చేతిలో పిస్టల్స్‌తో సహా అక్కడికి హాజరయ్యారు.

బాలూ రాజేశ్వరిని చూసాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి! తీసుకువెళ్ళనా? ఇంకా ఏమైనా అభ్యంతరాలా?”

రాజేశ్వరి ముఖం పాలిపోయింది. బాలూను దెయ్యాన్ని చూసినట్లు చూస్తూ అస్పష్టంగా ఏదో గొణిగింది.

బాలూ సుశీలను చూసి “రా!” అన్నాడు.

సుశీలముఖం రాజేశ్వరిముఖాన్ని మించి పాలిపోయింది-అప్రయత్నంగా ఒక్క అడుగు వెనక్కు వేసింది.

“ఓ!...నరే! ఇప్పుడు నేనెవరో తెలిసిపోయింది కదా! నీకు ఇష్టంలేకపోతే రానక్కర్లేదు-ఎలాంటి పరిస్థిల్లోనూ నేను ఎవరినో ఎవరికి తెలియనియ్యను-నీకోనవే ఇంత సాహసం చేసాను-లోపలికి వెళ్ళిపోతావా?”

“లేదు! మీతో వస్తాను...”

సుశీల ముందుకు నడిచి బాలూ చేతిలో చెయ్యి వేసింది.

బాలూ తిన్నగా హోటల్‌కి తీసుకువెళ్ళాడు.

“మళ్ళీ ఇక్కడికా...” అంది సుశీల చిరాగ్గా...

“ఇక్కడ మనం ఉండేది కొన్ని గంటలే! నువ్వు తయారవ్వటానికి... ముందు ముందు ఏదెలా జరుగుతుందో చెప్పలేను-కానీ ఇవాళ ఒక్కరోజు... డబ్బువల్ల లభ్యమయ్యే అన్ని రకాల ఆనందాలూ నీకు దుబి చూపించగలను...” బాలూ వెళ్ళి కొన్ని నిమిషాల్లోనే బట్టలు, వాటికి సరిపోయే నగలూ తీసుకుని వచ్చాడు.

“త్వరగా అలంకరించుకో! గొప్పంటి పిల్లలాగ ఉండాలి.” బాలూ తెచ్చిన చీర ఎంతో బాగుంది-ఆకుపచ్చ రంగుమీద జరీ పువ్వులు... పచ్చలూ, ముత్యాలూ పొదిగిన దుద్దులు, నెక్లెస్, ఉంగరం...ఆకుపచ్చ బొట్టు కూడా చూసి “ఎంత తెలుసు!” అని నవ్వుకుంది సుశీల...శ్రద్ధగా అలంకరించుకుంది.

పై అలంకరణకంటే మనసు నిండిన తృప్తి ఎక్కువగా మెరుస్తోంది సుశీల ముఖంలో...సుశీల ముఖంలో ఆ ఆనందం అర్థంచేసుకుని లోలోపల నిట్టూర్పాడు బాలూ. సుశీలను తీసుకుని పెద్దపెద్ద హోటళ్ళకూ, షాపులకూ తిరిగాడు బాలూ...ప్రతిచోట బాలూకు, అతనితోపాటు తనకు జరుగుతోన్న మర్యాదలకూ, సత్కారాలకూ నివ్వెరపోసాగింది సుశీల...బాలూ లోలోపల నవ్వుకున్నాడు-సుశీలను కాన్వెంట్ కు తీసుకువెళ్ళాడు-సిస్టర్ ఎంతో సంతోషంగా, ఆదరంగా ఆహ్వానించింది.

“ఈవిడ మీ...” అని ఆగిపోయింది.

“భార్య:-” టక్కున చెప్పాడు బాలూ... సుశీల బాలూ ముఖంలోకి చూసి తల దించుకుంది.

“అలాగే అనుకున్నాను-ఇంతమంది అనాధ శిశువులకు అండగా నిలబడుతున్నారు. మీ బాబు తప్పకుండా చాలా గొప్పవాడవుతాడు...”

సుశీల అప్రయత్నంగా రెండు చేతులూ జోడించింది-సిస్టర్ అప్రతిభురాలై పోయింది-సుశీల గర్వంగా నవ్వినా, సిగ్గుగా తల వంచుకున్నా, ఆవిడ అర్థం చేసుకోగలిగేది-ఇలా చేతులు జోడించటం.....

“గొప్పవాళ్ళలో ఇంత నిరాడంబరంగా...ఇంత మంచిగా ఉండేవాఁళును ఎక్కడా చూడలేదు...” అంది.

“డబ్బున్నంత మాత్రాన గొప్పవాళ్ళు కారు సిస్టర్: నిజానికి మీకంటే గొప్పవాళ్ళు ఎక్కువమంది ఉండరు...” మరింత అశ్చర్యపోయింది సిస్టర్. బాలూ వైపు తిరిగి నవ్వుతూ “ఇన్నాళ్ళూ మీరే మంచివారని అనుకునేదానిని. మీ

శ్రీమతి అన్నివిధాలా మిమ్మల్ని మించిపోయారు-ఇలాంటి సంస్కారమూ సహృదయమూ, ఎక్కడా చూడలేదు-మీరిద్దరూ చాలా అదృష్టవంతులు..." అంది.

బాలూ సిస్టర్ కి "థేంక్స్" చెప్పి సుశీలతో వచ్చేసాడు- వెమ్మగిల్లిన సుశీల కళ్ళను చూస్తూ "ఇవాళ నాతో సంతోషంగా గడపాలని బయలుదేరావు..." అన్నాడు...

"ఇప్పుడు నేను సంతోషంగా లేనని ఎవరు చెప్పారు? కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో వచ్చే కన్నీళ్ళలో ఎంత ఆనందం ఉంటుందో తెలుసా?"

తెలిసింది బాలూకి. కళ్ళు చెమ్మగిల్లినా, ఏదో అపూర్వమైన శాంతితో వెలిగి పోయే సుశీలముఖం చూస్తోంటే...

సుశీలతో కలిసి నదిలో బోట్ మీద తిరిగాడు బాలూ. పట్టరాని ఆనందంతో పసిపిల్లలా పకపకలాడింది సుశీల...

"నే నెవరో తెలుసా? మీ భార్యను-" గర్వంగా అంది.

"క్రాంతిని తాళి కట్టమంటావేమిటి? ఆ తాళివల్ల కట్టిన నాకు కాని, కట్టించుకున్న నీకుకాని ఎలాంటి ప్రయోజనమూ లేదు."

"మీకేంతెలియదు-భార్య అంటే తాళి కట్టించుకున్నది కాదు-ప్రేమించిన స్త్రీ."

రెండు చేతులూ జాపి సుశీలను ఆదరంగా గుండెలలోకి తీసుకున్నాడు బాలూ.....

\* \* \* \* \*

యశోధర, భర్త వేణుతో కలిసి వస్తున్నానని ఉత్తరం రాసింది. నీరజ వెలతెలపోతూ "పోనీ, నేను కొన్ని రోజులు ఎక్కడికైనా వెళ్ళి ఉండనా?" అంది...

"కొన్ని రోజులు కాదుగదా, కొన్ని శ్వాసలైనా నువ్వు ఈ ఇంట్లోంచి వెళ్ళడానికి వీల్లేదు-యశోధరకు పెళ్ళి అయిపోయింది-కాబట్టి నా కారణంగా నా చెల్లెలి జీవితం పాడవుతుందేమోనని భయపడక్కర్లేదు. ఇంక ఏది ఎలా జరిగినా ఎదుర్కోగలను."

తీవ్రంగా అన్నాడు ప్రభు...లక్ష్మీదేవి ఏమీ మాట్లాడలేదు...

మొత్తంమీద యశోధరా వేణుల రాకతో ఇంట్లో వాతావరణం కొంత

ఉత్సాహంగా ఉంది...వేణు ప్రభును మనసారా అభినందించాడు, “ఇలాంటి భార్య దొరకటం మీ అదృష్టం...” అని...

యశోధర, వేణు, రోజూ సాయంత్రం ఎక్కడికో ఒక చోటికి వీకారుగా బయలుదేరారు - ఒకరోజు వేణు ప్రభుతో “మీరూ రండి!” అన్నాడు. నీరజ కంగారుపడి ‘మేమధ్య మేమెందుకు? మీరు వెళ్ళి రండి!” అంది.

వేణు నవ్వుతూ “అంత కంగారెందుక. చెల్లెమ్మా! మీ ఇద్దరికీ మేం అడ్డు రాములే! సరదాగా వెళ్తాం రండి...” అన్నాడు.

యశోధర, వేణు సరదాగా తిరుగుతోంటే ప్రభులో తనుకూడా నీరజతో ఆలా తిరగాలనే కోరిక కలగసాగింది-నీరజను పక్కకు పిలిచి “మనమూ చెల్లం నీరజా! ఎంతకాలమని ఇలా ఇంట్లో మగ్గిపోతాం? సంఘాన్ని లెక్క చెయ్యకుండా నిలబడాలని నిర్ణయించుకున్నాం! నిలబడదాం...” అన్నాడు.

గుమ్మం కడలకుండా ఏదో అపరాధంచేసి బందీ అయినట్లు ఇంట్లోనే ఉండి పోవటం నీరజకు కష్టంగానే ఉంది-తయారయి బయలుదేరింది.

నలుగురూ సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నడవసాగారు-కానీ, ఆ సంతోషం ఎక్కువసేపు నిలవలేదు-ఆ నలుగురికీ వినవడేలాగ జనం మాటలు వినర సాగారు...

“ఆ అమ్మాయి నీరజ కదూ.”

“ఆ మధ్య ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయిందన్నారు...”

“వెళ్ళటం...రావటం...ఆవిడకు అలాచేకదూ...”

“ఈసారి మళ్ళీ అక్కడికే నంటావా?”

“దేవుడికి తెలియాలి!”

“చిత్రంగానే ఉంది.”

“అంతకంటే చిత్రం! ప్రభు ఆ అమ్మాయిని చేసుకుంటానని అనటం...”

“ఎంత సాహసం!”

“నెమ్మదిగా అంటున్నావా? శీలం సింగినాదం వదిలెయ్యి...ఆ గూండాలతో చావాడేవీలు...ప్రాబాలకు సుఖం ఉంటుందా?”

“ప్రభుకు అంత ప్రేమ ఉందా ఆవిడమీద?...”

“వెళ్ళి వేయి విధాలు...”

నీరజకు తల తిరిగిపోసాగింది. ప్రభు చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకోకపోతే తూలి

పోయేదే: వెణు మొదట ఈ మాటలు తమను ఉద్దేశించినవని అనుకోలేదు...కానీ ఆవతలివాళ్ళు కావాలని రెట్టించి రెట్టించి అనటమూ, యశోధర కంగారు పడటమూ; నీరజ ముఖం పాలిపోవటమూ, ప్రభు బాధపడటమూ అతనికి అనుమానం కలిగించాయి నీరజను మళ్ళీ పరీక్షగా చూసాడు అతనికి గుర్తుకు వచ్చింది అవును-ఆ మధ్య పేపర్లలో వచ్చిన వార్త ఈ అమ్మాయిని గురించే. ఆ రాత్రి భార్యను నిలదీసి అడిగాడు వేణు.. చేసేదిలేక యశోధర సమస్తమూ చెప్పేసింది.

“ఏమిటి? అలాంటిదాన్ని...ఆ గూండాలు చేతుల్లోపడి తిరిగివచ్చినదాన్ని... మీ అన్నయ్య చేసుకుంటున్నాడా?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా వేణు.

“అవును పాపం!, ఇందులో నీరజ తప్పు ఏముంది? నీరజ ఎంత మంచిదో నాకు బాగా తెలుసు.”

“ఛీ! ఛీ, సిగ్గు లేకపోతే సరి.” చీదరించుకుంటూ అన్నాడు వేణు.

ఒక రాత్రివేళ తనపక్కన ఎవరో పడుకున్నట్టు అయి మెలకువ వచ్చింది నీరజకు.

ఎవరో మొగవాడు తన పక్కన పడుకుని తనను గట్టిగా కౌగిలించు కుంటున్నాడు.

ప్రభు కాదు! ప్రభు ఎప్పటికీ అలా ప్రవర్తించడు.

“ఎవరూ?” అంది భయంగా...గట్టిగా.

ఆ ఆకారం నీరజ నోరు నొక్కేసింది.

“హుష్ నేనే!”

వేణు కంఠస్వరం గుర్తుపట్టింది నీరజ-నిర్భాంతపోయింది.

తనను చెల్లమ్మా అని నోరారా పిలిచిన వేణు...ప్రభును ఎంతగానో అభి నందించిన వేణు...ఇంత సీచంగా...చెప్పుడు మాటలకు ఇంత ప్రభావం ఉంటుందా?

“వెళ్ళిపోండి-” అంది కోపంతో-చికాకుతో వణికిపోతూ

“పెద్ద పతివ్రతా వేషాలు వెయ్యకు.”

నీరజ అసహ్యం అవధులు దాటింది

“వెళ్ళిపోతారా? అరవనా?” గట్టిగానే అంది.

వేణు భయపడి లేచిపోయాడు.



జరిగిన సంగతి ఎవరికైనా చెప్పాలో, చెప్పకూడదో కూడా నిర్ణయించుకో లేకపోయింది సీరజ.

ఏమీ జరగనట్లే ఊరుకుంది సీరజ-కానీ వెణు-కరుకోలేదు-ప్రభును పిలిచి "నేను ఒక్కసారి సీరజను పరీక్ష చేయాలి!" అన్నాడు.

ప్రభుకు చాలా కోపం వచ్చింది.

"పరీక్ష చెయ్యవలసిన అవసరంలేదు-ఏమీ జరగలేదుని సీరజ చెప్పింది."

"ఆవిడ అలా కాక ఇంతెలా చెప్తుంది?"

"నాకు సీరజ మాటల్లో నమ్మకముంది. అది కాక పోలీసులు నియమించిన డాక్టర్ కూడా సీరజకు ఏ ప్రమాదమూ జరగలేదని చెప్పాడు."

"దాసిదేముందీ? కాస్త లంచం పడేస్తే ఎలా అంటే అలా చెప్తాడు."

ప్రభు కోపం అణచుకోలేకపోతున్నాడు.

"అయినా మీకెందు కాబాధ? పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నది నేను!" పెటకారంగా నవ్వాడు ప్రభు.

'అవును నువ్వే! ఇంతటి మహాకార్యం మరొకరు చెయ్యలేరు-కానీ ఇది ఒక్క శీలానికి సంబంధించినది కాదు. ఆరోగ్యానికీ కూడా సంబంధించినది... ఆవిడకు ఏవైనా జబ్బులు పట్టుకునే అవకాశం ఉంది వెంటనే డెక్ చేయించు కోకపోతే, ఇంట్లో అందరి ఆరోగ్యాలూ పాడవుతాయి "

ప్రభు నోట మాటరాలేదు-ఎంత దారుణంగా మాట్లాడుతున్నాడు వేణు:  
“నాకు నీరజలో నమ్మకం ఉంది. ఏ పరీక్ష చెయ్యవలసిన అవసరంలేదు-  
ఎవరికీ ఎలాంటి జబ్బులూ రావు.”

“పోనీ, ఒక్కసారి పరీక్షచేస్తే వచ్చిన నష్టం ఏముందీ?”

“నావల్ల కాదు-నీరజను అలా అవమానించలేను.”

“అయితే నేను ఇక్కడికే ఉండలేను. మీకు ఉన్నంత త్యాగబుద్ధి నాకు లేదు.”

“మీ యిష్టం.”

ఈ సంభాషణ అంతా రహస్యంగా జరగలేదు...నీరజ, లక్ష్మిదేవి, యశోధర ఉండగానే జరిగింది.

“నాకు చావు ఎందుకురాదో?” అని తల కొట్టుకుని లక్ష్మిదేవి అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయింది.

‘త్వరగా నీ సామానులు సద్దాకో!’ అన్నాడు యశోధరతో వేణు.

“సద్దాకే ఉన్నాను!”

శాంతంగా చెప్పింది యశోధర.

“నిజంగానా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“ఎందుకంత ఆశ్చర్యం? మా అందరిమేలూ కోరి మీ రింతగా చెప్తోంటే కాదంటానా? ఎంత స్వార్థత్యాగం మీది! మీకు ఏం వచ్చినా పరవాలేదునుకొని అర్ధరాత్రి పక్క దగ్గరకే వెళ్ళగలరు-మిగిలినవాళ్ళ ఆరోగ్యం గురించి మాత్రం ఎక్కడలేని శ్రద్ధా తీసుకోగలరు!” స్థాణువై నిలబడిపోయాడు వేణు.

“ఎవరు చెప్పారు ఈ సంగతి? నీరజేనా?”

“కాదు: నీరజకు అంత మంచిబుద్ధిలేదు-జరిగిందంతా మింగేసి సహనంతో నోరు మూసుకుంది-ఆ రోజు నీరజ గట్టిగా అరిచేసరికి నాకే మెలకువ వచ్చింది. నేనే అంతా విన్నాను.”

“విని.”

“విని కూడా నోరు మూసుకున్నాను-ఈ ప్రస్తావన మళ్ళీ ఘోరంగా తేవటానికి కూడా అసహ్యం వేసింది-కానీ, ఇవాళ మీ ఔదార్యం చూసాక...”

వేణు తల వంచుకుని వెళ్ళిపోయాడు-మళ్ళీ వెళ్ళిపోతానని అనలేదు-కానీ వాతావరణంలో మాత్రం వెనకటి ఉల్లాసం పూర్తిగా లోపించింది.

యశోధర, వేణు వచ్చిన దగ్గరనుండి, లక్ష్మీదేవి, సీరజ వీధిగదిలో పడుకుంటున్నారు-ఒక రాత్రివేళ లక్ష్మీదేవికి ఎందుకో మెలకువ వచ్చింది. వీధి తలుపులు తెరిచి ఉన్నాయి. లక్ష్మీదేవి గుండెలు రుణ్ణుమన్నాయి.

“దొంగ! దొంగ!” అని గట్టిగా అరిచింది-ఆ గోలకు ఇట్టో అందరూ లేచారు-కంగారుగా వెతుక్కున్నారు-అన్ని వస్తువులూ ఉన్నాయి. ఏమీపోలేదు.

“అన్నట్లు సీరజ ఏదీ?” అన్నాడు వేణు.

అందరూ సీరజకోసం చూసారు-ఏక్కడా లేదు.

ఎవ్వరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు-ఎవరిమటుకు వారికే నోరు విప్పడానికే భయంగా ఉంది-కానీ ఎవరూ నిద్రపోలేదు-అందరూ హాలులోనే కూర్చున్నారు.

“ఆ రాక్షసి నా కొడుకు గుండెలు పగలకొట్టడానికే వుట్టింది...” అంటూ ఏడ్చింది లక్ష్మీదేవి.

ఆ ఏడుపు విన్నాక మాట్లాడటానికి వేణుకు దైర్యం వచ్చింది.

“ప్రభూ! మీరా అమ్మాయిని మరచిపోవటమే మంచిది-ఎప్పటికప్పుడే ఇలాంటి ఉపద్రవాలను ఎదుర్కొంటూ ఎన్నాళ్ళని సహించగలరు?” అన్నాడు.

“అసలు సీరజ మళ్ళీ వస్తుందా?” బెంగగా అంది యశోధర.

“పీడా వదిలిపోతుంది-అది రాకపోతే వెయ్యి డేవుళ్ళకు కొబ్బరికాయలు కొట్టుకుంటాను.” కసిగా అంది లక్ష్మీదేవి.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టింది సీరజ.

ముఖంలో కంగారు భయమూ, ఆరాటమూ స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఎంతో దూరంనుండి నడిచివచ్చినదానిలా అలసటగా ఉంది-అందరి ముఖాలలోకి ఒక్కసారి చూసి తలవంచుకుని నిలబడింది.

“ఎక్కడికి వెళ్ళావు సీరజా!” అనునయిస్తున్నట్లుగా అడిగాడు ప్రభు.

సీరజ మాట్లాడలేదు.

అలాంటి పరిస్థితిలో కూడా ప్రభు సీరజతో అంత ఆప్యాయంగా మాట్లాడటం లక్ష్మీదేవి మనసు మండించింది.

“సీరజా! నిన్ను నమ్మి కళ్ళుమూసి పడుకున్నందుకు తలుపులు బాల్తా తీసి పోయావెందుకు? దొంగలుపడి ఇల్లు దోచుకుపోతే ఏంజరిగేది?”

వేణుకు అవకాశం దొరికింది.

“ఏమిటండీ మీ పిచ్చి! సీరజ ఇక్కడ ఉండగా మీ ఇంటికి దొంగలెందుకు వస్తారు?” అన్నాడు.



నీరజ ఎవరి మాటలకూ సమాధానం చెప్పలేదు. ఆ సమయంలో ఇంటి ముందు కారు ఆగింది. అందులోంచి సీలకాంత్ దిగాడు. నీరజ దెయ్యాన్ని చూసి నట్టు బెదిరింది. సీలకాంత్ నీరజను చూసి కనపడి కనపడనట్టు నవ్వి “అదేమిటి? ఇంత రాత్రివేళ అందరూ ఇలా కూర్చున్నారే?” అన్నాడు.

“మీరు ఎలా వచ్చారు ఈ సమయంలో—” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది యశోధర.

“రెండో ఆట సినిమా చూసి వస్తున్నాను. ఇంట్లో లైట్లు వెలుగుతోంటే మెలకువగా ఎందుకున్నారోనని ఆశ్చర్యపోతూ కనుక్కుందామని వచ్చాను.”

సీలకాంత్ మాటలకు వేణు సమాధానం చెప్పాడు.

“నీరజ అర్ధరాత్రి ఇంట్లోంచి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయింది. దొంగలు పడతారని ఆత్రయ్యగారు ఆందోళనపడుతోంటే...నీరజ ఉండగా ఆ భయంలేదని నేను చెప్తున్నాను...”

సీలకాంత్ వేణువంక చురుగ్గా చూసాడు. వేణుకళ్ళలో సీలకాంత్ కేదో కనిపించింది

“వేణూ మీరు నీరజపైన లేనిపోని ఆభాండాలు వేస్తున్నారు. నీరజ నాకు బాగా తెలుసు. పోనీ, మీరన్న మాటలు నిజమయితే, ఇంతరాత్రివేళ ఎక్కడికో వెళ్ళివచ్చిన నీరజ దగ్గర డబ్బో, దస్కమో, ఏదో ఒకటి ఉండాలిగదా...”

నీరజ చేతిలో ఉన్న చిన్న బేగ్ వైపు వేణుకు సైగచేస్తూ అన్నాడు సీలకాంత్.

వేణు ఫులిలా ముందుకు దూకి నీరజ చేతిలో బేగ్ లాక్కుని తెరచి చూశాడు.

అందులో బేంక్ నోట్ ఉంది. ఆ బుక్ లో అంతకు ముందురోజే నీరజ పేర యాభైవేలు డిపాజిట్ చెయ్యబడినట్టుగా ఉంది.

ఆ బుక్ అందరికీ చూపిస్తూ విరగబడి నవ్వాడు వేణు.

సీలకాంత్ ఆశ్చర్యం నటిస్తూ “నేను ఏదో యధాలాపంగా అంటే నిజంగా జరుగుతుందని అనుకోలేదు. అయామ్ సారీ నీరజా!” అన్నాడు.

నిస్సహాయంగా ఉన్న వ్యక్తిని నిష్కారణంగా గుండెల్లో పొడుస్తోంటే ఆ వ్యక్తి ముఖం ఎలా ఉంటుందో అలా ఉంది నీరజ ముఖం.

“చిట్టి! ఇంక ఈ ఇంట్లో ఒక్కక్షణం ఉండను...” అని యశోధర

చెయ్యిపట్టుకుని బరబర ఈడ్చుకుపోయాడు వేణు. లక్ష్మీదేవి వంటింట్లోకి పోయి దేవుడిముందు కూలబడిపోయింది.

“డోండ్ వర్రీ ప్రభూ! ఇప్పటికీ నాకు నీరజలో తప్పు ఉందని అనిపించటం లేదు. అనవసరంగా నీరజను కష్టపెట్టకు. ఇద్దరూ అన్ని విషయాలు స్పష్టంగా మాట్లాడుకుని అపార్థాలన్నీ తొలగించుకుని అన్యోన్యంగా ఉండండి...” అని ప్రభుభుజుంమీద తట్టి వెళ్ళిపోయాడు సీలకాంత్.

తలెత్తి నీరజ ముఖంలోకి చూసిన ప్రభు మనసు కరిగిపోయింది. అంత దీనంగా ఎవరి ముఖమూ అతనెప్పుడూ చూడలేదు.

“నీరజా! నీకు నా దగ్గర భయమెందుకు? ఎం జరిగిందో...” ప్రభు మాటలు పూర్తి కాకుండానే అడ్డుతగిలింది నీరజ.

“నన్ను క్షమించు ప్రభూ! నీకేమీ చెప్పలేను. కానీ నావల్ల నీకు ఇబ్బంది రానియ్యను. వెళ్ళిపోతాను...”

గుమ్మండాకా వెళ్ళిన నీరజను చెయ్యి పుచ్చుకుని ఒలవంతంగా లోపలకు లాగి తలుపులు దళాలున మూసాడు ప్రభు.

\* \* \* \*

ప్రభు కాలుకాలిన పిల్లిలా ఇల్లంతా తిరుగుతున్నాడు. వెతికినవే మళ్ళీ మళ్ళీ డ్రాయర్లన్నీ వెతుకుతున్నాడు. లక్ష్మీదేవి ఎన్నోసార్లు “ఏం జరిగింది?” అని అడిగింది. నీరజ కూడా “ఎమిటి ప్రభూ!” అంది.

కంపెనీ డబ్బు అయిదువేల రూపాయలు బేంక్ లో జమచెయ్యాలి. కొంచెం అశ్రద్ధచేసి ఆ మరునాడు వేద్దామని డ్రాయర్ లో పెట్టి తాళంవేసాను. ఇప్పుడది పోయింది. ఆ డబ్బు జమకట్టకపోతే ఉద్యోగం పోతుంది. పైగా బ్లాక్ మార్క్...”

నీరజ ముఖం పాలిపోయింది.

“జాగ్రత్తగా చూసావా?”

“అ! అన్నివిధాలా అన్నిచోట్లా వెతికి నిరాశ చేసుకున్నాకే నీకు చెపుతున్నాను...”

నీరజ ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు. కొన్ని క్షణాలు నీరజ సమాధానంకోసం ఎదురుచూసి, రాకపోవటంతో తల్లిదగ్గరకు వెళ్ళి సంగతంతా చెప్పి “ఎలా అయినా ఆ అయిదువేలు పుట్టించగలమా అమ్మా!” అన్నాడు.

“అయిదువేలు: ఎక్కణ్ణించి వస్తాయి? యశో పెళ్ళి ఈ మధ్యనేగా చేసాము: ఇంకా ఆ అప్పు తీరనేలేదు...పోనీ, ఎక్కడైనా అప్పుగా దొరుకుతుందేమో చూడు”

“ఎవరిస్తారమ్మా!”

“ఛ:ఛ: అన్నీ శనిరోజులే: ఆ నీరజది మొదటినుండి శనిజాతకమే: తల్లిని మింగింది. పోనీ ఎలాగో బ్రతుకుతుందనుకుంటే ఎప్పటికప్పుడే ఉపద్రవాలు. దాన్ని ఈ ఇంటికి తెచ్చావు. ఇక్కడా శని పట్టుకుంది...”

“అమ్మా!” బిగ్గరగా, కోపంగా మందలించాడు ప్రభు.

“అన్నట్లు నీరజ దగ్గర యాభై వేలు ఉండాలి కదా, అడిగితీసుకో!”

ప్రభు మాట్లాడలేదు. లక్ష్మీదేవికి చికాకులేసింది. తనే నీరజను కేకేసింది.

“ప్రభుకు అర్థంబోగా అయిదువేలు కావాలి. లేకపోతే వాడి ఉద్యోగమే పోతుంది...”

“చెప్పాడు అత్తయ్యా: అది తలచుకునే బాధపడుతున్నాను.”

“బాధపడటం దేనికి? నీదగ్గర యాభై వేలున్నాయిగా: అయిదువే లియ్యి...”

“అత్తయ్యా: అది నా డబ్బు అయితే నువ్వు చెప్పేవరకూ ఆగేదానినా!”

“ఏం సంగనాచివే: నీ డబ్బుకాకపోతే నీ పేరుమీద బేంక్ లో ఎందుకుందీ!”

“ఆ సంగతులేవీ నేను చెప్పలేను!”

“పోనీ, నీ పేరుమీద ఉండిగా: ప్రస్తుతం తీసియ్యి. తరువాత చూసుకో వచ్చును...”

“ఆపని నేను చెయ్యలేనత్తయ్యా: ఏ పరిస్థితుల్లోనూ ఆ డబ్బు నేను వాడననే నమ్మకంతోనే దానిని నా పేరుమీద ఉంచారు.”

“భిభీ: అందరి కందరూ స్వార్థపరులు. డబ్బుదగ్గర ఎవరిమటుకు వాళ్ళే గట్టివాళ్ళు: వంకలకేం...కావలసివచ్చింది.”

“అమ్మా...” ప్రభు ఏదో అనబోయాడు.

“ప్రభూ: అమ్మా అమ్మా! అంటూ నా నోరు ముయ్యడానికి ప్రయత్నించకు. నీకోసం...నీ క్షేమంకోసం...నా మనసు అల్లాడిపోతోంది. దీని కోసం నువ్వెంత చేసావు: ముష్టి అయిదువేలు ఇవ్వలేదూ? అంత కాపినమా: దాని కర్మాన దాన్ని పదిలి లక్షణంగా మరో మంచి పిల్లను చూసుకుంటే కట్టుంగా అయిదుకాదు, పదివేలు వస్తాయి...”

“ఇదంతా జరిగేపని కాదులే అమ్మా:...”

“అంటే...ఈ శనిగొట్టు దరిద్రదేవతకోసం...ఈ పాపాణవు పిసినిగొట్టు కోసం...ఈ స్వార్థపీశాచికోసం నీ ఉద్యోగం కూడా పోగొట్టుకుంటావా?”

“ఏదో ఆలోచిద్దాంలే!”

వెళ్ళిపోయాడు ప్రభు.

“ఛీఛీ! ఇంత నరకం పగవాళ్ళకి కూడా వద్దు ... ఇంతకింతా అనుభవిస్తుంది. అనుభవించి తీరుతుంది...” కసిగా శపించింది లక్ష్మీదేవి.

లక్ష్మీదేవి ఆవేదన సీరజకు అర్థమవుతోంది. తను చెయ్యగలిగినది ఒకటే ఉంది.

“ప్రభూ! ఆత్తయ్య చెప్పిన ఉపాయమే బాగుంది...”

“ఏమిటది?”

“నువ్వు ఎవరినైనా పెళ్ళిచేసుకో! కట్టుంగా బోలెడు డబ్బువస్తుంది. అన్ని సమస్యలూ తీరిపోతాయి...”

“ఏం? నన్ను చేసుకోవాలని లేదా నీకు?”

“లేదు...”

“అవును, నాకు ఉద్యోగంపోతే, ఈ బీదవాడితో నువ్వు కష్టాలుపడవలసి వస్తుంది...”

“సరిగ్గా ఊహించావు - నాకు సుఖపడాలని ఉంది...బోలెడు సుఖం.”

సీరజ ఆ మాటలన్న ధోరణికి ప్రభు నవ్వాడు.

“సీరజా: నేను మరొకరిని చేసుకుని సుఖపడగలనని నువ్వు అనుకోగల వేమో, కానీ నన్ను వదిలి నువ్వు సుఖపడతావని నేను ఒక్కనాటికీ అనుకోలేను. సీదగ్గిర నిజంగా డబ్బు ఉంటే నాకు కాకుండా దాచుకుంటావని కూడా ఊహించలేను. అసలే నా మనసు చికాగ్గాఉంది. ఈ ప్రస్తావనవదిలి మనకు అయిదువేలు ఎక్కడ అప్పుగా దొరుకుతుందో ఆలోచించు...”

సీరజ ఏం ఆలోచించగలదు?

ఆ సాయంత్రమే సీలకాంత్ ప్రభుదగ్గరకు వచ్చాడు.

“ప్రభూ! అయిదువేలకోసం అనవసరంగా ఇబ్బందులలో చిక్కుకుంటున్నావా?” అన్నాడు

“నీకెవరు చెప్పారు?”

“నువ్వు చెప్పకపోయినా నాకు నీ సంగతులు తెలుస్తూనే ఉంటాయి-ఇవిగో, అయిదువేలు తీసుకువచ్చాను.”

ప్రభు కళ్ళు నీరజకళ్ళతో కలుసుకున్నాయి. ఆ కళ్ళలో అంత భయం...  
దేనికి?

“వద్దు సీలకాంత్ ఏదో ఉపాయం ఆలోచిస్తాలే!”

“పోనీ అప్పుగానే తీసుకో ప్రభూ! నెమ్మదిగా తీర్చుకోవచ్చు-ఆపదలో నిన్ను  
ఆదుకోలేకపోలే, ఆతర్వాత స్థిమితంగా ఉండలేను...”

ప్రాధేయపడుతున్నట్టు అన్నాడు సీలకాంత్-లక్ష్మీదేవి ముఖం ఆవిరులను  
చిమ్ముతోంది...తను ఇంకా అభ్యంతరపెడితే తల్లి నీరజను ఇంకా ఎన్నెన్ని  
మాటలంటుందోనని భయపడ్డాడు ప్రభు. అదీగక తనకైనా మరొక మార్గం  
తోచటలేదు. చెయ్యిజాపి సీలకాంత్ దగ్గర డబ్బు తీసుకున్నాడు. “థేంక్యూ!”  
అన్నాడు గొణుగుతున్నట్టు. సీలకాంత్ నీరజనుమాసి నవ్వి వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రభు ఉద్యోగం పోలేదు-కానీ గుసగుసలు చెబరేగాయి-అటు ఆఫీసులోను,  
ఇటు ఇంట్లోను స్థిమితంలేక ప్రభు గుండెనొప్పి తిరగబెట్టింది.

ఏమాత్రం లేవలేని స్థితిలో అడ్డంపడిపోయాడు.

“ఇది ఏమాత్రమూ అశ్రద్ధచెయ్యటానికి వీల్లేదు అత్తయ్యా! వెంటనే హాస్పి  
టల్లో చేర్పించాలి” అంది నీరజ.

“నీకెలా తెలుసు!”

“ఈ నొప్పిరావటానికి ఒక రకంగా కారణం నేనే! అప్పుడు నాకోసం  
వస్తూనే కారుక్రిందపడి చెబ్బితగిలించుకున్నాడు...”

ఈ సంగతి వినేసరికి లక్ష్మీదేవి కోపం, ఉద్రేకం పట్టలేకపోయింది.

“దొర్నాగ్యూరాలా! వాడి ప్రాణానికి నువ్వెక్కడ దొరికావే! వాడిని మింగి  
నా కడుపున చిచ్చుపెట్టి...ఛీ! ఛీ! ఏం మాట్లాడుతున్నాను నేను?”

దేనికి చలించలేదు నీరజ...ఎక్కడలేని ధైర్యమూ తెచ్చుకుంది. హార్ట్  
స్పెషలిస్ట్ నారాయణరావుగారి హాస్పిటల్లో ప్రభును చేర్పించింది. డాక్టర్ నారా  
యణరావుకు చాలా మంచిపేరు ఉంది. అయితే ఆతడి హాస్పిటల్లో సామా  
న్యులు చేరలేరు. డాక్టర్ వీజు, రూం రెండ్ అన్నీ చాలాచాలా ఎక్కువగా  
ఉంటాయి.

“ఇప్పుడెలా చేర్చావు ఆ హాస్పిటల్లో ... వాడి ప్రాణంమీదకు వచ్చాక,  
ఇప్పుడు...ఆడబ్బు సీదయిందా?...”

లక్ష్మీదేవి మాటల్లో ఏ ఒక్కదానికి ఎలాంటి సమాధానము చెప్పలేదు  
నీరజ.

ప్రభు సిక్ లీవ్ పెట్టి నాలుగయిదునెలలు విశ్రాంతి తీసుకోక తప్పదు. తను ఏంచెయ్యాలో నిర్ణయించుకుంది.

\* \* \* \*

ప్రాక్, బాట్లె హాయిర్, లిప్ స్టిక్... ఈ వేషంలో సీరజనుచూసి తన కళ్ళను తను నమ్మలేకపోయింది లక్ష్మీదేవి.

“అత్తయ్యా: నేను ఉద్యోగప్రయత్నంమీద వెళ్తున్నాను” అంది సీరజ.

లక్ష్మీదేవికి కంపరమెత్తింది.

“వాడు అలాపడిఉంటే నువ్వుంత విడ్డూరంగా సింగారించుకుని ఉద్యోగాని కంటూ బయలుదేరుతున్నావా? ఇలా సింగారించుకోకపోతే ఆ ఉద్యోగం దొరకదా?”

“దొరకదు!”

“అదెలాంటి ఉద్యోగమో!”

“చెప్పుకోదగినంత పరువైనది కాదు.”

సీరజ వెళ్ళిపోయింది ... వెనుకటి అనుభవాలతో మళ్ళీ సీరజపేరుతోనే ఉద్యోగప్రయత్నం చేయటానికి భయపడింది సీరజ.

సీరజ క్లబ్ లో రిసెప్షనిస్ట్ గా ఉద్యోగం చేస్తున్నరోజులలో కొన్నికొన్ని విషయాలు తెలుసుకుంది. ధనిక కుటుంబాలలో కొందరు ఆడవాళ్ళు ఇంటి విషయాలు ఏవీ పట్టించుకోరు. పిల్లల విషయం చూసుకోవటానికి ఇంటి వ్యవహారాలు నిర్వహించుకోవటానికి మంచి శీలాలిచ్చి, వాళ్ళు చదువూ, సంస్కారమూ ఉన్న తనలాంటి వాళ్ళను పెట్టుకుంటారు. అలాంటి ఉద్యోగాలు నాలుగయిదు ఉన్నాయని తెలుసుకుంది. ఒక్కొక్కచోటికీ వెళ్ళి విచారించింది. సేల్ రమణ్ లాల్ ఇంట్లో అన్నివిధాలా అనుకూలంగా తోచింది ... అతని భార్య రోగిష్టిది - అదేం రోగమోకాని ఎప్పుడూ మంచంలో పడుకుని మూలుగుతూ ఉంటుంది... అతనికి ఇద్దరు పిల్లలు - ఒక ఆడపిల్ల — ఆ పిల్లకు మనస్థిమితం లేదు. పెద్ద మొద్దుగా ఉంటుంది. ఒక మగపిల్లవాడు ... వాడికి రెండు కాళ్ళూ లేవు. వీల్ ఛైర్ లో దిగాలుగా కూర్చుని ఉంటాడు.

“అంతకు ముందు ఉన్నమనిషికి మూడువంద లిచ్చాను. నీకు నాలుగు వంద లిస్తాను...” అన్నాడు రమణ్ లాల్.

పని చాలా ఎక్కువ... అనారోగ్యంతో ఉన్న గృహిణిని, వెర్రిబాగుల పిల్లను, కుంటిపిల్లవాడిని చూసుకోవాలి... ఏ రోజుకారోజు ఇంటి వ్యవహారాలన్నీ చూసు

కుంటూ లెక్కలన్నీ రమణ్ణలాల్కు అప్పగించాలి...వేళకు మందులియ్యటంలో కాని, అన్నపానాదులలోకాని, ఎక్కడా ఏ పొరపాటూ జరగటానికి వీల్లేదు... కానీ, నాలుగువందల జీతం బాగా ఆకర్షణీయంగా ఉంది.

లక్ష్మీదేవి మొదట్లో నీరజును ఎంత చీనరించుకున్నా రాసురాసు మెచ్చుకో కుండా ఉండలేకపోయింది. పగలంతా పనిచేసివచ్చినా, రాత్రి ఒక్క నిముష మయినా విశ్రాంతి తీసుకునేదికాదు నీరజ ... ప్రభు మంచం పక్కనే కూర్చు నేది ... డాక్టర్ కయ్యమన్న మందులు తనే స్వయంగా ఇచ్చేది ... నీరజ మనిషా, యంత్రమా అని ఆశ్చర్యపడేది లక్ష్మీదేవి.

నెలరోజులు హాస్పిటల్లో ఉండేసరికి ప్రభు ఆరోగ్యం చెప్పుకోదగినంత బాగుపడింది.

“నువ్వు ఉద్యోగం చేస్తున్నావా?” అన్నాడు ప్రభు.

నీరజ బ్రతిమాలుతున్నట్లు “నీకు పుణ్యం ఉంటుంది-ఇప్పు డేమీ అనకు... ఇప్పుడిప్పుడే అత్రయ్యకు నామీద కోపం పోతోంది. పైగా...”

ఏదో చెప్పబోయి ఆగిపోయింది నీరజ.

“పైగా...ఏమిటి?” రెట్టించాడు ప్రభు.

“మనం సిలకాంట్ అప్పు తీర్చుకోవద్దా!...” తలవంచుకుని అంది నీరజ.

ప్రభు నవ్వి నీరజచేతిని ఆదరంగా నొక్కాడు.

డాక్టర్ నారాయణరావుగారు ఆపరేషన్ చేస్తానన్నారు.

“ఆపరేషన్ చేస్తే ఇంక ఈ నొప్పి మళ్ళీమళ్ళీ రాకుండా పూర్తిగా తగ్గిపోయే అవకాశం ఉంది-కానీ కనీసం రెండునెలలైనా నా ఆజ్ఞార్ వేషన్లో హాస్పిటల్ లోనే ఉండాలి.”

ప్రభు ఆపరేషన్ చేయించుకోవటానికి ఒప్పుకున్నాడు. ప్రభు నచ్చజెప్పగా లక్ష్మీదేవికూడా ధైర్యం తెచ్చుకుంది. దిగాలుగా కూర్చున్న నీరజ చెక్కిలిమీద కొట్టి “ఏమిటా పోజు; నువ్వు పక్కనఉండగా నాకేం భయం ?” అన్నాడు ప్రభు.

నీరజ నవ్వేసింది.

డాక్టర్ నారాయణరావుగారు ప్రభుకు ఆపరేషన్ చేశారు. సక్సెస్ అయింది. నీరజ చేస్తున్న సేవనుచూసి లక్ష్మీదేవి మనసులో కోపమంతా పోయింది.

సిలకాంట్ అప్పుడప్పుడు ప్రభును చూడటానికి వస్తూనేవున్నాడు. సిలకాంట్



రాగానే అదొకవిధంగా హరిపోయే సీరజను చూస్తోంటే ప్రభుకు జాలిగానేఉంది. ఆ రహస్యమేదో తనకు చెప్పకుండా ఎందుకు ఉండాలని కష్టంగానూ వుంది.

ఆ రోజు ఒక యువతి, యువకుడు వచ్చారు. వాళ్ళతో కలిసి రమణ్ లాల్ తన గదిలోకి వెళ్ళాడు. తనకు ఆరిస్యమవుతుందని సీరజ లోలోపల చికాకు పడింది. పది, పదకొండు దాటినా రమణ్ లాల్ క్రిందకు రాలేదు. అసహనంగా ఎదురుచూస్తోన్న సీరజకు సన్నని మూలుగు వినిపించింది. ఆ గదిలోకి ఎవ్వరూ రాకూడదని రమణ్ లాల్ ఆర్డర్. ఆ కారణంచేత మూలుగు వినిపించినా వెళ్ళ లేకపోయింది సీరజ . . . మూలుగు మళ్ళీ వినిపించింది . . . శక్తినింతా కూడ దీసుకుని ఎవరో గొంతెత్తి పిలుస్తున్నట్లుగా ఉంది. సీరజ ఉపేక్షించి ఊరుకో లేకపోయింది. సాహసించి పైకి వెళ్ళింది. తలుపులు వేసిఉన్నాయి. కిటికీలోంచి చూసింది. రమణ్ లాల్ కిందపడి ఉన్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ అతనిదగ్గర ఏదో వెతుకుతున్నారు. గొనుబోపలి జేబులోంచి పిస్టల్ తీసి పిచ్చిగా పేల్చింది. అదా టుగా ఉన్న వాళ్ళిద్దరూ ఆదిరిపడ్డారు.

“దర్జీ రోగ్; వాడి జాగ్రత్తలో వాడు ఉన్నాడు . . .” అంటూ యువకుడు యువతి చెయ్యిపట్టుకుని మెరుపులా పారిపోయాడు-సీరజ గదిలోకివచ్చి రమణ్ లాల్ ను చూసింది. స్పృహలేకుండా పడిఉన్నాడు. బలమైన దెబ్బలు తగిలాయి.

అతిప్రయత్నంమీద రమణ్ లాల్ ను సరిగ్గా పడుకోబెట్టింది సీరజ. దెబ్బలకు



కట్టుకట్టింది. ముఖంమీద చన్నీళ్ళు జల్లింది. ఒక్కసారి కళ్ళుతెరిచి నీరసంగా ఏదో గొణిగి మళ్ళీ కళ్ళుమూసుకున్నాడు రమణ్ లాల్.

ఎండెయ్యాలో తోచక అక్కడే అలాగే కూచుండిపోయింది నీరజ.

దాదాదాపు రెండుగంటల తర్వాత స్పృహవచ్చింది రమణ్ లాల్ కి. తన ఎదురుగా కూచున్న నీరజను ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడు.

“వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు...” అంది నీరజ.

ఒక్కసారిగా జరిగిందంతా గుర్తువచ్చింది రమణ్ లాల్ కి. ఒక్కఉదుటున లేచి కూచుని ‘స్కో-డ్రల్స్’ అన్నాడు పళ్ళునూరుతూ ... తనను తను నిగ్రహించుకుని ఆశ్చర్యంగా నీరజను చూస్తూ “నువ్వు వాళ్ళను వెళ్ళగొట్టగలిగావా?” అన్నాడు.

“తప్పు చేసేవాళ్ళకు వాళ్ళ మనసే పెద్ద శత్రువు-పైగా వాళ్ళు ఏవై వునుండి ఏ ఆపదా శంకించకుండా ప్రవత్తులై ఉన్నారు. నేను కిటికీలోనుండి విస్టల్ పేల్చేసరికి కంగరుపడి పారిపోయారు.”

“విస్టల్! నీదగ్గర విస్టల్ ఉందా?”

“వయసులో ఉన్న ఆడపిల్లను. ఏ క్షణంలో ఏంజరుగుతుందోనని విస్టల్ ఎప్పుడూ నాదగ్గర ఉంచుకుంటాను.”

అకస్మాత్తుగా ఏదో గుర్తువచ్చినట్లు రమణ్ లాల్ తన జేబు తడుము కున్నాడు. పర్సీ తగిలేసరికి వికసించిన ముఖంతో పైకితీసి ఆత్రంగా నోట్లు లెక్కపెట్టుకున్నాడు. సంతృప్తిగా నిట్టూర్పు విడిచాడు.

పకపక నవ్వింది నీరజ ... సిగ్గుపడినట్లు తలవంచుకున్నాడు రమణ్ లాల్. తన పర్సీలోంచి కొన్ని నోట్లు తీసి “ఇందా!” అన్నాడు.

“దేనికి?”

“వెయ్యిరూపాయలు!”

“ఎంత? అని అడగలేదు. ‘దేనికి?’ అన్నాను.”

“ప్రతి మనిషికి ఒక్కొక్క భాష ఉంటుంది. ఏ భావాన్నయినా అతను ఆ భాషతో మాత్రమే వ్యక్తీకరించగలడు. ఇవాళ నన్ను కాపాడినందుకు నీకు నేను కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోగలిగిన భాష ఇదే!”

అప్పటికీ నీరజ చెయ్యిజాపలేదు.

“నా ప్రాణం విలువ నా దృష్టిలో వెయ్యిరూపాయలేనా అని ఆశ్చర్యపడు

తున్నావా? అది అంతే! బ్రతికి బయటపడ్డానుగా! డబ్బు తేలిగ్గా వదులుకోలేను. తీసుకో! డబ్బును చులకనగా చూడకు! దానితో చాలా అవసరాలు ఉంటాయి.”

ముందు ముందు అవసరాలమాట ఎలావున్నా, అప్పటికప్పుడు డబ్బు కావలసిన అవసరమే ఉంది సీరజకు—నారాయణరావుగారి ఫీజ్ చెల్లించాలి... ఆ డబ్బు తీసుకుంది.

“బాగా పొద్దుబోయింది పద! నిన్ను మీ ఇంటిదగ్గర దింపినస్తాను” అన్నాడు రమణ్ లాల్.

రాత్రి రెండుగంటలకు రమణ్ లాల్ కాదులొంచి దిగిన సీరజకు పైనుండి క్రిందకు కాల్చేసాలా చూసింది లక్ష్మీదేవి.

లక్ష్మీదేవికి సమస్తమూ చెప్పాలనుకునే వచ్చింది సీరజ..కానీ ఆ చూపులతో సీరజ నోరు మూతబడిపోయింది.

ప్రభు మనసుకు చాలా ఆహ్లాదంగా ఉంది అతడు ఇంకా హాస్పిటల్ లోనే ఉన్నాడు కానీ లేచి అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు.

ఎక్కడికీ కదలకుండా ప్రభుదగ్గరే ఉండిపోవాలని ఉంది సీరజకి...కానీ రమణ్ లాల్ ఇంటికి వెళ్ళవలసిన సమయం దగ్గరపడుతోంది.

“నిన్ను ఇంకొక్క వారంరోజుల్లో డిస్చార్జ్ చేస్తానన్నారు, డాక్టర్ గారు.”

“అవును! ఆ తరువాత ఇంక గుండెనొప్పి రాదనికూడా అన్నారు...సీరజా! ఒక రహస్యం చెప్పేయ్యనా? నిన్ను మా యింటికి తీసుకురాగానే పెళ్ళిచేసుకోవాలని అనుకున్నాను కానీ, ఈ గుండెనొప్పికి భయపడి ఆందుకు సాహసించలేకపోయాను...ఏమో! ఏది ఎలా జరుగుతుందో!”

“ప్రభూ!...” అశ్చర్యపోయింది సీరజ, రోషంగా అంది.

“ఒకవేళ గుండెనొప్పి తగ్గలేదనే అనుకుందాం! నేను నిన్ను వదిలి వెళ్ళగలనని అనుకున్నావా?”

“అనుకోలేదు—అందుకనే నా ఆలోచన నీకు చెప్పలేదు.” ఉల్లాసంగా నవ్వాడు ప్రభు.

“ఇప్పుడు మనం ఇంటికి వెళ్ళగానే పెళ్ళిచేసుకుందాం ... హాయిగా నిశ్చింతగా బ్రతుకుదాం.”

అనురాగంతో ప్రభుజుట్టులోకి చెయ్యి పోనిచ్చి దువ్వింది సీరజ.

సిలకాంత్ సకిలింపటంతో సీరజ ఉలికిపడి దూరంగా జరిగింది.

ఆ సమయంలో సీలకాంత్ రాకకు ప్రభు ఏమంత సంతోషాన్ని కలిగించ లేదు.

“హలో!” అన్నాడు పొడిగా.

“సారీ: రాకూడని సమయంలో వచ్చినట్లుగా ఉన్నాను-నేను ఇంకొక ఆరగంటలో బొంబాయి వెళ్తున్నాను ప్రభూ! పదిరోజులవరకు రాను-అందుకే నిన్ను చూడటానికి వచ్చాను!”

“వెళ్ళిపోతున్నావా?” అందోళనగా అన్నాడు ప్రభు.

“అవును, ఏం?”

ప్రభు వెంటనే సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు. అతడు నాలుగురోజుల క్రిందట ప్రభు డాక్టర్ తో తన ఆరోగ్యం గురించి మాట్లాడాడు.

“యు ఆర్ ఫర్ ఫెక్ట్లీ ఆల్ రైట్! మీ కీజబ్బు ఇంక జన్మలో రాదు...” అన్నాడు నారాయణరావు.

“బిల్ ఎంతయింది డాక్టర్?”

“ఆఫీస్ లో కనుక్కొండి-ఎకౌంట్స్ వేసి ఉంచుతారు.”

ఆరోజే ఆఫీస్ లో కనుక్కున్నాడు ప్రభు-వెయ్యి రూపాయలపైన ఉంది... ఇంత డబ్బు సీరజ ఎలా తీర్చగలదు?

మళ్ళీ సీలకాంత్ నే అడగాలని అనుకున్నాడు-సీరజ ఎదురుగా సీలకాంత్ ను అడగటం ఇష్టంలేదు-కానీ, వ్యవధానం లేదు.

“సీలకాంత్: ఇప్పటికే నీకు చాలా ఋణపడి ఉన్నాను-మరో వెయ్యి అప్పుగా ఇయ్యగలవా? ఇదంతా పీల్చినంత త్వరలో తీర్చుకుంటాను.”

ఉలికిపడింది సీరజ-విస్తుపోయి చూసాడు సీలకాంత్.

“నీకు సహాయం చెయ్యటానికి ఎప్పుడూ సిద్ధమే, కానీ, ఎందుకు నీకు డబ్బు?”

“డాక్టర్ బిల్ ఇయ్యాలి.”

“అది సీరజ ఇచ్చేసిందిగా.”

“సీరజ ఇచ్చిందా?”

“పిచ్చివాడా! సీరజ ఉండగా నీ కేంలోటు? సీరజ నీకోసం ఎంత త్యాగమన్నా చెయ్యగలదు ... తన శరీరాన్ని అమ్ముకుని అయినా నీకు ఖరీదైన హాస్పిటల్స్ లో వైద్యం చేయించగలదు.”

“షుట్! సీలకాంత్ చెంప వగిలిపోయేలాగ కొట్టాడు ప్రభు.

అప్పుడే వచ్చిన లక్ష్మీదేవి ఆశ్చర్యంగా “ప్రభూ?” అంది.

అంత దెబ్బ తగిలినా సీలకాంత్ కష్టపెట్టుకోలేదు. కోపం తెచ్చుకోలేదు. చిరునవ్వుతోనే ఉన్నాడు.

“సారీ ప్రభూ! నీకు తెలుసుననే ఆనుకున్నాను... ఇదివరకు దొంగల చేతుల్లోపడి తిరిగివచ్చినా ఎలా సహించావో... ఇప్పుడు అలాగే అంతా ఆర్థం చేసుకుని ఊరుకున్నావనుకున్నాను—అయినా అమ్మగారికి అంతా తెలుసునే! నీకు తెలియకండా ఎలా ఉంది?” ప్రభు తల్లిముఖంలోకి చూసాడు.

ఆనాడు రమణ్ లాల్ కారులోంచి రాత్రి రెండుగంటలకు ఫ్రాక్ తో దిగుతోన్న సీరజ స్వరూపం లక్ష్మీదేవి కళ్ళముందు కదిలింది. కంపరంతో శరీరం జలదరించగా తం వంచుకుంది.

సీలకాంత్ కనీకనిపించకుండా నవ్వాడు.

“ప్రభూ! డేకిట్ యీజీ! పాపం సీసీరజ కోసమేగా ఇంత చేసింది... నీ ఆరోగ్యంకోసం... నువ్వు నుభవదాలని.”

“షట్ ప్! షట్ ప్!” అరిచాడు ప్రభు.

సీలకాంత్ మాట్లాడలేదు.

సీరజ శిలలా అలానే కూర్చుంది—ప్రభులో సహనం నశించిపోసాగింది—దెబ్బ తిన్న విట్టలా ఆర్తస్వరంతో “సీరజా! ఎందుకు చేసావు ఇలాంటి పని?” అన్నాడు.

ఏం సమాధానం చెప్పాలి? ఏ ప్రాంతాలకు పారిపోయినా ఈ సీలకాంత్ తనను వదులుతాడా? ఈ శాపంనుండి తనకు విముక్తిలేదు—తెలిసి తెలిసి తనతో పాటు ప్రభును కూడా ఈ నుడిగుండాలలోకి లాగటం తనకు న్యాయమేనా? అంత స్వార్థమా తనకు! ప్రభులాటి అమృతమూర్తికి తను అందించే ప్రేమ విలువ అంతమాత్రమేనా?

సీరజ మాట్లాడకుండా అలానే కూర్చుంది.

“ఛీ! ఛీ! ఇంతకంటే నేను గుండెనొప్పితో చచ్చిపోయినా ఆనందించే వాడిని.”

సీరజ లేచి నించుని “వెళ్తాను...” అంది.

“వెళ్ళు! మళ్ళీ ఎన్నడు ఇక్కడికి... నా దరిదాపులకి తిరిగి రాకు ”

సీరజ ముందుకు కదిలింది.

“వేళ్ళగులుగుతున్నావా?”

కోపంగా అన్నాడు ప్రభు.

నీరజ అగి శాంతంగా అంది.

“వెళ్ళగలుగుతున్నాను-ఇంక నీకు ఆ గుండెనొప్పి రాదని తెలుసుకున్నాను-  
ఎక్కడ ఉన్నా...నువ్వు సుఖంగా-సంతోషంగా...ఉంటావన్న దైర్యంతో-  
వెళ్ళిపోగలను.”

నీరజ గుమ్మం దాటకుండానే వచ్చి అడ్డుగా నిలబడ్డాడు ప్రభు

“నిన్ను వెళ్ళనివ్వను-నాకు నిజం చెప్పు నీరజా!”

“మాటలలోకి మార్చి చెప్పగలిగినదంతా నిజంకాదు ప్రభూ! అంతకు  
మించిన నిజం...నువ్వతో అర్థంచేసుకోగలిగినది-వేరే ఉంది...నన్ను వెళ్ళ  
నియ్యి-అదే మన ఇద్దరికీ మంచిది.”

ప్రభును తప్పించుకుని వెళ్ళిపోయింది నీరజ.

\* \* \* \* \*

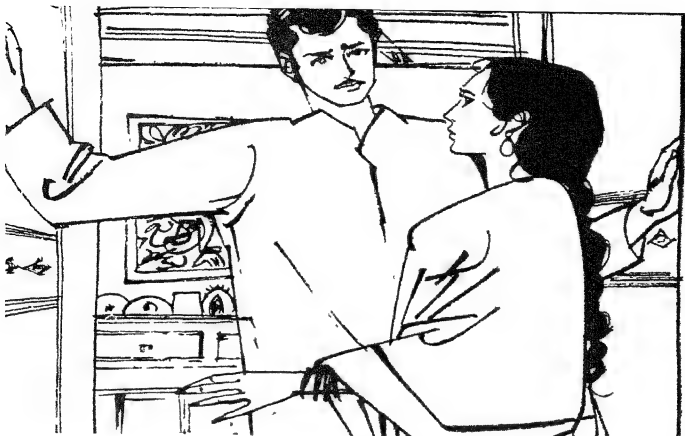
నీరజ తనదగ్గర ఉండిపోవటానికే వచ్చిందని తెలుసుకుని చాలా  
సంతోషించాడు రమణ్ లాల్ ... కుంటిపిల్లవాడు ఆనందంతో చప్పట్లు  
చరిచాడు...చివరకు వెజ్టిబాగులపిల్లకూడా “నువ్వు ఇక్కడే ఉండిపోతావా?”  
అని వెజ్టిగా నవ్వింది.

కుంటిపిల్లవాడిని వీల్ చైర్ లో కూర్చోబెట్టి సాయంత్రం వేళ అటూ ఇటూ  
తిప్పకుని వస్తుంది నీరజ-అలాంటి సమయంలో ఒకనాడు తనను ఎవరో  
పరీక్షింసగా చూస్తున్నట్లు తోచి, తనూ ఆ వ్యక్తిని పరీక్షగా చూసింది-తనూ  
చూడటం మొదలు పెట్టగానే ఆ యువకుడు అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయాడు-  
ఎక్కడో బాగా చూసిన ముఖం అనిపిస్తోంది-ఎంత ఆలోచించినా గుర్తుకు  
రాలేదు. ఇంటికి వచ్చాక గుర్తుకు వచ్చింది-పోలీస్ ఆఫీసర్ మురళి! కలుసుకుని  
చాలా రోజులు కావటంవల్ల-మస్టిలో ఉండటంవల్ల...వెంటనే గుర్తుపట్టలేక  
పోయింది...అయితే మురళి ఇంకా తనను అనుసరిస్తోనే ఉన్నాడన్నమాట!

రమణ్ లాల్ భార్య ఆరోగ్యం నానాటికి దిగజారుతూ ఏ క్షణంలో ఏం  
జరుగుతుందో అన్నట్లుగా ఉంది.

ఆ రోజు ఆవిడ మరీ మూసినకన్ను తెరవకుండా పడిఉంది-రమణ్ లాల్  
ఎప్పటిలాగే ప్రయాణమయ్యాడు.

“ఇవాళ వెళ్ళకండి! ఆవిడ స్థితి మరీ ప్రమాదకరంగా ఉంది...” అంది  
నీరజ.



రమణ్ లాల్ ముఖం చిట్టించుకున్నాడు.

“నేను ఉండిమాత్రం ఏంచెయ్యాలి?”

రమణ్ లాల్ ను తను ఆపుచెయ్యలేనని గ్రహించింది సీరజ.

“పోనీ, మీరక్కడికి వెళ్తున్నారో చెప్పండి: అవసరమయితే కబురు చేస్తాను.” అంది.

రమణ్ లాల్ కొంచెంసేపు ఆలోచించి చిన్న కాగితంమీద ఫోన్ నంబర్ వేసి “ఈ నంబర్ కు రింగ్ చెయ్యి అత్యంత అవసరమయితేనే...” అని వెళ్ళి పోయాడు.

రమణ్ లాల్ భార్య ఊపిరాడక అవస్థపడుతోంది-ప్రాణాలు ఉగ్గబట్టుకుని రోగిదగ్గరే కూర్చుంది సీరజ.

కాలింగ్ బెల్ మోగింది.

రమణ్ లాల్ వచ్చేసాడా? ఎంతైనా అతనూ ఒక మనిషేగా.

వెళ్ళి తలుపు తీసింది సీరజ-ఎదురుగా మట్టిలో మురళి.

“మీరా...” అంది.

“గుర్తుపట్టారన్నమాట!”

కూర్చోమని అనకుండానే కూర్చుంటూ అన్నాడు మురళి, తాపీగా సిగరెట్ వెలిగించుకుంటూ “కూర్చోండి!” అన్నాడు.

వజుకుతోన్న చేతులను ఒకదానిలో ఒకటి చేర్చి నిబ్బరాన్ని కూడదీసు కుంటూ కూర్చుంది సీరజ.

“నాతో ఏంపని?”

“పని మీతోకాదు, రమణ్ లాల్ గారితో.”

“ఆయన ఇంట్లో లేదు.”

“ఎక్కడికి వెళ్ళారు?”

“నాకు తెలియదు!”

“నిజం చెప్పండి!”

“నిజంగా తెలియదు.”

“ఆయన భార్య చావు బ్రతుకులమీద ఉంది. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో...మీతో కూడా ఏమీ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయారా?”

“ఈ సంగతులు మీకెలా తెలుసు!”

“ఏంప్రశ్న: నే నెవరో మీకుతెలియదా; అన్ని సంగతులూ తెలుసుకోవటమే నా వృత్తి. చెప్పండి: ఆయన ఎక్కడికి వెళ్ళారు? అత్యవసరంగా కలుసుకోవాలి.”

“నిజంగా ఎక్కడికి వెళ్ళాడో నాకు తెలియదు. ఫోన్ నంబర్ మాత్రమే జచ్చారు ఫోన్ చెయ్యనా?”

ఫోన్ దగ్గరకు నడిచింది సీరజ-ఫోన్ చెయ్యబోతున్న సీరజ చేతిని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు మురళి.

“వద్దు; ఫోన్ చెయ్యకండి: ఆ నంబర్ ఇయ్యండి చాలు.” తన దగ్గరున్న ఫోన్ నంబర్ మరొక కాగితంమీద వేసి మురళికి ఇచ్చింది సీరజ.

ఆ కాగితం జేబులో పెట్టుకుని చిరునవ్వుతో వెళ్ళిపోయాడు మురళి.

కొన్ని క్షణాలు అయోమయంగా కూర్చుండిపోయింది సీరజ.

రమణ్ లాల్ కు ఈ విషయం ఫోన్ చెయ్యాలా? వద్దా? తను అతనిదగ్గర పనిచేస్తోంది. ఫోన్ చెయ్యటమే తన కర్తవ్యం.

ఫోన్ చెయ్యబోయింది - ఆర్డర్ లో లేదు-అంతవరకు బాగానే ఉంది: అకస్మాత్తుగా ఎలా పాడయింది: మురళి డిస్కనెక్ట్ చేయించి ఉండాలి:

ఎందుకు? ఏం జరగబోతోంది?

మరొక్క అరగంటకే రమణ్ లాల్ భార్య కన్నుమూసింది.

మురళి రమణ్ లాల్ ని అతని గేంగ్ తో సహా పట్టుకున్నాడు. సీరజను కూడా కస్టడీలోకి తీసుకున్నాడు.

వివరాలన్నీ ఆ మరునాటి వార్తాపత్రిక ఎన్నింటిలోనూ వచ్చాయి.

నీరజ గేంగ్ చేతుల్లో పడటమూ, ఏ అపాయమూ జరగకుండా తప్పించు కోవటమూ-మురఃకి విచిత్రంగా తోచింది-ఆ గేంగ్‌లో ఎవరితోనైనా నీరజకు ఏదో ఒకవిధమైన సంబంధం ఉండవచ్చునని అనుమానం తోచింది-అప్పటి నుండి నీరజను రహస్యంగా అనుసరిస్తూనే ఉన్నాడు.

నీరజను తన గేంగ్‌వాళ్ళు ఎత్తుకుపోయిన సంగతి రమణ్‌లాల్‌కు తెలియదు...నీరజ విషయం పేపర్లలో చూసాడు కాని అప్పుడే మరిచిపోయాడు నీరజ వేషమూ, పేరూ కూడా మార్పుకోవటంతో అసలు అనుమానించలేదు- నీలకాంత్‌కు తెలిసినా రమణ్‌లాల్‌కు చెప్పలేదు-చెప్పవలసిన అవసరం అతనికి తోచలేదు-నీరజను అనుసరించే మురఃకి అప్రయత్నంగా రమణ్‌లాల్ రహస్యాలు తెలియటం మొదలుపెట్టాయి-ఓవరకు నీరజ ఇచ్చిన ఫోన్‌నంబర్ సహాయంతో అందరినీ పట్టుకోగలిగాడు.

వారాపత్రికలన్నీ మురఃకిని ప్రశంసించాయి-గేంగ్‌లో అందరి ఘోటోలూ పేపర్లలో వచ్చాయి-నీలకాంత్‌ను గేంగ్‌లో చూసి జనం స్వీయంత పోయారు-ఒక ప్రఖ్యాత పురుషుడి కొడుకు గేంగ్‌లో వ్యక్తి::

\* \* \* \* \*

విచారణలో అన్ని విషయాలూ బయటపడ్డాయి.. నీలకాంత్‌ను కావాలనే తన గేంగ్‌లో చేర్చుకున్నాడు రమణ్‌లాల్; ఒక ప్రముఖ వ్యక్తి కొడుకు తమలో ఒకడు కావటం గేంగ్‌కి రక్షణగా ఉంటుందని అనుకున్నాడు...రమణ్‌లాల్ అశించినట్లే నీలకాంత్ కారణంగానే గేంగ్ మొత్తం ఒకటి రెండుసార్లు అపదల లోంచి తప్పకుండా-తరువాత తండ్రి నీలకాంత్‌ను చాలా కఠినంగా మంద లించాడు-కానీ నీలకాంత్ చెవిన పెట్టలేదు చదువు సంధ్యలు అబ్బని అతనికి ఆ జీవితం ఎంతో నచ్చింది.

నీరజ తనను చెంపమీద కొట్టి అవమానించి వెళ్ళిపోగానే ఎలాగైనా నీరజ వైన ప్రతీకారం సాధించాలని నిశ్చయించుకున్నాడు...వల్లమాలిన కండ కావరంతో నీలకాంత్ తనవాళ్ళను పంపి పట్టపగలు నీరజను బలాత్కారంగా తనదగ్గరకు రప్పించుకున్నాడు.

నీరజ అదృష్టంకొద్దీ సరిగ్గా ఆ సమయానికి బాలూ కూడా ఆక్కడికి వచ్చాడు...నిలువెల్లా వణికిపోతూ కన్నీళ్ళతో నిస్సహాయంగా ఉన్న నీరజను చూసాడు. విషయం తెలుసుకున్నాడు.

“ఈ అమ్మాయిని వదిలెయ్యండి...” అన్నాడు అణ్ణాపిస్తున్నట్టుగా.



“పిల్లేడు!” అన్నాడు నీలకాంత్...గేంగ్ ఒకరిముఖాలు ఒకరు చూసు కున్నారు-నీలకాంత్ హోదానుబట్టి ఆతనంటే అందరికీ భయగౌరవాలున్నాయి- కానీ బాలా అంటే భక్తి...ప్రేమ...ఆరాధన.

ఎవరికి కాలులో ముల్లుగుచ్చుకున్నా ప్రాణాలొడ్డి తీసేవాడు బాలా ఎవరు ఆపదలో చిక్కుకున్నా ఎంతకైనా సాహసించి విడిపించేవాడు బాలా! నీ, నా, భేదంలేకుండా అందరినీ అన్ని వేళలా ఆదుకునేవాడు బాలా! ఆ కారణంచేత ఎవరూ బాలా మాట కొదనరు.

నీలకాంత్ విషయం అర్థంచేసుకున్నాడు.

“బాలా! జరిగిందేదో జరిగింది ఈ విషయంలో ఇంక నువ్వు కలిగించు కోకు.” అన్నాడు.

“ఒక అమాయకురాలి బ్రతుకు నాశనం చేస్తానంటావా? నన్ను కల్పించుకో వద్దంటావా?”

“నేను ఆ అమ్మాయి బ్రతుకు నాశనంచెయ్యను. పెళ్ళిచేసుకుంటాను.”

“ఉద్ధరించావు! ఆ అమ్మాయికి ఇష్టంలేకపోయినా పెళ్ళిచేసుకోవటం ఆ బ్రతుకు మరింత నాశనంచెయ్యడం కాదా? ఇదంతా జరగనివ్వను.”

బాలా వట్టుదల నీలకాంత్కు తెలుసు. గేంగ్లో ఆతనికిన్న విలువా తెలుసు. అన్నింటినీ మించి ఇది రమణ్ లాల్ కు తెలియకుండా జరిపించిన వ్యవహారం. “ఒక్క విషయం ఆలోచించు. ఇప్పుడు సీరజకు మన రహస్యం తెలిసిపోయింది. మనం వదిలిపెడితే బండారం బయటపెట్టదూ.”

బాలా ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“అవును అదీ నిజమే?” అన్నాడు.

బాలా వచ్చి తనను విడిపించమని అన్నదగ్గరనుంచి చచ్చిపోయిన ఆశలకు ఊపిరిపోసుకొంటోన్న సీరజ ఈ మాటలతో హడలిపోయింది.

“లేదు, లేదు! నేను మీ రహస్యాలేవీ బయటపెట్టను” అంది దీనంగా.

“ఇంకేం నీలకాంత్! వాగ్దానం చేస్తోందిగా!” అన్నాడు బాలా

“నాన్నెన్నో ఇలాంటి వాగ్దానాలు నేను నమ్మును. ఇక్కడినుండి బయట పడ్డాక ఈ వాగ్దానం నిలబెట్టుకుంటుందని నమ్మకమేమిటి?”

“మనం మనుష్యుల్ని నమ్మాలి నీలకాంత్!”

“ఓహో! ఏం శ్రీరంగసితులు! నీనోట రావటం, నేను వినటం! భలే...”

“పోనీలే నమ్మకు. ఆయినా ఈవిడ మన రహస్యం చెప్పదు. అలా చెబితే

ఆ మరుక్షణ మళ్ళీ నువ్వు ఈవిడను తెప్పించుకోవచ్చు...అప్పుడు నేను అడ్డు రాను..."

“తీరా చెప్పేసాక ఏంచెయ్యగలం?”

“అమాయకంగా మాట్లాడకు: నీమీద నేరం ఆరోపించి రుజువుచెయ్యటం నీరజలాంటి సామాన్యురాలికి సాధ్యంకాదు. ఈలోగా ఆవిడబ్రతుకు సర్వనాశన మయిపోతుంది. అంత తెలివితక్కువగా ఆవిడ ప్రవర్తించదు. కానీ ఈలోగా ఈవిడమీద నువ్వు ఏదైనా ఆత్యాచారం చెయ్యడానికి సాహసీస్తే నన్ను మొదటిసారిగా హంతకుణ్ణి చేసిన ఘనత దక్కించుకుంటావు. జాగ్రత్త...”

నీలకాంత్ రక్తం చల్లబడినట్లు అయింది. బాలూ అన్నంతపని చేస్తాడని ఆతనికి తెలుసు.

బాలూ స్వయంగా నీరజను విడిపించి ఇంటికి పంపించాడు.

నీలకాంత్ రహస్యం చచ్చినట్లు తనలోనే ఇముడ్చుకోవలసి వచ్చింది నీరజ ఇది ఒక ఆయుధంగా ఉపయోగించుకుంటూ ఎప్పటికప్పుడే నీరజను చిత్రవధ చెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాడు నీలకాంత్.

బాలూ మీదకూడా నీలకాంత్ పగబట్టాడు. కానీ బాలూను ఆతను ఏమీ చెయ్యలేడు. అటు రమణీలాల్ కూ ఇటు గేంగ్ కూ బాలూ గుండెకాయ.

సుశీలకు అతి ప్రయత్నంమీద గర్భం నిలిచిందేకాని ఆరోగ్యం పాడయింది. అదివరలో ఆవిడతిన్న మందులూ, చేయించుకున్న ఒకటి రెండు ఆపరేషన్లూ ఆవిడ ఆరోగ్యాన్ని బాగా కృంగదీసాయి.

ఒక మగపిల్లవాణ్ణి కని మరణించింది.

చివరి క్షణాలలో సుశీల దగ్గరే ఉన్నాడు బాలూ.

“ఇదీ: చివరికి నువ్వు సాధించింది...” అన్నాడు నిష్ఠూరంగా.

“ఏం నా బ్రతుకులో నేను సాధించింది చాలా అమూల్యమైనదే: నా చివరి క్షణాలలో నా కోసం కన్నీళ్ళు కారుస్తూ నా అనేవాళ్ళు నా దగ్గర ఉన్నారు. ఏ వేశ్యకు పడుతుంది ఇలాంటి అదృష్టం: ఆమాటకొస్తే ఎంతమంది గృహిణులు ఇలాంటి ప్రేమను అనుభవించగలరు? నాకు ఏ దిగులూ, ఏ విచారమూ, ఎలాంటి పశ్చాత్తాపమూలేదు. చాలా సంతృప్తిగా, సంతోషంగా ఉంది. బాబు గురించికూడా నాకు దిగులులేదు. వాడు మీ కొడుకు. మీ మంచితనం వాడిని కాపాడుతుంది...”

“వద్దు సుశీలా! ఆ మాట అనకు...” ఆ సమయంలో చూడా ‘మంచి’ మాట విని సహించలేక అడ్డుతగిలాడు బాలూ.

సుశీల పెంకెగా తల అడ్డంగా లిప్పతూ “మీరు మంచివారు. ఆ మంచితనం కాపాడుతుంది. తప్పుకుండా కాపాడుతుంది.” అంటూ చాలూ చేతిని ఆప్యాయంగా చెక్కిలికానించుకుని కళ్లు మూసింది.

తల్లిపోయినప్పుడు కూడా కన్నీళ్లు కార్చని బాలూ కుమిలికుమిలి ఏడ్చాడు. అతనినుండి ఏదో శక్తి దూరమయినట్లు అనిపించింది.

కళ్ళు తెరవని పసిగుడ్డు-సుశీల అప్పగించిన యాభైవేల రూపాయలు.. బాలూకు మిగిలాయి.

బాలూను సాధించటానికి సీలకాంత్ కు మంచి ఉపాయం దొరికింది. ఆ శిశువును స్వాధీనంచేసుకుని బాలూను లొంగదీసుకోవాలని అనుకున్నాడు. ఇలాంటి విషయాల్లో రమణ్ లాల్ కల్పించుకోడు. ఒకసారి ఆ శిశువును తీసుకుపోవటానికి ప్రయత్నించాడు. సమయానికి బాలూ అడ్డుకుని కాపాడుకున్నాడు. రాజేశ్వరికి సుశీల సంతానంమీద ఏం శ్రద్ధ; జరిగిన గొడవలతో చికాకుపడి ఆ శిశువును వదిలించుకోవాలనే ఆవిడ చూస్తోంది. బాలూకు భయపడి ఏమీ అనలేక పోతోంది.

బాలూ విషయం అర్థంచేసుకున్నాడు. రాజేశ్వరి రక్షణలో తన బాబును ఉంచటంఇష్టంలేకపోయింది. అతని కాసమయంలో నీరజ గుర్తుకు వచ్చింది. రాత్రివేళ రహస్యంగా నీరజను కలుసుకున్నాడు.

“ఈ బాబు నా కొడుకు! వీడిని కాన్వెంట్ లో అప్పగించండి! అనాథ అని చెప్పండి! వీడికోసం వీళ్ళ ఆమ్మ యాభైవేల రూపాయలు ఇచ్చింది. అవి ప్రస్తుతం మీపేర బేంక్ లో వేసాను. వాడికోసం ఖర్చుపెట్టి వాడు ప్రయోజకుడు అయ్యేలాగ చూడండి..”

“ఎంత నమ్మకం నామీద మీకు! ఈ డబ్బు ఒకవేళ నేను వాడుకుంటే...”

“మీయిష్టం! ఒక దీనురాలు తన సర్వస్వమూ కరిగించి కొడుకుకోసం దాచిన డబ్బు అది! నేను చెయ్యగలిగినది నేను చేస్తున్నాను. మీరు చెయ్యాలనుకున్నది మీరు చెయ్యండి...”

బాలూ తనకు చేసిన మహాపకారం నీరజ మరిచిపోలేదు. అతడు తనను ఇంత చిన్న సహాయం.కోరుతోంటే కాదనలేకపోయింది. ఆ రాత్రివేళ అప్పటి కప్పుడే బాలూ కొడుకును కాన్వెంట్ లో చేర్చింది.

సిరికాంత్ చాలా ఏం చేసాడో తెలుసుకున్నాడు. బాలాను, నీరజను ఏ విధంగానూ సాధించలేక నీరజను అవమానించి పగతీర్చుకున్నాడు.

శేక్ రమణ్ లాల్ ఆస్తి, ఇంకా గేంగ్ లో అందరి ఆస్తిపాస్తులూ ప్రభుత్వం స్వాధీనపరచుకుంది. ఒక్క బాలాకే సొంత ఆస్తి ఏమీలేదు. విచారణలో అతడు ఎన్నెన్ని సంస్థలకు సహాయపడ్డాడో అతనికి ఇష్టంలేకపోయినా బయట పడింది.

నాలుగు మూలలనుండి “బాలా చాలా మంచివాడు. అతడిని వదిలిపెట్టండి” అంటూ అభ్యర్థనలు కుప్పలుతిప్పలుగా వచ్చాయి.

కానీ, ఆ అభ్యర్థనలకు బాలాయే ఒప్పుకోలేదు.

“నేను చేసిన నేరాలకూ, ఇతరులకు చేసిన సహాయాలకూ ఏ విధమయిన సంబంధమూ లేదు. ఈ గేంగ్ తో మిగిలినవాళ్ళతో పాటుగానే నాకూ శిక్ష విధించండి!” అన్నాడు.

జడ్జి ఆశ్చర్యంగా బాలాను చూసి అప్రయత్నంగా “నువ్వు మంచివాడివి” అన్నాడు.

బాలా కసిగా పిడికిలి గట్టిగా బిగించి “దేమ్” అన్నాడు కసిగా.

నీరజను విడుదలచేశారు.

కోర్టుబయట తన హాసం ఎదురుచూస్తున్న లక్ష్మీదేవిచూసి ఆశ్చర్య పోయింది నీరజ. ప్రభుత్వం చూసింది కనపడలేదు.

“నేను నిర్దోషినని తెలిసి వచ్చావా అత్తయ్యా!” అంది నిష్కారంగా.

“లేదమ్మా! నువ్వు ఇక్కడ ఉంటావనే తెలిసి వచ్చాను. నువ్వు ఎక్కడ ఉంటావో, నిన్ను ఎలాగ కలుసుకోవాలో తెలిస్తే ఎప్పుడో వచ్చేదానిని...”

లక్ష్మీదేవి మాట్లాడే ధోరణికి నీరజ భయపడింది.

“ఏం జరిగింది అత్తయ్యా!” అంది.

“నీకు పుణ్యం ఉంటుంది. వెంటనే రా. చేతులు జోడించి ప్రార్థిస్తున్నాను. నా ప్రభువు నాకు దక్కించు...”

నీరజ ఇంక ఏ ప్రశ్నలూ వెయ్యలేదు. ‘లక్ష్మీదేవితో బయలుదేరింది.

“అదిగో ఎప్పుడూ ఆ గదిలో తలుపులు వేసుకుని కూర్చుంటాడు. అప్పు తీర్చాలని ఆఫీసుకు మాత్రం వెళతాడు. ఎవరితోనూ మాట్లాడడు.” బాధ పడుతూ అంది లక్ష్మీదేవి.

నీరజ తలుపు తట్టింది.



“ఎవరు?” అన్నాడు ప్రభు తలుపు తీయకుండానే.

“నేను!” కంపిస్తోన్న గొంతుకతో అంది నీరజ.

వెంటనే తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

కొద్దిరోజులలోనే గుర్తుపట్టరానంత మారిపోయిన ప్రభును చూసి నీరజ కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. ఇద్దరూ ఒకరి నొకరు చూసుకుంటూ బొమ్మల్లా నిలబడిపోయారు.

“నిన్ను నా దగ్గరినుంచి పొమ్మన్నాను. మళ్ళీ ఎందుకొచ్చావ్?”

“ఇప్పటికీ నీ మనసులోంచి పొమ్మనలేక పోయావని తెలుసుకుని వచ్చాను...”

“ఒక్క నిజం విని వెళ్ళిపో! నువ్వు శీలం పోగొట్టుకున్నావని నా బాధకాదు. నా ఆరోగ్యంకోసం, ఆనవసరంగా అంత త్యాగం ఎందుకు చెయ్యాలని...”

“ఒక్క నిజం చెప్పి వెళ్ళిపోతాను. నువ్వు నిజం చెప్తే నమ్మలేవని కాదు. అనేక గొడవల మధ్య ఇరుక్కుపోయిన నాతో నిన్ను కూడా చిక్కుల్లోకి దింపటం ఇష్టంలేక...”

నీరజ పొయ్యేదానిలా వెనక్కు తిరిగింది.

ప్రభు “నీరజా!” అని పిలిచాడు. నీరజ గిద్రున తిరిగి చిరునవ్వు నవ్వింది.

ప్రభు చేతులు జాపాడు.

నీరజ అతని హృదయంమీద వాలిపోయింది.



స్వయంకాలం సరిగ్గా నాలుగున్నర అయింది. పెద్ద చప్పుడు చేస్తూ వాటేర్ స్టేషన్లో బ్రెయిన్ ఆగింది. ఎయిర్ బేగ్ చేత్తో వట్టుకుని మధుమూర్తికిందికి దిగేడు. ప్రయాణికుల కోలాహలంతో ప్లాట్ ఫారం చాలా రద్దీగా వుంది.

అలా నిలబడి ఆ మనుషుల్ని-తెలుగు మాటల్ని వింటూంటే మధుమూర్తికి ప్రాణం లేచొచ్చినట్టయింది. వుట్టిన పాతికేళ్లకి సరిగ్గా తెలుగుగడ్డ మీద అడుగెట్టేడు. ఎక్కడి కలకత్తా ? ఎక్కడి వాట్టేరు :

గేటు దగ్గర టికెట్టు ఇచ్చేసి బయటికి నడిచేడు. స్టేషన్ కి ఎదురుగా కాస్త

దూరంలో ఒక హోటలుంది. వేరు 'సేషన్ హోటల్' కాస్తంత కాఫీ తాగి తర్వాత ప్రోగ్రాం నిర్ణయించుకుందా మనుకున్నాడు మధుమూర్తి. హోటల్లోకి నడిచి ఓ కార్నర్ సీట్లో కూర్చున్నాడు.

వెయిటర్ రాగానే "సింహనిలయం ఎక్కడుందో తెలుసా నీకు?" అనడిగేడు మధుమూర్తి.

"కంట్రాక్టర్ సింహాచలం గారేనాండి?"

"అవును"

"ఆయనిట్లు సీతమ్మ ధారకవతల పూరికి దూరంగా వుందండి."

"అక్కడి కెళ్లాలంటే టాక్సీ మీదే పోవాలా?"

"అవునండి. లేకపోతే సిటీబస్సు లున్నాయండి. సిటీబస్ సీతమ్మధారదాకే ఎల్లాదండి. అక్కణ్ణించి అరమైలు నడవాలండి."

"నరే. నాకో కాఫీ తెచ్చివెట్టు."

వెయిటర్ వెళ్లిపోగానే మధుమూర్తి తన బట్టలకేసి చూసుకున్నాడు. ప్రయాణంలో గోనె పట్టలాగా తయారైంది పాంటు. షర్ట్ పూర్తిగా మాసిపోయింది: ఈ క్షణాన తనని ఎవరేనా చూస్తే ఏ ఇంజన్ డ్రయివరో అనుకుంటారు. కాని అసలు విషయం ఎవరికి తెలుసు?

అంతలో మధుమూర్తి దృష్టి హోటల్ కి ఎడమభాగంలో ఓ మూల కూర్చున్న ఇద్దరిమీద పడింది. ఇద్దరూ రహస్యంగా ఏమిదేమిటో మాటలాడుకుంటున్నారు. ప్రేయసిప్రియులేనా అంత రహస్యంగా మాట్లాడుకోరేమో: ఒకతను చాలా పొడుగ్గా నన్నంగా వున్నాడు. ఇంకో అతను పొట్టిగా లావుగా వున్నాడు లారెల్ అండ్ హార్టీ గుర్తుకొచ్చి తనలో తానే నవ్వుకున్నాడు మధుమూర్తి. నన్నంగా పొడుగ్గా వున్నతను కాగితం మీద ఏదో రాసి పొట్టిమనిషికి ఇచ్చేడు. కాసేపు ఏదో మాటాడుకుని ఇద్దరూ వెళ్లిపోయేరు.

కాఫీ రాగానే మెల్లిగా సిప్ చేయడం ప్రారంభించేడు మధుమూర్తి. కాఫీ తాగడం పూర్తి కాగానే బిల్లు చెల్లించి బైట పడ్డాడు. రెండుమూడు ఫర్లాంగుల దూరం నడిచేక ఓ లాడ్జింగ్ హౌస్ కనిపించింది. ముందో గది తీసుకున్నాక— శుభ్రంగా స్నానం చేయాలనుకున్నాడు...రెండో అంతస్తులో ఓ సింగిల్ రూం దొరికింది. అద్వాన్సిచ్చి, వేరూ పూరూ రాసి మేడ మెట్లెక్కేడు.

హోటల్ బోయ్ ఓ చోట అగి గదిని చూపించేడు. గది చాలా సీట్ గా వుంది. డన్ ఎవిల్లో బెడ్- చిన్న టేబుల్, మూడు వెదురుకుర్చీలు. ఓ వక్క బాత్ రూం లేవటరీ.

ఎయిర్ బేగ్ మంచం మీద పడేసి బాత్ రూంలోకి నడిచేడు మధుమూర్తి. పది నిమషాల్లో స్నానం, అలంకరణ, డ్రెసింగ్ పూర్తయింది. నీలంరంగ్ డెర్రిన్ పాంటులో లేత నీలం రంగు షర్టు దోపుకున్నాడు. ఎర్రని చారలున్న దై కట్టు కున్నాడు... కోటుకూడా తొడుక్కుని కోటు జేబుల్లోకి చెయ్యిపోసివేసేడు. సంతృప్తికరంగా నవ్వుకుని గదికి తాళం వేసి మెట్లమ్మట కిందికి దిగేడు.

రోడ్డు మీద షణంసేపు ఆగేడు. టాక్సి మీద పోతేనో—అనుకున్నాడు. ‘నాన్నెన్—నడిచి చాలాకాలమైంది. నడుద్దాం’ అనుకుని ముందుకి సాగిపో యేడు. అక్కడక్కడ వాకబు చేస్తూ సింహనిలయంకి దారి తెలుసుకున్నాడు.

అలా ఆ రోడ్డు మీద నడిచి వెళ్తోంటే మధుమూర్తి హృదయంలో రకరకాల భావాలు, పూర్వస్మృతులు ఒక్కసారిగా చెలరేగేయి. అత్యంత క్లిష్టపరిస్థితుల్లో తనకి జన్మించిన మాతృమూర్తి. ఒక పూట తింటే మరొకపూట తిండిలేని గడ్డు రోజులూ, వీధి దీపాలకింద పరిశ్రమకని తను చదువుకున్న రోజులూ. బి. ఏ పాసయ్యోక ఉద్యోగం కోసం పొట్ట చేతవట్టుకుని తిరిగిన చెడ్డరోజులూ... గుర్తుకి వచ్చేయి. రాచవుండుతో మండులేక మరణించిన తల్లి— ఆమె ఆఖరి మాటలూ గుర్తుకి వచ్చేయి. అలా ఆలోచించుకుంటూ అతను చాలా దూరం నడిచేశాడు. డాబాగార్డెన్స్, కైల్ రోడ్, నక్కవాని పాలెం కూడా దాటిపోయేడు. ‘సింహ నిలయం’ ఇంకో మైలు దూరంలో వుండేమో :

ఒక్కసారి బ్రుల్లివడ్డాడు మధుమూర్తి. వెనకనుంచి ఓ మోటారుసైకిలు దాదాపు అతన్ని ఢీకొన్నంత పని చేసింది. మరుక్షణంలో మోటారుసైకిలు కన్పించనంత దూరం వెళ్లిపోయింది. 99 అన్న అంకెలు మాత్రం మధుమూర్తి దృష్టిని తప్పించుకోలేక పోయేయి.

‘ఎందుకబ్బా—అంత తొందర !’ అనుకున్నాడు. ‘నయం కాస్తలో తప్పి పోయింది గాని ఈ పాటికి తపిమని ఎగిరిపోదును.’

ఆ మోటార్ సైకిలు ‘సింహనిలయం’ వేపే వెళ్తోంది...

కోటు జేబులోంచి ఫోటో నొక దాన్ని జయటికి తీసి మరోసారి చూసేడు మధుమూర్తి. దీర్ఘంగా పూవీరి వొదిలి ముందుకి నడిచేడు. మరో వంద గజాలు నడిచేక—ఆగిపోయేడు.

ఎదురుగా వెద్దే భవంతి. చుట్టూ కాంపౌండ్ వాల్. లోపల చెట్లు, లతలు, పొదలు, మొక్కలు. గేటుకున్న బోర్డుని చూసేడు.

నల్లని బోర్డు, ఎర్రని అక్షరాలు అదే ‘సింహనిలయం’ :



గేటు తీసుకుని లోపలికి నడిచేడు మధుమూర్తి. రకరకాల మొక్కలూ, పువ్వులూ దారి పొడుగునా అతన్ని వలకరించేయి. పోర్టికో వరకు వచ్చి మెట్లెక్కిడు. వీధి రలుపు వేసివుంచి. కాలింగ్ బెల్ బటన్ ఏదన్నా వుండేమోనని అటు చూసేడు. బటన్ నొక్కిన మరుక్షణం తలుపు తెరుచుకుంది. గుమ్మాని కవతల యూనిఫామ్‌లో వున్న బట్టర్ నిలబడి వున్నాడు.

“సింహాచలంగారున్నారా ?” ప్రశ్నించేడు మధుమూర్తి.

“సింహాచలంగారా ?”

“అవును. ఇది ‘సింహానిలయమే’ గదూ?”

“అవునండి. సింహాచలంగారితో మీరు ఎపాయింట్‌మెంట్ ఫిక్స్ చేసుకున్నారా ?”

“లేదు.”

“మీ పేరు ?”

“మధుమూర్తి.”

“మీ దగ్గర విజిటింగ్ కార్డుందా ?”

“లేదు.”

ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టు ముఖం పెట్టేడు బట్టర్. తన నడకంతా వృధాయేనా అని నందేహించ సాగేడు మధుమూర్తి.

“ఆయన మీతో మాట్లాడరేమోనని నా అనుమానం!” అన్నాడు బట్టర్ ఆఖరికి.

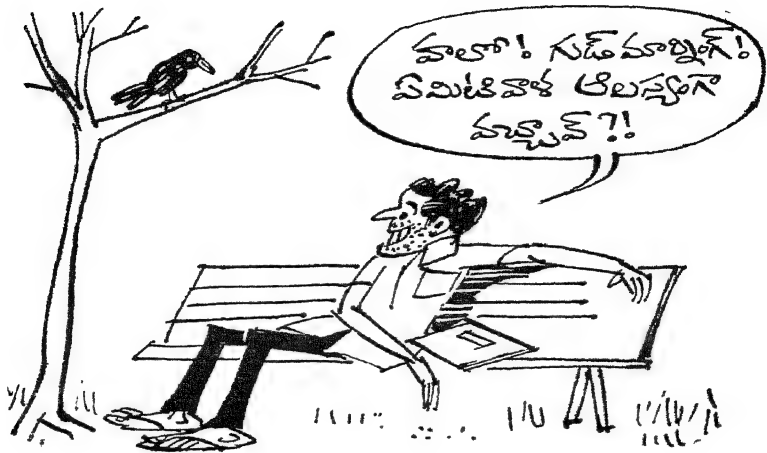
“అయన్నడిగితే తెలుస్తుందిగా !”

ఏమనుకున్నాడో ఏమో ‘రండి సార్ లోపలికి’ అన్నాడు బట్టర్. మధుమూర్తి ముందుకి నడిచేడు. హాల్లో సోఫాలో ఎవరో వ్యక్తి కూచుని వున్నాడు. అతన్నెక్కడో చూసినట్టు అనిపించింది.

మోటార్ సైకిల్లో తనని డేష్ చేయబోయినది ఇకనేనా? ఆశ్చర్యంగా అతన్నే చూడసాగేడు మధుమూర్తి.

“ఏంటలా చూస్తున్నారు ? నా ముఖంతోగాని కోతులాడున్నాయా ?” అన్నాడతను.

“సారీ...నా పేరు మధుమూర్తి. మీ పేరేమిటో తెలుసుకోవచ్చా ?”



“ఓ ఎస్ నాపేరు శివకోటి.”

“బాగా విన్నట్టే అనిపిస్తోంది. మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూశాను కూడా!”

“ప్రత్యాతనటుడు, నాటక ప్రయోక్త, దర్శకుడు శివకోటిని మీరెరుగుదురా? ఈ శాస్త్రీ వాడే!” అన్నాడతను.

ఇంతలో పోర్టికోలో కారాగిన చప్పుతైంది. ఇద్దరు యువతీ యువకులు దిగి హాల్లోకి వచ్చేరు.

“మనమే ఫస్ట్ అనుకున్నాం. మనకన్నా ఇద్దరు ముందొచ్చేవారు, చూసేవా చలం!” అందామె అతన్ని చూస్తో.

“అవునవును. గుడివినింగ్టు ఎవ్వరిబడి” అన్నాడతను.

“గుడివినింగ్. సారీ. నేను ఏ విందుకి రాలేదు...” అంటూ ఏదో ఆనబోయేడు మధుమూర్తి.

“మీకు ఇన్విటేషన్ రాలేదా?” అందామె.

“లేదు. విందులాంటి దేదో ఇక్కడ జరగబోతోందని నాకు తెలీదు. నాకే ఆహ్వానం రాలేదు.”

“ఆహ్వానమా? ఆర్డర్ అనండి.” అన్నాడు శివకోటి మధ్యలో.

ఆ ఇద్దరూ గదికి ఓ మూలపున్న సోఫా వేపు నడిచేరు.

“సార్”

తలెత్తేడు మధుమూరి. బట్టర్.

‘ఓ. కే. నేనింకోసారివస్తాను.’ అన్నాడు మధుమూరి.

“సింహాచలంగారు మిమ్మల్ని వుండమన్నారు సార్.”

“గుడ్. నాతో మాట్లాడారా?”

“వారు మిమ్మల్ని వుండమన్నారు.” మళ్ళీ అదేమాట :

చిరాకేసింది మధుమూరికి. ఎంచేతో అసౌకర్యంగా వున్నట్టు అనిపించింది.

“నరే—నేను ముఖం కడుక్కోవాలి. ప్రయాణంలో చాలా అరిసి పోయేను...”

“రండి సార్” అంటూ హాటుకి కుడివేపు తీసుకెళ్ళేడు బట్టర్. ఓ మూలగా వాష్ బేసిన్ వుంది. వక్కనే పెద్ద ‘క్లౌక్ రూం’ వుంది క్లౌక్ రూంలో చాలా హేంగర్స్ వున్నాయి. ఒక హేంగర్ కి తన కోటు తగిలించి, వాష్ బేసిన్లో ముఖం కడుక్కున్నాడు. పొరబాటుచేశానా అనిపించింది మధుమూరికి. సింహాచలాన్ని ఈ నందల్లో ఎలా కలుసుకోవడం? ఇంతమందిలో ఏం మాట్లాడడం? మర్నాటికి తన నమావేశాన్ని వాయిదావేసి వుండవలసింది. ఇప్పుడేం లాభం? సింహాచలం తనని వుండమన్నప్పుడు వుండక తప్పదుగా! అలా ఆలోచించు కుంటూ మళ్ళీ ముందున్న హాల్లోకి నడిచేడు. హాల్లో మరో కొత్తమనిషి నిల్చాని వున్నాడు. ఇతనూ విందారగించడానికే వచ్చివుంటాడు. బట్టర్ కి తన హేటూ, ఓవర్ కోటూ చాలా విసుగ్గా అందిస్తున్నాడు. అతన్ని చూస్తూనే మధుమూరి ఆశ్చర్యంలో మునిగేడు. ‘ఇందాక సాయంకాలం స్టేషన్ హాటల్లో ఇతన్నేగదూ చూసిందీ!’ అనుకున్నాడు.

“చాలా పెద్ద పార్టీయే నన్నమాట!” అన్నాడు మధుమూరి బట్టర్ ని ఉద్దేశిస్తూ.

“అవునండీ. చాలామంది అతిథులు వస్తున్నారు.”

“పార్టీ ఎన్ని గంటలకి ప్రారంభిస్తారు?”

“ఎనిమిది గంటలకి సార్!”

రిస్టోవాచ్ కేసి చూసేడు మధుమూరి. ఎనిమిది అవడానికింకా 24 నిమిషాలున్నాయి.

“సింహాచలంగారికి నా నంగతి మరోసారి గుర్తు చేస్తావా?”

“ఆయన కేవిషయం మనం గుర్తుచేయనవసరం లేదు.” అని క్లౌక్ రూం వేపు నడిచేడు.

హాల్లోకి ఎవరవరో ఇంకా వస్తూనే వున్నారు. అందరూ అతనికి అపరిచితులే. ఇద్దరు ముగ్గుర్నిమాత్రం ఎక్కడో చూసినట్టుంది. ఏం చేయడానికి పాలుబోక గుమ్మం దగ్గర నిల్చున్నాడు.

“ఈజిప్ట్ మిస్టర్ మధుమూర్తి ?” అన్న గంభీరస్వరం వినించి వెనుదిరిగి చూశాడు.

తెల్లగా పొట్టిగా వున్నాడతను. కోరమీసాలు. ముఖంలోని గంభీరతతోపాటు కొంచెం చోటుచేసుకున్న క్రూర్యం.

“మీరేనా సింహాచలంగారు ?”

“అవును,” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

అంతలో అతని చూపు హాలువేపు మళ్ళింది.

“అందరూ రెడీయేనా ?”

అన్నాడు.

చాలాసేవటిదాకా ఎవరూ మాటాడలేదు. ఇది చాలా వింతగా కన్పించింది మధుమూర్తికి. ఆ నిశ్శబ్దాన్ని ఒకే ఒకవ్యక్తి చేదించేడు. అతని పేరు లింగస్వామి.

“ఒక్కొక్కళ్ళ పేరు చదవ్వోయ్. ప్రెజెంట్ సార్ అని పలుకుతాం. అప్పుడు తెలుస్తుందిగా అందరూ వచ్చిందీ లేనిదీ :”

“ఎందుకూ దండగ. ఎవరు వచ్చేరో ఎవరు రాలేదో నాకాపాటి తెలీదూ ? నలీం ఇంకా రాలేదా ?”

“వస్తే ఏమైపోతాడు ?”

“ఎనిమిది గంటలకి డిన్నర్ ప్రారంభం అవుతుంది. 7-45 కల్లా అందరూ రావాలన్నాను. పంక్తుయాలిటీ లేని మనుష్యులందే నాకు వరమనవ్వాలి. ఆల్ రైట్—ఇప్పుడా పదమూడో నెంబర్ కుర్చీలో ఎవరు కూర్చుంటారు ?”

“పదమూడూ ?”

సింహాచలం మధుమూర్తిని చూసేడు. “మిస్టర్ మధూ: సరిగ్గా సమయానికి వచ్చేరు.”

“నేను విందుకని రాలేదు.”

“పోనీ—నేను ఇప్పుడు ఆహ్వానిస్తున్నాను.”

“ఒకవేళ నలీంగారు గనక వస్తే ?”

సింహాచలం మరోసారి వాచేచూసుకున్నాడు. అంతలో హాల్లోని గడియారం ఎనిమిది గంటలు కొట్టింది.

“నలీం రానట్టే. మనం డిన్నర్ కి లేవాచ్చు. కమాన్ మిస్టర్ మధూ” అంటూ ముందుకి నడిచేడు సింహాచలం.

అందరూ అతన్ని అనుసరించేరు.

### 3

సింహాచలం వెనకాలే అందరూ డైనింగ్ రూంలోకి నడిచేరు. ఓవల్ షేప్ లో వున్న డైనింగ్ బేబులు చుట్టూరా వడ్చాలుగు కుర్చీలున్నాయి. బేబులు మీద తినుబండారాల వల్లేలున్నాయి. ఒక్కొక్కకుర్చీకి ఎదురుగా ప్లాస్టిక్ తో చేసిన ఎముకలు బేబులుమీద వున్నాయి. వాటిమీద ఏవేవో పేర్లున్నాయి. గదినిండా ఎర్రనికాంతి : ఓ కుర్చీలో ఎవరో కూర్చుని వున్నాడప్పుడే :

“ఓ గెస్ట్ మనకన్నా ముందే తయారయ్యేడు. లెటజ్ జాయిన్ హిమ్ :” అన్నాడు సింహాచలం.

“వారు మీ నాన్నగారా ?” అన్నాడు మధుమూర్తి.

“ఎలా పోల్చుకున్నారు ?”

“వారి పోలికలు మీలోనూ వున్నట్టు కనిపెట్టేను.”

“ఇంకా ఏమిటి కనిపెట్టేరు, మధుమూర్తి ?” సింహాచలం గొంతులో ఏదో అనహజత కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించింది.

“అసె ఎవరు ?” మళ్ళీ ప్రశ్నించేడు మధుమూర్తి.

“వారిజ. నా మేనల్లుడు వెంకటచలం భార్య.”

“అలాగా”

దాదాపు అందరూ డైనింగ్ రూంలోకి వచ్చేశారు.

“అందరూ కూర్చోండి. ప్రతి కుర్చీకి ఎదురుగా బేబులు మీద మీ నేమ్ ప్లేట్ వుంటుంది. వూ...సిడోన్ లింగస్వామి :”

లింగస్వామి ఒక్కసారి ఖన్నుమన్నాడు.

“సింహాచలం : ఏమిటిదంతా ? ఈ ఎముకలేమిటి ? వాటిమీద మా పేర్లేమిటి ? ఈ ఎర్రని కాంతేమిటి ? ఇదేం విందుభోజనమా ? తద్దినం భోజనమా ?”

“లింగస్వామీ, దీని వెనుక చాలా కథుంది. అదంతా ఓవిగ్గా చెప్తాను, ముందు కూర్చోని భోజనం చేయ్ :” కటువుగా అన్నాడు సింహాచలం.

ఒక్కొక్కరూ కుర్చీల్లో నద్దకోసాగేరు.



అతనికి తర్వాత కూర్చున్నది శివకోటి. నాటకాలమనిషి. అపర గిరిశం. అతని నుదుటి మీద ఏదో పెద్ద మచ్చ. కాలినమచ్చ గాబోలు. అది మనిషిని మరింత అందవికారిగా చేసింది. అతడు సింహచలంకేసి అప్పుడప్పుడు సమిలి మింగేసేలా చూస్తున్నాడు.

శివకోటిపక్క మధుమూర్తికూచుని వున్నాడు. మధుమూర్తికి అటువేపు వరుసలో పక్కగా రమతంద్రి రాజారావు, ఆనక కృష్ణభగవాన్లు. తర్వాత వారిజ కూర్చుని వుంది. వారిజ తర్వాత సింహచలం.

సింహచలం ఏదో ఆలోచిస్తూ తదేకంగా భోజనం చేస్తున్నాడు.

సింహచలం తర్వాత పురోహితుడు కృష్ణభగవాన్లు భార్య అలివేలుమంగ వుంది. మధ్య మధ్య దగ్గుతూ ఒక్కో ముద్దా మింగుతోంది.

ఆమె తర్వాత సింహచలం మేనల్లుడు వెంకటచలం కూర్చొనివున్నాడు. యువకుడు. అతని పక్క కృష్ణభగవాన్లు. బోడిగుండు. చిన్న పిలక. చెవులకి కుండలాలు, చేతికి కడియం. అతనిపక్క లింగస్వామి. ఇతనూ కంట్రాక్టరే : సింహచలంకి ప్రత్యర్థి. అతనిపక్క కూర్చున్న స్త్రీ శిరిష. మువ్వయ్యెళ్ల యువతి. చెవులకి రింగులు. ఈమె సింహచలంకి ఏమౌతుంది ?

భోజనాలు ముగిసినై. అందరూ ప్లేట్లలో చేతులు కడుక్కున్నారు.

“ఏ ప్రమాదంలేకుండా నగం కార్యక్రమం పూర్తయింది.” అన్నాడు సింహచలం అదోలా.

“అంచే—ఏదో ప్రమాదం జరుగుతుందని మీరనుకున్నారా ?” ప్రశ్నించేడు మధుమూర్తి.

“అవును. కారణం చెప్తాను...బట్టర్ : డ్రాక్షరసం పెట్టు. పెట్టాక ఓ గంట దాకా ఇక్కడి కెవరూ రాకండి :”

మరుక్షణంలో గ్లాసులు తయారయ్యాయి.

జేబులోంచి ఓ కాగితం తీసేడు సింహచలం. అలివేలుమంగకి ఇచ్చేడు.

“వదిలి—అందరికీ పాస్ చేయండి”

దాన్ని ఒక్కొక్కరూ చదివేరు. మధుమూర్తి వంతు వచ్చింది.

అది పావురావునైజు రూళ్ళకాగితం. ఎవరో ఎదంచేత్తో రాసినట్టు అక్షరాలు వంకర చింకరగా వున్నాయి.

“సీ రక్తం

నా నోటికి తీర్పం—

తయారుగా వున్నావా, సరకానికి

తరలడానికి !?”

—అని వుంది అందులో :

తను చదివేక రాజారావుకిచ్చేడు మధుమూర్తి. అదలా అఖరికి సింహాచలంకే చేరింది. దాన్నోసారి చదువుకుని జేబులో పెట్టేసుకున్నాడు సింహాచలం. లేచి నిలబడ్డాడు. గొంతు సవరించుకుని అందర్నీ చూశాడు.

#### 4

గదినిండా నిశ్శబ్దం రాజ్యంచేస్తోంది. అతిథుల కళ్ళన్నీ నిలబడ్డ సింహాచలం వేవే వున్నాయి.

“లేడీస్ అండ్ జెంటిల్మన్ : నా అహ్వనాన్ని మీరందరూ అంగీకరించి ఇక్కడికి వచ్చినందుకు కృతజ్ఞుణ్ణి.

ఇండాక మీరుచూసిన వుత్తరం నాకు నాలుగు రోజులకింద పోస్టులోవచ్చింది. రాసిన ఆకాశరామన్న ఎవరో తెలుసుకుందామనే ఈ విందు ఏర్పాటు చేశాను. ఇప్పుడు ఈ ఊణంలో ఆ వుత్తరం రాసినవ్వకి ఇక్కడున్నాడని నేను ఖచ్చితంగా చెప్పగలను.

మీలో ప్రతిఒక్కరికి ఆ వుత్తరం రాసే అవకాశం, కారణం వున్నాయని నాకు తెలుసు. మీకూ తెలుసు :

నిజం చెప్పాలంటే మీరందరూ నాకు శత్రువులు. పోసీ నేనే మీకు శత్రువుని. నా చావు మీ అందరికీ ఆనందం కలిగిస్తుంది. అయితే శత్రువులతో విందేమిటని మీరడగొచ్చు. ఒక విషయం మీ దృష్టికి తెద్దామని ఈవిందు ఏర్పాటు చేసేను.

నాకు కావంటే భయంచేదు. నేను మృత్యువుని ఆనందంగా అహ్వనిస్తాను. అన్నట్టు నే నీమధ్య ఓ గ్రంథం రాసేను దాని పేరు ‘మృత్యువు కథ’ మృత్యు వంటే ఏమిటో—దాని దశలేవో అందులో వర్ణించేను. చాలా చిన్న పుస్తకం... అది మీకు చదివి వినిపించేక మనం ద్రాక్షరసం తాగేద్దాం. దాంతో విందు సరి. జనగణమన పాడేసి ఎవరిళ్ళకు వారు వెళ్ళిపోవచ్చు...ఒక విషయం గుర్తుంచుకోండి. నా శత్రువుని నేను చచ్చి సాధిస్తాను...”

“ఔనీ, మరి తొరగా !” అన్నాడు లింగస్వామి వినుగ్గా.

సింహాచలం పక్కనేవున్న గది తలుపుతీసి లోనికెళ్ళేడు. అతని వెనకాలే గది తలుపు మూసుకుంది.



కొన్ని క్షణాలు గదిలో భయంకర నిశ్శబ్దం మంచులా పేరుకుంది. 'చీమ చిటుక్కు...మన్నా వినిపించేంత నిశ్శబ్దం. ఉద్వేగపూరితమైన మనస్సుతో లైబ్రరీ రూంవేపే చూడసాగేడు మధుమూర్తి.

అంతలో లైబ్రరీగదిలో కేకలు వినిపించేయి.

“వెధవన్నర వెధవలు. పుస్తకాలునరిగ్గా పేర్చడంకూడా రాదు... ఇదే విఠి రామాయణం. ఇది బైబిలు...ఉమర్ ఖయాం ‘మృత్యువు కథ’ ఎక్కడ పెట్టిన చెప్పా!”

అర నిమిషం నిశ్శబ్దం.

“పెట్టిన పుస్తకం పెట్టిన చోట వుండదు. అందుకే ఎవర్నీ రావద్దంటాను ఈ గదిలోకి...ఛ...ఛ...”

మధుమూర్తి కాదు అందరూ అదే నిర్నిశేషంగా చూస్తున్నారు.

“గదిలో శవం, మిస్టరీలోని హిస్టరీ, చచ్చిన శవం, శవంచేసిన హత్య, శవానికోసం నాలు, పురితాడు, పరికల వెండిగ్లాసు, పగలు పకీరు, రాత్రి అమీరూ, లక్షాధికారి హత్య, కిరాయి పిల్ల, భయం—భయం, కాశరాత్రి, ఒక వెన్నెల రేయి, అజాకోబేడ స్టాంపు, లక్షా రెండు లక్షలా ఎంతకావాలి?, విందుకి వెళ్ళిన విమల, ఖైదీ నెంబర్ వన్, దేవుడెక్కడ, ఆమె చెప్పిన కథ...ఈ పుస్తకాలన్నీ ఇక్కడెవరు పెట్టారు. అసలు పుస్తకం ఏదీ?”

ఓ పక్క లైబ్రరీరూంలో అలా కేకలు వేస్తూనే వున్నాడు సింహాచలం. డైనింగ్ హాల్లో అతిథులందరూ అవాక్కయి కూచుని వున్నారు.

ఆ భయంకర నిశ్శబ్దాన్ని చేదిస్తూ గడియారం ఖంగుఖంగున మోగనారం బించింది. మధుమూర్తి జాగ్రత్తగా లెక్కెట్టేడు. ఒకటి...రెండు...మూడు... నాలుగు...అయిదు...ఆరు...ఏడు...ఎనిమిది...తొమ్మిది...అంతే.

హఠాత్తుగా లైట్లారిపోయేయి. గడినిండా చిక్కని చీకటి.

“ఏమైంది? లైట్లెవరు ఆర్పేరు?? ఎవరు?” అంటూ సింహాచలం గొంతు లైబ్రరీరూంలో ఖంగున మోగింది.

ఎవరూ మాటాళ్లేదు.

“ఎవరూ మాట్లాడరేం? నాన్నెన్న్! ఈ తలుపుకి తాళం వేసిందెవరు? ఎవరు?? ఎవరూ???”

డైనింగ్ హాల్లో బేబులు దగ్గర ఏదో అలికిడి అయింది...మధుమూర్తి అటు



చూసేడు. చీకట్లో ఏం కన్పించలేదు. ఎవరో కుర్చీని వెనక్కి లాగిన చప్పుడు. ఇంకెవరో అగ్గిపుల్ల గీసేరు. గుడ్డి వెలుగు గదంతా నిండింది

ఆ కాసేపట్టో చుట్టూ చూసేడు మధుమూర్తి. శివకోటి నిశ్చలంగా కూర్చుని వున్నాడు. శిరీష నిలబడివుంది. లైబ్రరీదాంవేపు వెళ్తూ వెళ్తూ ఆగిపోయి నట్టుంది. సింహాచలం ద్రాక్షరసం గ్లాసుదగ్గర వారిజ కుడిచెయ్యి వుంది. అంతలో 'అమ్మో' అన్నాడు కృష్ణభగవాన్లు.

“అగ్గిపుల్ల...వడిపోయింది” వెంకటచలం గొంతు.

“మరోటి వెలిగించండి.” అంది వారిజ.

“మరగ్గి పుల్లెత్తేవు.”

“ఎవరది ? కుర్చీల వెనక ఎవరదీ ?”

పీకట్లో ఆ గొంతెవరిదో గుర్తుపట్టేడు మధుమూర్తి. రమడి :  
లేచి నిలబడ్డాడు. గాల్లోకి చేతులు చాపేడు. ఎవరో వున్నారు  
బోయేడు. పట్టుకారిపోయింది...

అంతలో 'థాం' అని రివాల్యూర్ పేలిన శబ్దం. మరో క్షణంలో మళ్ళీ  
'థాం' అని పేలింది రివాల్యూర్. మధుమూర్తి మణికట్టు కారంపోసినట్టు  
మండింది. బుర్రెడ్ దూనుకునిపోయి వుంటుంది. వక్కనే ఎవరో వున్నట్టు  
అన్పించింది మధుమూర్తికి. చటుక్కున పట్టుకున్నాడు. ఆ వ్యక్తి తప్పించు  
కోడానికి ప్రయత్నించలేదు. 'నేను రాజారావుని.' అన్నాడతను. మధుమూర్తి  
పట్టు వదిలేశాడు.

హఠాత్తుగా లైబ్రరీ గది తలుపు తెరుచుకుంది. వెలుగుతున్న కొవ్వొత్తిని  
పట్టుకుని సింహాచలం గుమ్మంలో నిలబడి వున్నాడు.

"నన్ను గదిలోపెట్టి బైటతాళం వేసిందెవరు?" అన్నాడు నింపాదిగా.

ఎవరూ సమాధానం ఇయ్యలేదు.

"పోనీ తాళం మళ్ళీ ఎవరు తీసేరు?"

"నేను కాదు." అంది శిరీష అప్రయత్నంగా.

"మరెవరు? రివాల్యూర్ రెండుసార్లు ఎవరు వేల్చేరు? నో రిప్లయ్: ఆల్  
రైట్, వెంకట్ నీ సీట్లోకి పో...వరహగిరి ఏడీ? బేబిలు కిందున్నాడా?  
చూడండి."

దేబులుకింద చాక్కున్న వరహగిరి బయటికి వచ్చేడు. యధావ్రతారంగా  
కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

"నేను ముందే అన్నట్టు నా చావుకి చాలామంది ఎదురు చూస్తున్నారు.  
గుడ్...నరే ఈ ద్రాక్షరసం తాగి విందు ముగిద్దాం!" అంటూ సింహాచలం తన  
గ్లాస్సి గడగడా తాగేడు. అంతే :

చిన్న శబ్దంచేస్తూ గ్లాసు దేబులుమీద పడిపోయింది. సింహాచలం కుప్పగా  
కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. తల ఓ వక్కకి వాలిపోయింది.

సింహాచలం జీవితం ఆఖరైంది :

## 5

'సింహాచలం' ముందు క్రిక్ మని చప్పుడు చేస్తూ పోలీస్ వేన్ ఆగింది.  
అందులోంచి ఆరుగురు వ్యక్తులు కిందికి దిగేరు. ఓ కాన్స్టేబుల్ వేన్ దగ్గర

వుండిపోయేడు. ఇంకొక కాన్స్టేబులు సింహనిలయం పెరటివేపు నడిచేడు. ఇన్స్పెక్టర్ కాలింగ్ బెల్ బటన్ పైన్ చేశాడు. మరుక్షణంలో ఒక యువతి తలుపు తీసింది. ఆమె వెనక ఒక మధ్య వయస్కుడు నిలబడివున్నాడు.

“నేను డిరెక్టివ్-ఇన్స్పెక్టర్ సుధాకర్ని. వీరు ఫోలీస్ నర్జన్ డాక్టర్ వైద్యనాథం. సింహాచలంగార్ని వీరు మొదట చూడాలి.”

“నేను రాజారావుని. ఇందాక మీకు ఫోన్ చేసింది నేనే. రండి డాక్టర్, మిమ్మల్ని డైనింగ్ హాల్లోకి తీసుకెళ్తున్నాను.”

డాక్టర్ వైద్యనాథం, రాజారావు గబగబ డైనింగ్ హాల్ వేపు నడిచేరు.

“మిరవరో నేను తెలుసుకోవచ్చా?” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ సుధాకర్ ఎదురుగావున్న యువతిని చూసి.

“నా పేరు శిరీష. సింహాచలంగారి మరదల్ని.” అందామె.

“మిగతా అతిథులేరీ?”

శిరీష హాలు వేపు తల తిప్పింది “అక్కడున్నారు” అంది.

“అందరూనా?”

“రాజారావుగారు తప్ప—ఆయనివృద్ధి మీ డాక్టర్ గారితో బాటు డైనింగ్ హాలువేపు వెళ్లేరు. సింహాచలంగారి తండ్రి వేదాచలంగారు మేడమీదే వున్నారు. ఆయన పక్షవాతం మనిషి. కదలేరు. పనివాళ్లందరూ కిచెన్లో వున్నారు.”

“థాంక్యూ. ఇంకో చిన్న పాల్స్ చేయాలి. ఇక్కడికొచ్చిన అతిథుల పేర్లు, ఇక్కడ నివసించేవారి పేర్లు, నౌఖర్ల పేర్లు... చిన్న లిస్టు తయారు చేయండి...”

“అలాగే” అంటూ శిరీష డ్రాయింగ్ రూం వేపు నడిచింది.

అంతలో మంచి పొడగరీ, స్ఫుర ద్రూపి అయిన ఓ వ్యక్తి ఇన్స్పెక్టర్ సుధాకర్ని నమిపించేడు.

“ఎస్?” అన్నాడు సుధాకర్.

“నా పేరు మధుమూర్తి. శిరీష ఇంతకుముందు ఓ విషయం మీకు చెప్పేరు. అది పొరబాటు. బహుశ ఆమెకి తెలిసుండదు.”

“ఏమిటది?”

“మేమందరం హాల్లోనే వున్నామన్నారు కదూ? కాని ఒక వ్యక్తి కనిపించటం లేదు?”

“ఎవరు?”

“అతని పేరు వరహగిరి. అయిదు నిమషాల కిందట అతన్ని చూశాను. ఇప్పుడు లేడు.”

“అతను బయటికి వెళ్ళడం మీరు చూసారా?”

“లేదు. నేనే అటువేపు పనుండి వెళ్ళేను.”

“ఎటువేపు?”

“ఆ కొసాని, క్లోక్ రూం దగ్గరున్న వాష్ బేసిన్ వేపు. నేనూ రమా వెళ్ళేం రిచార్డర్ ప్రేలుడు గురించి మీరు వినే వుంటారు. నా మణికట్టుకి చిన్న దెబ్బ తగిలింది. రమ బాండేజ్ కట్టిందక్కడ!”

“ఇంకెవరికి దెబ్బలు తగలేదు గదా!”

“లేదు.”

“దబ్బోగుడ్. వరహగిరిగారి సంగతి కనుక్కుదాం. అతనెంతో దూరం వెళ్ళివుండడు. సార్జంట్ నువ్వు డ్రాయింగ్ రూంలోకి వెళ్ళ. గెస్టులందరినీ కద లొడ్డని చెప్పు. అన్నట్టు శిరిషగారుగాని లిస్ట్ పూర్తి చేస్తే నాకిమ్మని చెప్పు. నేను డైనింగ్ హాల్లో వుంటాను. అప్పలస్వామి, నువ్వు వంటగది వేపు వెళ్ళ. అక్కడ వంటమనిషీ, నౌఖర్లూ వుంటారు. ఎక్కడి వాళ్ళని అక్కడే వుండ మన్నెప్పు.”

“యన్నర్” అంటూ చీకట్లో టార్న్ వెలిగించుకుంటూ ముందుకి నడిచేడు. ఓ పది గజాలు నడిచేడో లేదో “బాబోయ్” అని అరిచేడు.

సుధాకర్ గబగబ అటు నడిచేడు. టార్ని వెలుగులో నేలమీద పడున్న ఓవ్వక్తి కనిపించేడు. ఇన్ స్పెక్టర్ కి అప్పలస్వామి ఏదో అనబోయేలోగా ఆ వ్యక్తి మెల్లిగా కదిలేడు.

“పడిపోయేరా వరహగిరి?”

అతను మాట్లాడలేదు. కళ్ళ నులుముకుంటూ సుధాకర్ ని చూశాడు.

“ఎవరేనా మిమ్మల్ని పడదోసేరా? లేక పొరబాటున నేలమీద పడ్డారా? ఏమైంది?” మళ్ళీ ప్రశ్నించేడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్.

“ఏమిటో అకస్మాత్తుగా మగత కమ్మింది. తెలివితప్పి పడిపోయేను.”

వరహగిరి కళ్ళల్లోని భయాన్ని వసికట్టేడు సుధాకర్.

“ఎందుకలా అయింది.”

“ఏమిటో— ఇవాళంతా నా మనస్సు పాడయిపోయింది...”

“అదికాదు మీరేదైనా తిన్నారా? తాగేరా? ఎంచేతలా మగత కమ్మింది?”



“చెప్పానుగా. డ్రాయింగ్ రూం వదలి బీకట్లో తడుముకుంటూ ఇక్కడికి వచ్చేను. క్లోక్ రూం దగ్గర ఎవరో వున్నట్టినిపించింది. అటు వెళ్లేను. అంతే స్పృహ పోయింది. ఇవన్నీ మీరెందుకడుగుతున్నారు? ఆనలు నా వేరలా తెలిసింది మీకు?” అన్నాడు వరహాగిరి లేచి నిలబడి.

“నేను పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ ని.” అంతలో సుధాకర్ దృష్టిని ఓ వస్తువు ఆకర్షించింది. ‘మీరు సిగరెట్టేదేనా తాగేరా?’

“లేదు!”

“నిజంగానా!”

“అవును.”

“సరే. మీరు డ్రాయింగ్ రూం లోకి వెళ్ళండి.” అన్నాడు సుధాకర్.

వరహాగిరి అలా డ్రాయింగ్ రూం వేపు వెళ్ళగానే సుధాకర్ చటుక్కున కిందికి పంగి ఆ వస్తువుని అందుకున్నాడు. అది - పదోవంతు మాత్రం కాలిన సిగరెట్టు పీక! వానన చూసేడు— అందులో మత్తుమందు కలిసుంది? మరి వరహాగిరి అలా అబద్ధం చెప్పడానికి కారణమేమిటి?—దాన్ని జాగ్రత్తగా జేబులో వేసు కుని డ్రై నింగ్ రూం వేపు నడిచేడు.

డైనింగ్ హాల్లో ఒక హరికెన్ లాంఘా, రెండు కొవ్వొత్తులూ వున్నాయి. వాటి వెలుగులో డాక్టర్ వైద్యనాథం తన పని చకచక చేసుకుంటున్నాడు. కుతూహలంగా అటే చూస్తున్నాడు రాజారావు. చప్పుడు వేయకుండా లోనికి నడిచేడు సుధాకర్.

“మీ అభిప్రాయం ఏమిటి డాక్టర్ ?”

తలెత్తి చూశాడు వైద్యనాథం.

“నో డౌట్. పాయిజన్. అయితే ఏ పాయిజన్ ఇప్పుడప్పుడే చెప్పలేను...”

సింహాచలంకి ఎదురుగా దేబులుమీద గ్లాసు పడివుంది ఇంకా అందులో ఒకటి రెండు చుక్కలున్నాయి.

“అటు చూడండి డాక్టర్. లాబ్ కి దాన్ని పంపండి.”

“ఇది మామూలు నార్కొటిక్ పాయిజన్ మాత్రం కాదు. తాగిన కొద్ది సెకన్లలో చనిపోయాడు...” అన్నాడు డాక్టర్.

“విషం ఏదన్నా కానివ్వండి. విషం ఇచ్చిన వ్యక్తి ఇంకా యిక్కడే వున్నాడు.” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ దాదాపు స్వగతంలా.

“అది మీ పని !” అని మళ్ళీ తన పనిలో నిమగ్నమయ్యేడు వైద్యనాథం.

“ఎక్జాక్టులీ, డాక్టర్. విషంపేరు మీరు చెప్పండి. విషం యిచ్చిందెవరో నేను చెప్తాను. దేబిలు మీదున్న మిగతా గ్లాసులన్నీ ద్రాక్షరసంతో వున్నాయి. ఎవరూ తాగినట్టు లేదు.” అన్నాడు సుధాకర్ దేబుల్ని చూస్తూ.

“సింహాచలం మమ్మల్ని చాలా భయపెట్టేడు ... చెప్పాలంటే ఎన్నో విషయాలు వున్నాయి...”

“కాని నేను రెడీగా లేను రాజారావుగారూ : డాక్టర్ జీ, మిగతా ద్రాక్షరసం గ్లాసులుకూడా పరీక్ష చేయించే ఏర్పాట్లు చూడండి.”

అంతలో శిరీష డైనింగ్ హాల్లోకి ప్రవేశించింది. మనిషి ఫీగా లేదు. రక రకాల ఉద్రేకాల్ని—ఉద్యోగాల్ని బలవంతాన అణచుకొంటున్నట్టు కనిపిస్తోంది.

“ఇదుగో. మీరడిగిన లిస్ట్” అంది.

లిస్ట్ ని తేరిపార చూశాడు సుధాకర్. గుండ్రంగా ముత్యాలకోవలా వుందామె దస్తూరీ.



“థాంక్యూ, శిర్డీగాదూ !”

“ఇందాక నేనో చిన్న పొరబాటు చేశాను. మీరడిగినప్పుడు అతిధులం దరూ డ్రాయింగ్ రూంలో వున్నారన్నాను.”

“లేరా అయితే ?”

“షరహగిరిగారు లేని నంగతి నేను గమనించలేదు.”

“పోనీ...ఇప్పుడున్నారూ ?”

“ఇప్పుడే మీ కాన్స్టేబుల్ అతన్ని డ్రాయింగ్ రూంలోకి తీసుకొచ్చేడు.”

“గుడ్. బేబులు మీదున్న డ్రాక్షరనం గ్లాసులు చూశావా ? ఒక్క సింహా చలంతప్పు ఇంకెవరూ డ్రాక్షరనం తాగలేదు. కారణం ?”

“నా మట్టుకి నేను భయంగా సింహాచలంగార్ని చూస్తూ కూర్చున్నాను” అంది శిరీష.

“అది సరే. ఆయనెవరు ? ఇంకా ఇక్కడే ఎందుకున్నారు ?”



“వారు సింహాచలంగారి తండ్రి, వేదాచలంగారు. తనిక్కడే వుంటా

“అయన్నడిగేను.”

“అయ్యసీ, ఆయనో మీరు సంభాషించగలరన్నమాట :

“చిన్న చిన్న విషయాలు తెలుసుకోగలను. ఆయన మాట్లాడలేరు. కదలేరు. పక్షవాతం.”

“చూడగలరా ?”

“నాకన్నా బాగా చూడగలరు !”

“వెరీ ఇంటరెస్టింగ్. ఆయనకింకా ఇక్కడుండాంనుందేమో కనుక్కండి !”

శిరీష వేదాచలం దగ్గరికి వెళ్ళి ముఖంలోకి చూసింది. వెంటనే ఇన్ స్పెక్టర్ ని చూస్తో ‘వుంటారట’ అంది.

“నరే.” అంటూ ట్రైబిరూం తలుపు దగ్గరికి నడిచేడు సుధాకర్. తలుపు తీసి చూశాడు. చూశాక తలుపు మూసేడు. టేబులువేపుచూస్తూ— టేబులుకిందికి ఓసారి చూసేడు.

“చూడండి శిరీషగారూ, ఆ కుర్చీలో కూర్చున్నది ఎవరు ?”

“నేనే !”

“రివాల్యూర్ పేల్చేక దాన్ని మీరు కింద పడేశారన్నమాట !”

ఆశ్చర్యంతో అవాక్కయి ఇన్ స్పెక్టర్ ని చూడసాగింది శిరీష. రాజారావు కూడా ఆశ్చర్యంగా సుధాకర్ ని చూశాడు. డాక్టర్ మాత్రం యిదేమీ పట్టనట్టు తనవని తను చేసుకుంటున్నాడు.

“నేనే రివాల్యూర్ పేల్చలేదు !”

“సరిగ్గా మీ కాళ్ళ దగ్గర— టేబులుకింద వుంది రివాల్యూర్.”

“నాకు దాని గురించి ఏమీ తెలీదు. నన్ను నమ్మండి” అంది శిరీష దాదాపు పణికిపోతూ,

“ఆ పక్షంలో మీరు వక్రీ అవ్వాలైన అవసరం ఏముంది ? రివాల్యూర్ చీకట్లో గదూ పేలింది ? అన్నట్టు మెయిన్ స్ట్రీట్ ఎక్కడుంది ?”

“హాల్లో మెట్లకింద. చూపించమన్నారా?” అంది.

“ఒక్క నిమిషం. లైఫ్లైపుడు ఆరిపోయేయి?”

“సరిగ్గా తొమ్మిది గంటలకి. అప్పుడే గోడగడియారం 9 కొట్టింది.” అన్నాడు రాజారావు.

“అంటే సరిగ్గా 9వ నిమిషాల కిందట కరెంటు ఆఫ్ అయిందన్నమాట” అలోచనాపూర్వకంగా అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

‘మైగాడ్. ఇంతేనా? 9వ యుగాలనిపించింది.’ అనుకుని శిరీష మరసు లో- ప్రైవేటుగా “అవును” అంది.

“9వ నిమిషాలై కరెంట్ లేదు, ఇప్పటికీ రాలేదు, మీలో ఎవరూ స్విచ్ లు గానీ, ప్లూజ్ బాక్స్ లుగానీ పరీక్షించినట్టు లేదు. కారణం?” ప్రశ్నించేడు సుధాకర్.

“మామూలు పరిస్థితుల్లో అయితే ఎవరైనా అదే చేసేవారు. కాని ప్రస్తుతం ఈ భవనంలో ఒక హత్య జరిగింది... అతిథులం అయిన మా తక్షణకర్తవ్యం మేము చేశాము. అంతా మీరే చూసుకుంటారన్న ఉద్దేశ్యంతో మేమేమీ కల్పించుకోలేదు.” అన్నాడు రాజారావు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ ని చూస్తో.

సుధాకర్ తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు. ఒక్క షణం ఆలోచించి రాజారావువేపు తిరిగేడు. “రాజారావుగారూ, మీరిక్కడే వుండండి. నేనూ, శిరీషగారూ కిందికి వెళ్తాం. కమాన్ శిరీషా!” అన్నాడు.

శిరీష ముందు నడిచింది. ఆమె వెరగ్గా ఒక్కొక్క మెట్టా కిందికి దిగుతున్నాడు సుధాకర్. మనోహరమైన పరిమళం శిరీష దుస్తుల్లోంచి వస్తోంది. నెంటుబానన చాలా బ్రహ్మాండంగా వుంది. చాలా రేర్ సెంట్ :- అనుకున్నాడు సుధాకర్.

“అదే మెయిన్ స్టోర్” అంది శిరీష.

ప్లూజ్ బాక్స్ కనిపించకుండా తెర ఒకటి వేలాడోంది.

“గుడ్. శిరీషగారూ, మీరు మరో చిన్న ఉపకారం చేసి పెట్టాలి.”

“చెప్పండి. తప్పక చేస్తాను.”

“మీరు డ్రాయింగ్ రూంలోకి వెళ్లి అక్కడే కూర్చోండి. అక్కడున్న మా సార్జెంట్ విశ్వాన్ని నా దగ్గరికి పంపించండి... అన్నట్టు టార్చ్ ఇమ్మన్నారా?”

“అబ్బలేదు. ఈ ఇంట్లో ప్రతిమూలా నాకు తెలుసు.”

“గుడ్”

శిరీష అలా వెళ్లగానే మెయిన్ స్క్విచ్ దగ్గరున్న తెరని నమిపించేడు. తెరని వాసన చూసి నివ్వెరపోయేడు. 'సందేహం లేదు: శిరీష వాడిన సెంటూ— ఈ సెంటూ ఒక్కటే!' అనుకుంటూ తెర తొలగించేడు.

వెనక బరువైన బూడ్పుల చప్పుడు వినిపించింది.

తల తిప్పకుండానే. 'నే చూస్తూన్నది ఏమిటో గమనించేవా విశ్వం?' అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్.

సార్జెంట్ కళ్లు సంతోషంతో మెరిశాయి. 'యస్సర్' అన్నాడు.

"అదన్న మాట సంగతి : లైట్లు ఆఫ్ అయితే— ఆ సంగతి సందర్భాలు మనకే వదిలేశార్ద : ఆ ఏమిటి విశేషాలు?"

"ఏమున్నాయి సర్ : అప్పలస్వామి ఆ వరహాగిరిని వెనక్కి తీసుకొచ్చి డ్రాయింగ్ రూంలో కూచోబెట్టేడు. ఇప్పుడు కిందని వున్నాడు. రహీం వీధి గేటు దగ్గరా, ఏడుకొండలు వంటగదిలోనూ వున్నారు సార్ :"

"గుడ్. డ్రాయింగ్ రూంలో అతిథులు ఏమైనా మాటాడు కుంటున్నారా? ఎవీ ఇంటరెస్టింగ్ కాన్వర్సేషన్?"

"నో సర్. అందరూ గనగుసలే సర్, వీం వినబడ్డేదు."

మరోసారి సుధాకర్ నవ్వేడు.

"సరే సార్జెంట్, ఆ కర్టెన్ వాసన చూడు."

ఇన్ స్పెక్టర్ చెప్పినట్టు చేసేడు.

"భలేగా వుంది సార్ సెంటూ!"

"బజార్లో చాలా ఖరీదు. ఇంకోసారి శిరీషగారి దగ్గరకెళ్లి ముక్కుపుటాలు వెడల్పు చెయ్యి. ఇదే సెంటూ!" అన్నాడింకా నవ్వుతూనే.

"అంటే సార్, కొంపదీసి..."

"అదేమీ కాదులే! చూడక్కడ ఏదో రుమాలున్నట్టుంది."

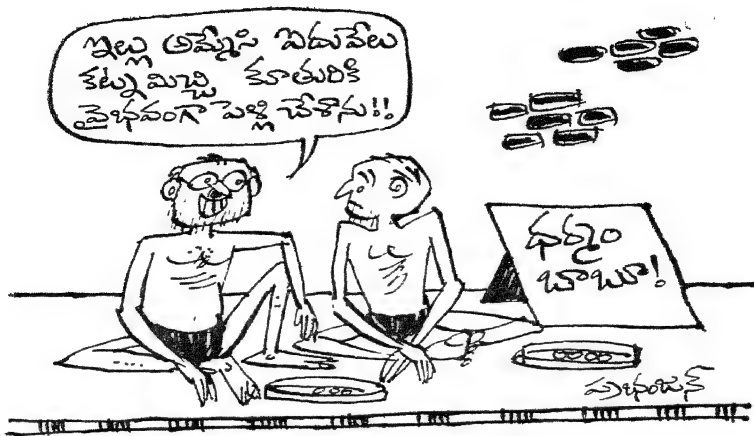
నేలమీదున్న రుమాలు తీసి ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ కి అందించేడు సార్జెంట్ విశ్వం.

రుమాలుకి ఓ మూల 'L' అన్న అక్షరం వుంది. శిరీష యిచ్చిన లిస్ట్ చూసేడు సుధాకర్. L తో ప్రారంభం అయ్యే పేరు ఒకటే వుంది అందులో :

'లింగస్వామి!'

"ఎస్ సర్, వాట్ నెక్స్ట్?"

"నెక్స్ట్, అందర్నీ డైనింగ్ హాల్లోకి రమ్మను. ఇంకేమీ చెప్పొద్దు ...



ఇంకా—” అంటూ సార్జెంట్ చెవిలో రహస్యంగా ఏదో చెప్పేడు ఇన్స్పెక్టర్ సుధాకర్.

ఉత్సాహంగా పెద్దపెద్ద అడుగు లేస్తో ముందుకి నడిచేడు సార్జెంట్ విశ్వం.

అతిథులందరూ మేడ మెట్లెక్కి డైనింగ్ హాలు వేపు నడిచేరు. అందరూ లోనికి రాగానే సుధాకర్ వాళ్లని నవ్వుతో చూశాడు.

“ఇప్పటివరకూ అనలిక్కడేం జరిగిందో నాకు పూర్తిగా తెలీదంటే మీరు అశ్చర్యపోతారేమో : రాజానావుగారు ఏవో కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాలు మాత్రమే చెప్పేరు... పెర్సనల్ ఇంటర్వ్యూలు తర్వాత చేస్తాను. అసలు జరిగిన విషయం ఏమిటో మీ అందరి నోటూ వినిపించింది.....”

“అంటే—ఎలా? మీరు ఒన్ టూ శ్రీ అరగానే అందర్నీ ఒక్కసారి అరవ మన్నారా?” వినుగ్గా అడిగేడు లింగస్వామి.

“కాదు. మధుమూర్తిగారు వివరాలు చెప్తారు. ఆయనేమన్నా పొరబడే మీతో ఎవరేనా సరిదిద్దండి”

“ఓకే.”

“మీరందరూ మీమీ స్థానాల్లో కూర్చోండి. కమాన్ మిస్టర్ మధూ, ప్రారంభించండి.” అన్నాడు సుధాకర్.

మధుమూర్తి లేచి నిలబడ్డాడు. ఏదో అనేలోగానే డాక్టర్ వైద్యనాథం గొంతు అడ్డుబింది. “వాటిజ్ దిన్ ఇన్ స్పెక్టర్, నేను నా పరీక్ష చెయ్యాలా వద్దా?”

“చెయ్యండి. నాకేం అభ్యంతరంలేదు”

“మీకు లేకపోవచ్చు. కాని నాకు వుంది. శవాన్ని మరో గదిలోకి తీసుకుపోవచ్చా?”

“ఫోటోగ్రాఫర్ వచ్చేవరకు వీలుకాదు. పోనీ మీ పరీక్షని ఓ పావుగంట పాటు వాయిదా వెయ్యండి...”

“ఆర్ రైట్”

“కానివ్వండి మధుమూర్తి, సరిగా గంట క్రితం ఏం జరిగిందీ గదిలో?” అన్నాడు సుధాకర్ అతన్ని ఉత్సాహంగా చూస్తూ.

“సరిగా గంట క్రితం...” అని మధుమూర్తి అనే సరికి విచిత్రమైన సంఘటన జరిగింది. అందరి కళ్ళూ జిగేల్మనేలా లైట్లు వెలిగాయి. చిమ్మచీకటిలో నిండిన సింహనిలయం యధాప్రకారంగా జ్వాల్యల్యమానంగా వెలగ సాగింది.

“కరెంటెలా వచ్చింది?” ఎవరో అన్నారు.

“వెరీ సింపుల్. ఈ యింట్లో—ఆ మాటకొస్తే ఈ గదిలో వున్న ఒక వ్యక్తి మెయిన్ స్విచ్ ఆఫ్ చేశారు. మా సార్వైంట్ దాన్ని ఆన్ చేశాడు. అంతే!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ.

“కానివ్వండి మధుమూర్తి! మరి మీకు ఇక అద్దంగా రాము.”

“సరిగా గంటక్రితం సింహాచలంగారు మా అందరికీ ఓ వుత్తరం చూపేరు. కింద సంతకం ఏదీ లేదు. ఎవరో రాని తనకి పంపి వుంటారనీ, అది మాలోనే ఎవరో ఒకరు అయివుండాలనీ అన్నారు ..”

“ఏవిటా వుత్తరం?”

“నీ రక్తం నానోటికి తీర్చం : తయారుగా వున్నావా నరకానికి తరలిడానికి? అనివుంది. తనకి మృత్యువంటే భయం లేదనీ, చావుని సంతోషంగా ఆహ్వానిస్తాననీ అన్నారు. తను ‘మృత్యువు కద’ అనే వుత్తరం రాసినట్లు చెప్పేరు. అది తెస్తానని లైబ్రరీ గది వేపు వెళ్లేరు. అతని వెనకే తలుపు మూసుకుంది...”

“తర్వాత?”

మధుమూర్తి నిస్సహాయంగా చూసేడు.

“నేను చెప్తాను. మంచి నటుడికి మంచి జ్ఞాపకశక్తి వుండాలిగా. లైబ్రరీ రూంలో ఆయనన్న మాటల్ని—అంటే ఆయన డైలాగుల్ని చెప్పమన్నారా?” అన్నాడు శివకోటి.

“వెరీగుడ్. చెప్పండి.” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“వెధవన్నర వెధవలు. పుస్తకాలు సరిగా పేర్చడం కూడా రాదు... ఇదే మిటి— రామాయణం, ఇది బైబిలు... ఉమర్ ఖయ్యాం... ‘మృత్యువు కథ’ ఎక్కడ పెట్టేను చెప్పా ?

“పెట్టిన పుస్తకం పెట్టిన చోట వుండదు. అందుకే ఎవర్నీ రావద్దంటాను ఈ గదిలోకి...చ...చ...

“గదిలోశవం, మిస్టరీ హిస్టరీ, చచ్చిన శవం, శవం చేసిన హత్య, శవానికోసవాలు, ఉరితాడు, వలకల వెండిగ్లాసు, వగలు పకిరు, రాత్రి ఆమీరూ, లిజ్జాది కారి హత్య, కిరాయిపిల్ల, భయం భయం, కాళరాత్రి, ఒక వెన్నెల రేయి, అణాకో బేడ స్టాంపు, లిజ్జా రెండు లిజ్జలా ఎంత కావాలి ?, విందుకి వెళ్లిన విమల, ఖైదీ నెంబర్ వన్, దేవుడెక్కడ? ఆమె చెప్పిన కథ... ఈ పుస్తకాలన్నీ ఇక్కడెవరు పెట్టేరు? అనలు పుస్తకం ఏదీ?”

డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ ఆసక్తిగా శివకోటిని చూస్తున్నాడు.

“అప్పుడే గడియారం తొమ్మిది కొట్టింది..... ఏమైంది ? లైబ్రరీవరు ఆరేరు ? ఎవరూ ?... ఎవరూ మాట్లాడరేం ? నాన్నెన్స్. ఈ తలుపుకి తాళం వేసిందెవరు ? ఎవరు ?? ఎవరూ ??? ..... అంతే !” అని పుస్తకరంటూ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు శివకోటి. ముఖంమీది స్వేద బిందువులను రుమాల్తో తుడుచుకోసాగేడు.

## 8

అంతలో ‘సింహనిలయం’ పోర్టికోలో మరో పోలీస్ వేన్ ఆగింది. ఫోటో గ్రాఫర్ అండ్ ఫింగర్ ప్రింట్స్ ఎక్స్ పర్ట్ పాపారావు తిన్నగా డ్రైవింగ్ హాల్ దగ్గరికే వెళ్లి ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ ని విష్ చేశాడు. చకచక నాలుగైదు కోణాల్లో ఫోటోలు తీశాడు. నరంజామానంతా పట్టుకుని ఇన్ స్పెక్టర్ ఆదేశంతో కిందపున్న క్లౌక్ హం దగ్గరికి వెళ్ళేడు. సింహచలం శవం మరో గదిలోకి తరలించేరు. అతని తండ్రి వేదాచలంను అతని గదిలోకి చక్రాల కుర్చీద్వారా తీసుకెళ్లేరు.

“ఇప్పుడు మీ అందరి జేబుల్లో ఏముందో నేను వెదకాల్సి వుంటుంది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ అందరినీ చూస్తూ.

“మీ పరిశోధనలో ఇది తప్పదంటారా ?” అన్నాడు కృష్ణభగవాన్లు నందేహంగా.

“అనవసరమైన విషయాల జోలికి నేనెవ్వడూ పోను.”

“మీరన్నది...నిజమే ?” అన్నాడు కృష్ణభగవాన్లు తలాడిస్తూ.

లింగస్వామి మాత్రం కళ్ళల్లోనుంచి నిప్పులు కురిపిస్తూ ఇన్ స్పెక్టర్ని చూస్తున్నాడు.

“మీరేమంటారు, స్వామీజీ ?”

“మీ ఉద్యోగధర్మాన్ని అతిక్రమిస్తున్నారేమో ఇన్ స్పెక్టర్ !”

“ఈ యింట్లో మీ అందరి కళ్ళముందూ విషం మూలంగా హత్య జరిగింది. రివాల్వర్లో ఎవరో హత్యాప్రయత్నం చేశారు. మీ మాటల్ని నేను చాలా సీరియస్ గా తీసుకుంటున్నాను.”

“ఓ.కే...ఓ.కే...మీ ఇష్టం. కానివ్వండి.”

“అన్నట్టు ఆ రివాల్వర్ సంగతో ?” అన్నాడు రాజారావు హఠాత్తుగా.

“రివాల్వర్ దొరికింది. దేబులు కీంద నా కుర్చీకి ఎదురుగా వుంది” అంది శిరీష.

“ప్రస్తుతం ఆ రివాల్వర్ మీది వేలిముద్రల్ని మా పాపారావు పరిశీలిస్తున్నాడు. నేను తెలుసుకోవలసిన విషయాలు చాలా వున్నాయి. రివాల్వర్ ఎవరిది ? ఎందుకు పేల్చారు ? సింహాచలంగారికి విషం ఎవరిచ్చేరు ? కరెంట్ ఎవరు ఆఫ్ చేశారు ? సింహాచలంగార్ని, తైబ్రీ గదిలో పెట్టి బయట ఎవరు తాళం వేశారు ? ఇవన్నీ ఒకే మనిషి చేశాడా... ?”

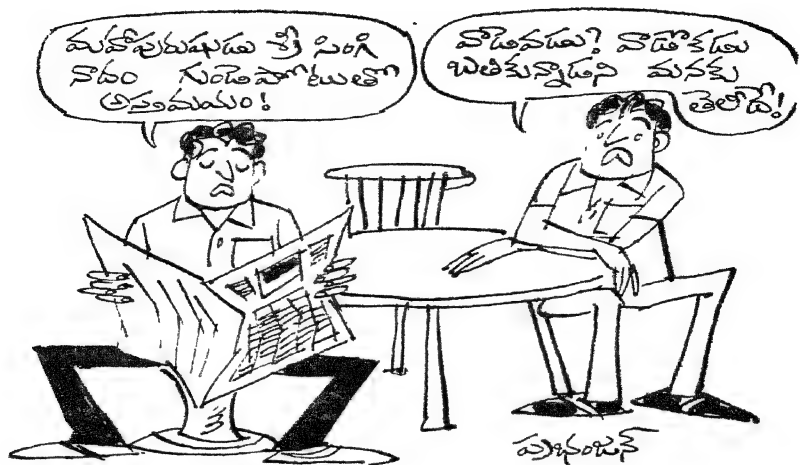
“అది అసంభవం !” అన్నాడు రాజారావు మధ్యలో.

“అయితే హంతకుడికి ఓ అసిస్టెంట్ కూడా వున్నాడని మనం అనుకోవాలి”

“బట్టర్ సంగతేమిటి ?” మధుమూర్తి అన్నాడు.

“బట్టర్ గాని, కుక్ గాని, నౌఖర్లందరికీగానీ ఈ హత్యతో సంబంధం లేదు. వాళ్ళందరూ ద్రాక్షరసాన్ని గ్లాసుల్లో నింపేక మరి యిటు రాలేదు. అది నిశ్చయం :”

మొట్టమొదట ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ వెంకటచలం జేబులు వెదికేడు. డిన్నర్



ఇన్విటేషన్, కొంతడబ్బు, రుమాలు, తిరువతికి రిటర్న్ టికెట్లూతప్ప మరేమీ లేదు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నవ్వుతూ లింగస్వామిని చూసేడు.

“లింగస్వామిగారూ, మీ వంతు!”

“ఓ. కే!”

లింగస్వామి జేబుల్లో ఏదో బిజినెస్ లెటర్, మనీవర్స్ తప్ప మరేమీలేవు.

తర్వాత వరహగిరి. ఎందుకోగాని అతను కొద్దిగా వణుకుతున్నట్టు అనిపించింది సుధాకర్ కి.

అతని జేబులో ఒక తాళం, రుమాలు, చవకరకం సిగరెట్ కేసు, అరిగి పోయిన పెన్నిలు, మడతపెట్టబడిన చిన్న కాగితం వున్నాయి. ఆ కాగితాన్ని విప్పేడు సుధాకర్.

“ఏమిటిది?”

“మీకది అర్థం కాదు లెండి?”

“కనకే, ఏమిటని మిమ్మల్ని అడిగేను.”

“ఫర్నిచర్ డిజైన్.”

“మీరే చేశారా?”

“అవును.”



“దేని డిజైనిది ?”

“ఏమిటి ?”

“మీకు వినవళ్లేదా ?”

“బీరువా డిజైను. పెద్దది...రకరకాల అరలూ...ద్రాచ్యు...”

“అల్ రైట్. ఇది చెప్పండి. ఇక్కడ  $\times$  గుర్తు పెట్టేను. ఎందుకు ?”

“ఇంటూ గుర్తు ఎక్కడా ?” అని అటు చూసేడు వరహగిరి. వణుకు ఇంకా ఎక్కువైంది.

“అదా, అక్కడే తాళం అమర్చాలి” అన్నాడు ఆఖరికి... :

సుధాకర్ ఆ డిజైన్ ని తన జేబులో వేసుకున్నాడు. వరహగిరి కిక్కురు మన్నేడు. సుధాకర్ శివకోటివేపు తిరిగేడు. అతని జేబులో పెద్ద తాళం చెప్పి, పదిరూపాయల నోటాకటి, ‘కన్యాశుల్కం’ మొదటి ముద్రణ కాపీతప్ప మరేం లేవు.

తర్వాత మధుమూర్తి :

మధుమూర్తి జేబులో చిన్న ట్యూబ్ తప్పితే మరేమీ లేదు. ఎవరూ చూడకుండా దాన్ని గుప్పెట్లో దాచేడు సుధాకర్...

తర్వాత—ఎవరి జేబులోనూ క్లూలు దొరకలేదు. ఆలోచనాపూర్వకంగా తలూపాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్.

అంతలో సార్జెంట్ విశ్వం గదిలోకి వచ్చేడు. అతని చేతుల్లో మూడు కోట్లన్నాయి.

“ఏమేనా ‘క్లూ’ లా ?”

“అవును సర్ !”

“గుడ్ !”

“సార !”

బూడ్లుల చప్పుడు వినవస్తూన్నవేపు చూశాడు సుధాకర్.

“పెరటిగోడ ఆవతల తుప్పట్లో ఓ మోటార్ సైకిలుంది సార్ !”

మధుమూర్తి ముఖం వికసించింది “ఇన్ స్పెక్టర్ : ఒకమోటార్ బైక్ సాయం కాలం నాకు డేష్ ఇవ్వబోయింది. ఆఖరి అంకెలు 99. నాకు బాగా గుర్తు.”

“పెరట్లో ఇటుకలు కుప్పలుగా పున్నాయి సర్. అక్కడో మనిషి వడున్నాడు !”

ఇన్ స్పెక్టర్ శరీరంలోకి ఒకసారి విద్యుత్ ప్రవహించినట్టయింది.

“అందరూ డ్రాయింగ్ రూంలోకి వెళ్ళండి. కాన్ స్టబుల్, నాకాచోటు చూపించు. సార్జెంట్, డాక్టర్ వైద్యనాథాన్ని తీసుకుని సువ్వా రా !”



9

“తుప్పల్లో దాచబడిన మోటార్ సైకిల్‌ని చూడడం అయ్యేక పెరటిద్వారం గుండా లోపలికి వెళ్లేరు సుధాకర్, కాన్‌స్టబుల్ అవుంస్వామి. పెరట్లో ఓవార పాడుబడ్డన్నీమింగ్‌పూల్ ఒకటుంది. దానిపక్కనే ఎప్పుడో తెప్పించిన ఇటుకలు గుట్టలుగుట్టలుగా పడిఉన్నాయి. వాటి మధ్య ఏవో పిచ్చిమొక్కలుకూడా చోటు చేసుకున్నాయి. అక్కడే ఓ శవం వెల్లకితలా పడివుంది. మోకాళ్ళమీద కూర్చుని శవాన్ని పరిశీలనగా చూసేడు సుధాకర్. పాతికేళ్ళవయస్సుంటుంది. వులెన్‌నూట్లో వున్నాడు. తలకి పెద్దగాయం.

అంతలో సార్జెంటూ, డాక్టర్ వైద్యనాథంకూడా అక్కడికి వచ్చేశారు. వస్తూనే వైద్యనాథం తనపని ప్రారంభించేడు.

“చనిపోయి ఎంతకాలం అయివుంటుంది.”

ఇన్‌స్పెక్టర్ ప్రశ్నవిని కాసేపు ఆలోచించేడు వైద్యనాథం “తలకి తగిలిన

దెబ్బమూలంగా చనిపోయేడు. చాలా రక్తం కారిపోయింది. మరణించి బహుశః నాలుగైదుగంటలు అయింతుంది. కొంత పరీక్ష చేశాక మిగతా వివరాలు చెప్తాను.” అన్నాడు.

“అంటే సింహాచలం కన్నా చాలా ముందు చనిపోయాడన్నమాట!” ఆలోచనాపూర్వకంగా అన్నాడు సుధాకర్. హఠాత్తుగా అతని బుర్రలో ఏదో మెరిసినట్లయింది. చప్పున జేబులోంచి ఓ కాగితం తీసి సార్జెంట్‌కి ఇచ్చేడు.

“అప్పలస్వామీ!”

“ఎస్సర్”

“నువ్వు వెంటనే డ్రాయింగ్‌రూంలోకివెళ్లు. శిరీషగార్మీ, మధుమూర్తిని నేనిక్కడికి రమ్మన్నాననిచెప్పు. నువ్వు డ్రాయింగ్‌రూంలోనే వుండు. ఎవరూ గది దాటకుండా చూడు. గో—!”

“ఎస్సర్”

“వాట్ సార్జెంట్, ఆడేమిటో గ్రహించేవా?”

“ఏదో ఇంటి ప్లానులా వుందిసార్”

“అవును. అగి ఈ ఇల్లే. అందులో ఒక చోట X మార్క్ చేసేరు. ఆడేమిటో చెప్పుకో.”

సార్జెంట్ విశ్వం క్షణంసేపు దాన్ని తీవ్రంగా చూసేడు. ఏదో తట్టినట్లయి హుషారుగా ఈల వేసేడు.

“సరిగా ఆ గుర్తు పెట్టినచోటే మనం వున్నాం.”

“కరెక్ట్”

“ఎక్కడ దొరికిందిసార్, ఇది?”

“వరహగిరి జేబులో!” అని ఇన్‌స్పెక్టర్ సుధాకర్ అనేలోగానే శిరీషా, మధు అక్కడికి వచ్చేరు.

“శిరీషగారూ, ఆ వ్యక్తిని చూడండి. ఎవరో గుర్తు పట్టగలరా?”

“గుర్తు పట్టగలను. అతనే నలీమ్!”

“ఇతనేనా విందుకి రాని అతిథి?”

అవునన్నట్టు ఆమె తలాడించింది. చెవులకున్న రింగులు నమ్మోహనకరంగా మెరిసేయి.

“విందుకి ఈయన రాకపోతే ఆ సీట్లో మిమ్మల్ని కూర్చోమన్నారా సింహాచలంగారు?” అన్నాడు సుధాకర్ మధుమూర్తిని చూస్తూ.

“అవును.” అన్నాడు మధుమూర్తి.

“మోటార్ బైక్ ని గుర్తు పట్టారా?”

“సందేహం లేదు అదే. కాని ఇతన్నే సరిగా పోల్చలేకపోతున్నాను. చాలా స్పెడులో పోతున్నాడు.....”

“అతను కావాలని మీకు డేష్ ఇవ్వబోయేదా?”

“అయివుండదు. తొందర్లో—అలా జరిగివుంటుందనుకుంటాను.”

“నరే, శరీషగానూ, ఈయనే నలీం అని మీకెలా తెలుసు?”

“ఎవో కంట్రాక్ట్స్ గురించి మాట్లాడానికి ఇక్కడికి సారి వచ్చేరు...”

“ఒక్కసారేనా?”

శరీష తడబడింది

“అ...అవును ఒక్కసారే!”

“అయ్యే...నరే, ఇది మీరు డ్రాయింగ్ రూంలోకి వెళ్లొచ్చు. అవసరమైతే మళ్ళీ కలువంపుతాను.”

## 10

డైనింగ్ హాల్లోకి వెళ్ళబోయేముందు క్లోక్ రూం దగ్గర ఆగేడు ఇన్ స్పెక్టర్ నుధాకర్. తోవల పాపారావు సీరియస్ గా వర్క్ చేసుకుంటున్నాడు. ఒక పేపు వరసగా డ్రాక్షరసం గానులున్నాయి. ఓ పక్క రివాల్వర్ వుంది.

“పాపా, ఏమిటి కద?”

“రివాల్వర్ మీద చాలా మంది ఫింగర్ ప్రింట్స్ వున్నాయి సార్”

“ఎవరెవరివో తెలిసిందా?”

“ఒక్కరిది మాత్రం తెలిసింది సార్, మిస్టర్ వరహగిరి.”

“ఇంకా?”

“మెయిన్ స్క్రిచ్ మీద ఎవరి వేలిముద్రలూ లేవుసార్. రుమాల్తోగానీ, గ్లోవ్స్ తోగానీ ఆఫ్ చేసివుండాలి.”

“ఇంకా?”

“ప్రస్తుతానికి ఇంతే సర్.”

“గుడ్. ఏమేనా తేల్తే నాకు చెప్పు. కారి ఆన్.” అంటూ ఇద్దరూ డైనింగ్ హాలు మెట్లెక్కారు. ఇన్ స్పెక్టర్ నుధాకర్ లైబ్రరీరూం తలుపు తీసి లోనికి చూసేడు.

“నై న్నరూం : ఒకటి—రెండూ—మూడు—నాలుగూ—అయిదూ—ఆరు : ఆరు పుస్తకాల బీరువాలు. రెండు కిటికీలు ఓ కిటికీ దగ్గర చేబులూ : సార్జెంట్ :”  
“ఎస్సర్”

“వెంకటచలంగార్ని నే రమ్మన్నానని చెప్ప. మేము మాటాడ్చుతుంటే నువ్వు చేబులు దగ్గర నోట్ బుక్ తో కూర్చో...అండర్ స్టేండ్ ?”  
“ఎస్సర్”

“గుడ్ కారి ఆన్ :”

## 11

లైబ్రరీ గదిలోకి అడుగెట్టిన వెంకటచలంకి సార్జెంట్ విశ్వం తల కనిపించింది. గదికి మధ్యగా వున్న చేబులుదగ్గరున్నాడతను. కొంచెం ఎడం వేపుకి కళ్ళు తిప్పేసరికి ఇన్ స్పెక్టర్ కనిపించేడు. సుధాకర్ కళ్ళు చాలా గంభీరంగా వున్నాయి. రెప్పవాల్చుకుండా తీక్షణంగా వెంకటచలాన్నే చూస్తున్నాడు.

“దయచేసి కూర్చోండి వెంకటచలంగారూ :”

వెంకటచలం కూర్చున్నాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి. మీరు మీ మామయ్యకి విషం యిచ్చేరా ?”

బట్టెలాంటి ఆ ప్రశ్నకి వెంకటచలం నిర్ధారితపోయేడు.

“మైగాడ్...నే నివ్వలేదు.”

“పోనీ మీరివ్వలేదనుకుందాం. ఒక వేళ మీరే యిచ్చివుంటే దానికి కారణం ఏమై వుంటుందంటారు ?”

“మీ ప్రశ్న చాలా సిల్లీగా వుంది...”

“అంటే మీ వుద్దేశం ? నా ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పడం మీకిష్టంలేదా ?”

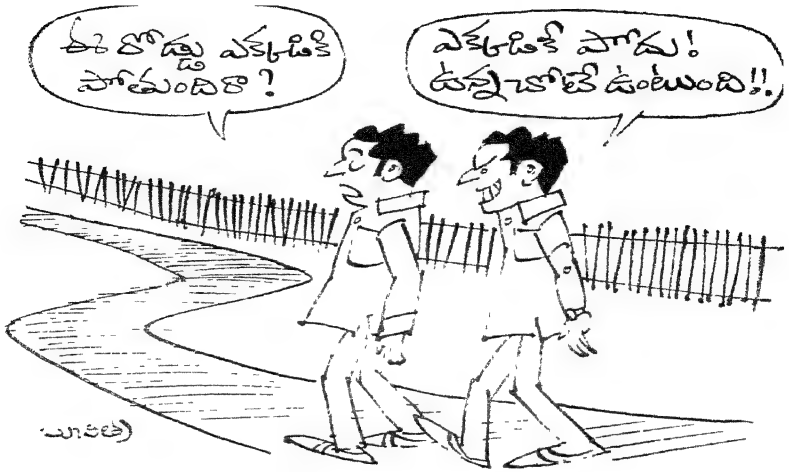
“ఎందుకులేదు. తప్పకుండా జవాబిస్తాను. ఏదైనా కారణం అంటూ వుంటే నాకు విచ్చి పట్టించన్నమాట ?”

“అంతకన్నా వేరే కారణం ఏదీ వుండటానికి అవకాశం లేదన్నమాట. నే నీది నమ్మవచ్చునా ?”

వెంకటచలం వెంటనే సమాధానం ఇవ్వలేదు. కాసేపు ఆలోచిస్తూ వుండి పోయేడు.

“అందర్లాగా మీరుకూడా మా మామయ్య వీలునామా గురించి ఆలోచిస్తున్నారన్నమాట”

“దానివల్ల మీ కేమైనా లాభిస్తుందను కుంటున్నారా ?”



“ఒకానొకప్పుడనుకునే వాణ్ణి”

“ఇప్పుడో?”

“ఎమో నాకు తెలీదు. మావయ్యతో ఘర్షణ: వద్దాక విలునానూ మార్చేడని విన్నాను...విందుకి అహ్వనిస్తూ అతను రాసిన పుత్తరం మీరు చదివేరుగా. మళ్ళీ తన మనస్సు మార్చుకున్నాడేమో అనుకున్నాను. ఇంకా ఏ విషయం తెలియందే మావయ్యకి విషమెందుకు యిస్తాను ఇన్ స్పెక్టర్ ? మీరన్నట్టు ఒకవేళ నాకా వుద్దేశ్యమే వుంటే ఆ పని చేస్తానా చెప్పండి!”

కాస్తేవు నిశ్శబ్దం.

“మీరు ఆయనతో ఘర్షణ వద్దానన్నారే, అదెప్పుడు. ఒక సంవత్సరం అయివుంటుందా?”

“అవును.” అన్నాడు వెంకటచలం నందేహిస్తూ.

“దాని గురించి చెప్పడం మీకిష్టమేనా?”

“ఒకవేళ నాకిష్టం లేకపోతే-?”

“ఈ క్షణాన ఏ విషయమూ చెప్పమని మిమ్మల్ని బలవంతం చెయ్యలేను-”

“కాని-ఎప్పటికైనా మా నోటినుంచే చెప్పిస్తారు. మీ వద్దతులు మీకున్నాయిగా. అలోరైట్. చెప్తాను వినండి. నా తల్లిదండ్రులు నా చిన్నప్పడే చనిపోయారు. అప్పట్నుంచీ మావయ్య ఇల్లే నా ఇల్లయింది. రెండేళ్ళకిందట అను

కుంటాను—వారిజ మావయ్యకి నెక్రటరీగా వచ్చింది. మొదట్లో ఆమె చేత ట్రాన్స్‌ఫర్ను ఆఫీసులోనే వర్క్ చేయించేవాడు—”

“ఆఫీసు ద్వారకానగర్లో కదూ వుంది?”

“అవును. అప్పుడప్పుడు వారిజ మా యింటిక్కుడా వస్తుండేది. రాత్రి పది గంటలవరకూ డిక్టేషన్లు యిచ్చేవాడు అవి ట్రైపుచేసి ఏ వన్నెండు గంటలకో లెచేది. కొన్నాళ్ళకి మావయ్య వారిజకి యింట్లోనే ఓ గది యిచ్చేడు...”

వెంకటచలం ఒక షణం సందేహంగా ఆగి మళ్ళీ ఇలా అన్నాడు.

“సారీ ఇన్‌స్పెక్టర్, నాకి విషయాలన్నీ మాట్లాడం ఇష్టంలేదు. చచ్చిన వాడెలాంటి వాడైనా అతని గూర్చి చెడు మాట్లాడం బావుండదు”

“మీ బాధ నేనర్థం చేసుకున్నాను చలంగారూ! కాని ఈ మిస్టరీ విడదీయ దానికి మీరు కొద్దిగా సాయపడక తప్పదు.”

“...ఈ ఇంట్లో వున్నన్నాళ్ళూ వారిజ ఎప్పుడూ విచారంగా వుండేది. ఈ విషయం గ్రహించడానికి నాకెక్కువసేపు పట్టలేదు. శిరీషకూడా ఆమె బాగోగులు నరిగా చూసేది కాదు. అంటే ముట్టనట్టూరుకునేది. ఆఫ్‌కోర్స్ మా మావయ్య ప్రవర్తనే అందుకు కారణం అనుకోండి...” హఠాత్తుగా కుర్చీ లోంచి లేచి కాస్సేపు అటూఇటూ పచారు చేసేడు

“ఒక రోజు వెక్కివెక్కి ఏడుస్తున్న వారిజ కన్పించింది. ఎక్కడో కాదు. ఇక్కడే! ఈ గదిలోనే! నేనప్పుడు ఏదో పుస్తకం కోసమని ఇక్కడికొచ్చేను. ఎంతగా అడిగినా కారణం చెప్పలేదు, ముందు కాని అడేవిటో నేను పూహించ గలిగేను. వారం రోజులు పోయేక అనుకుంటాను—ఏక్సిడెంటల్‌గా నేనో సంభాషణ విన్నాను. మావయ్య వారిజని బలాత్కరిస్తున్నాడు. తనకి లొంగకపోతే నల్లిని నలిపేసినట్టు నలుపుతానంటున్నాడు. ఆ షణాన ఆ రాక్షసుణ్ణి చంపేద్దా మన్నించింది. కాని, నేను అశక్తుణ్ణి. వెంటనే హాల్లోకి వెళ్ళి వారిజని మావయ్య బారినుండి తప్పించేను. మర్నాడే ఇద్దరం బెజవాడకి ప్రయాణం కట్టేం. అక్కడే మా వివాహంకూడా జరిగింది...అంతే!”

“వీలునామా సంగతి?”

“నా పేరు అందులోంచి తీసేశానని అర్వాత మావయ్య నాకో పుస్తకం రాసేడు. దాన్ని వెంటనే చింపేసేననుకోండి. అయినా మా మావయ్య డబ్బు లేకపోతే బతకలేమా ఏవిటి?”

“అయితే బెజవాడలో మీకు ఉద్యోగం దొరికిందా?”

“నా ఒక్కడికే కాదు. మా ఇద్దరికీ దొరికింది. నేనో ప్రయివేట్ కంపెనీలో మేనేజర్ గా పనిచేస్తున్నాను. అందులోనే వారిజు దైవిష్టు. ఆఫ్ కోర్స్ ఇంకో రెండు నెలల్లో ఆమెను మాన్పించేద్దామని చూస్తున్నాను. వస్తుర: వారిజు ఆరోగ్యం అంతగట్టిది కాదు...”

“అలాగా, మరో విషయం. శిరీషగారు ఎన్నాళ్ళనుంచీ యిక్కడంటున్నారు ?”

“అదో పెద్దకథ. అవిడగారు మా మావయ్యకి ఎదో దూరపు బంధువు నంటుంది. అవునోకాదో ఆ భగవంతుడికి తెలుసు !”

“నే వేసిన ప్రశ్న మర్చిపోయేరు-!”

“అ-అదా : శిరీష దాదాపు అయిదేళ్ళనుంచీ యిక్కడే వుంటోంది.”

“వేదాచలంగారికి సవర్యలు చేస్తూ వుంటుందా ?”

“అవిడగారి విద్యుత్తదర్మాల్లో అదొకటి.”

“వేదాచలంగారికి పక్షవాతం వచ్చి ఎన్నాళ్ళవుతుంది ?”

“నేను పుట్టిందగ్గర్నుంచీ ఆయన అలాగే వుండేవాడు...మా మావయ్య ఇంట్లోంచి పారిపోయి తిరిగి వచ్చేటప్పటికి అతనికి పక్షవాతం వచ్చిందంటారు...”

“ఏమిటి, మీ మావయ్యగారు ఇంట్లోంచి పారిపోయేరా ?”

“అవును, పద్నాలుగేళ్ళప్పుడు వెస్ట్ బెంగాల్ వెళ్ళిపోయేడు. కొన్నాళ్ళు సింద్రిలోనూ, కొన్నాళ్ళు కలకత్తాలోనూ వున్నాడు...”

“ఇంటికి రాకుండా అలా ఎన్నాళ్ళున్నారు ?”

“పదేళ్ళనుకుంటాను. ఇల్లంటే విరక్తి కలిగి పారిపోయేట్ట...అయాంసారీ... ఇదంతా ఆనవసరం అనుకుంటాను. కదండీ ?”

“నేననుకోను. అతనికి ఇంటిమీద విరక్తి కలగడానికి కారణమేమిటో మీకు తెలుసా ?”

వెంకటచలం సందేహిస్తున్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ నిశ్చలంగా నిలబడ్డాడు. అతని మౌనం ఇన్ స్పెక్టర్ పెదవుల్ని కదిపింది.

“మీరే విషయం చెప్పినా-ఈ మర్డర్ మిస్టరీ భేదించడంలో నాకు సహాయ పడారు. చెప్పండి మిస్టర్ చలం. సింహాచలంగారి స్వభావం ఎటువంటిది ?” అన్నాడు సుధాకర్.



“స్వభావం గురించి చెప్పాలంటే కొన్ని గ్రంథాలు రాయొచ్చు...తన మాటే తప్ప ఇంకొకరి చూట చెల్లనివ్వడు. తల్లియేది, తండ్రయేది తప్పచేస్తే నోటికొచ్చినట్టు తిట్టాడు. తన దగ్గరికెవరోచ్చినా పురుగుల్ని చూసినట్టు చూసి, ఈసడిస్తాడు. హేళనచేసి ప్రాణాపాయం పొందుతాడు.”

“అతని చిన్న తనంలో తలదండ్రులు కఠినంగా వుండేవారనుకుంటాను...”

“అతని తండ్రి-అంటే మునలి వేదాచలంగారు చాలా కఠినంగా వుండేవాడట. అయితే కలకత్తానుంచి మావయ్య తిరిగొచ్చేసరికి పరిస్థితులు మారేయి. తండ్రికి వక్షవాతం. దించిన విజయద్వజం ఎత్తేడు. ఇప్పటికీ ఓ విషయం తల్పు కుంటూ వుంటే నవ్వొస్తుంది. ఎందుకు లేండి, అదంతా ?”

“మిస్టర్ చలం : మీరు చెప్పబోయే విషయం నాకు సహాయం చేస్తుందేమో ఒక్కసారి ఆలోచించండి. మీరేం చెప్పినా సర్దాకి, ఆయనమీద కోపానికి చెప్పురుగదా : మీరు చెప్పే విషయం అమాయకుల మీదుందే ఆనుమానాన్ని తొలగిస్తుందేమో : ఈ సమస్యని విడదీస్తుందేమో “మీ మావయ్య గురించి ఇంకేమన్నా చెప్పగలరా ?”

“అంతే, ఇన్ స్పెక్టర్.”

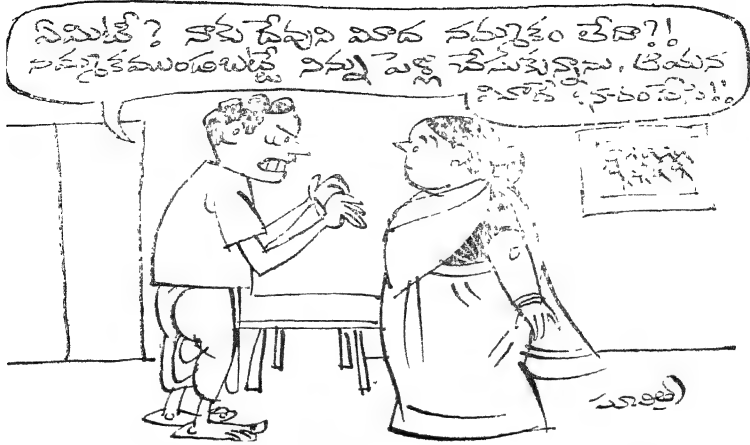
“సరే-డైనింగ్ రూంలో లైట్లారిపోయేక మీ కదలికల్ని మా సార్జెంట్ వర్తిస్తాడు. కరెక్ట్ కాదో చెప్పండి...” అని సుధాకర్ సార్జెంట్ విశ్వాన్ని చూసేడు.

“మిస్టర్ వెంకటచలం, లైట్లారిపోయేక అగ్గివుల్ల వెలిగించేరు. అలివేలుమంగ తెలివితప్పి తనమీద పడగానే వెలుగుతున్న అగ్గివుల్ల ఆరిపోయింది. అది అలివేలుమంగగారిమీద పడగానే ఆమె కేక వేసేరుఅవతలివేపు ఏదోకలకలంగా వుంటే సింహాచలంగారికి అలివేలుగారికి మధ్యనున్న తమ భార్యవద్దకు వెళ్ళేరు. అప్పటికి సింహాచలంగారు చనిపోలేదు. లైబ్రరీలో వున్నారు. చీకట్లో వారిజగారి భుజం మీద చెయ్యి వెయ్యగానే ఆమె కేకవేసేరు. సింహాచలం వచ్చేదాకా వెంకటచలం గారు వారిజగారి కుర్చీపక్కనిలబడ్డారు. అంతే గదండి ?” అన్నాడు విశ్వం.

“అంతే. కాని చిన్నసవరణ. అలివేలుగారు పూర్తిగా తెలివితప్పిపోలేదు...”

“చిన్న మగత కమ్మిందన్నమాట !” అందుకున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్.

“ఇక నేను పోవచ్చాండి ?” అంటూ వెంకటచలం లేచేడు.



“ఒక్క ప్రశ్న—నలీమ్ ఎవరో మీకు తెలుసా?”

“ఆ పేరు ఇవాళ రాత్రే విన్నాను. ఇంతకుముందెప్పుడూ వినలేదు.”

“అంతే. ఇంకొక చిన్న సహాయం చేయండి. మీ శ్రమతి వారిజగారి నోసారి ఇక్కడికి పంపించండి.”

ఒక నిమిషం గడిచేక తలుపు దగ్గర అడుగుల చప్పుడు వినిపించి, వచ్చింది వారిజకాదు. ఫింగర్ప్రింట్స్ ఎక్స్‌పర్ట్ పాపారావు. అతను చెప్పింది సుధాకర్ శ్రద్ధగా విన్నాడు. అతను చెప్పిన విషయాలు సంతోషమూ, ఆశ్చర్యమూ సుధాకర్‌కి ఒక్కసారే ఇచ్చేయి.

“వెరిగుడ్ పాపా. గుడ్‌వర్క్స్ : నీగదిలోకి వెళ్లిపో. ఇంకేమన్నా టిబ్ బిట్స్ దొరుకుతాయేమో ప్రయత్నించు,”

పాపారావు నిష్క్రమించిన కొద్దిక్షణాలికి వారిజ గదిలోకి అడుగెట్టింది.

## 12

“నన్ను రమ్మన్నారట...” అంది.

“అవును. అలా కూర్చోండి. మిమ్మల్ని ఎక్కువసేపు ప్రశ్నల్లో విసిగించనైంది.”

ఇంతకు ముందు తన భర్త కూర్చున్న కుర్చీలోనే వారిజ ఆసీనురాలయింది. కూర్చున్నాక ఓసారి గదంతా కలయజూసింది.

“మీ భర్తగారు—ఇక్కడ మీరుచేసిన ఉద్యోగం గురించి, అనుభవించిన కష్టాల గురించి చెప్పేయండి. బైడివే—మీకు బంధువు లేవరై నా వున్నారా ?”

“లేదు. ఎవరూ లేరు.” అతనావ్రశ్న వేయడంలో గల అంతరార్థమేమిటా అని ఆలోచిస్తూ అంది వారిజ.

“మీ భర్తగారిలాగే మీరూ ఏకాకి అన్నమాట.”

“అవును. అంచేతే నేను ఉద్యోగం చేయవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి.”

“అలాగా. సాయం చేయడానికైనా స్నేహితులెవరూ లేరన్నమాట.”

“ఉహూ..”

“అయితే సింహాచలంగారు మిమ్మల్ని పెట్టేపాదల్ని ఒక్క వెంకటచలం గారికే చెప్పేరన్నమాట...”

అవునన్నట్టు వారిజ తలాడించింది.

“ఇంకెవ్వరికీ చెప్పలేదా ?”

“లేదు. ఎవరున్నారు గనుక ?”

“సలీమ్ కి కూడా చెప్పలేవా ?”

ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ కళ్లు చురుగ్గా ఆమెనే గమనిస్తున్నాయి

హఠాత్తుగా ఆమె ముఖాన్ని భయం ఆవరించింది సుధాకర్ నవ్వేడు.

“నా ఉద్దేశ్యం సలీమ్ మీకు తెలుసా అని !”

“నాకు తెలీదు. ఇవాళ రాత్రివరకూ అతని పేరే వినలేదు.”

“సరేలేండి. మీరెప్పుడూ అతని పేరే వినలేదనుకుందాం. కాని ఒక్కసారి ప్రయత్నించండి...మీకు మంచి జ్ఞాపకశక్తి వుందా ?”

“అంతగా లేదు,”

“మంచి సెక్రటరీకి మంచి జ్ఞాపకశక్తి వుండాలే !”

“నేను మంచి సెక్రటరీనని మీకెప్పుడైనా చెప్పేనా ?”

“సరే. ఇది వినండి. అబ్దుల్ సలీమ్, ‘డియర్ మిస్టర్ సలీమ్’—‘మైడియర్ సలీమ్’—‘డియర్ అబ్దుల్’—అంటూ సింహాచలం ఎప్పుడైనా లెటర్స్ డిక్టేట్ చేశారా మీకు ?”

“లేదు.”

“సరే—లెట్టారిపోయేక మీ చర్యల్ని మా సార్జెంట్ చదువుతాడు. విని—అవునో కాదో చెప్పండి. కమాన్ సార్జెంట్ ?”

“అలాగే సార్. శ్రీమతి వారిజ. సింహాచలంగారి పక్క కుర్చీలో కూర్చు

న్నారు. తర్వాత కుర్చీలో కృష్ణ భగవాన్లుగారు. వెంటటచలంగారు వీకబ్లో భుజంమీద చెయ్యి వెయ్యగానే కెవ్వుమని కేకవేసేరు. సింహాచలంగారు కొవ్వొత్తితో లైబ్రరీ గదినుంచి వచ్చేవరకూ అలాగే కుర్చీలో కూర్చున్నారు.” అన్నాడు సాష్టంట్.

“అంతేనంటారా” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ వారిజును పరిశీలనగా చూస్తూ.

వారిజు యెందుకో నందేహించింది.

“మాకు చెప్పబడిన వివరాలన్నీ మేం నోట్ చేసుకున్నాం. ఇంకేమన్నా విశేషాలుంటే చెప్పండి చేరుస్తాం.”

“అంతే. అది కరెక్ట్ : మరింకేం లేదు ”

వారిజును మరొకసారి నిశితంగా చూసేడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్.

“మీరు కూర్చున్నప్పుడు మీ చేతులు ఎక్కడున్నాయి ?”

“అంటే—?”

“అంటే...టేబులు మీదా, ఒక్కోనా ?”

“ఒక్కో”

“సింహాచలంగారు వచ్చేదాకానా ?”

“మీరనేదేవిటి ?”

“మీరు చెప్తేనే బాగుంటుంది. ఒక్కవిషయం మాత్రం నేను చెప్పగలను. మా వేలిముద్రల నిపుణుడు సింహాచలంగారి గ్లాసు గురించి ఓ విశేషాన్నిప్పుడే అందించేడు.”

వారిజు ముఖం అకస్మాత్తుగా మారింది. కత్తివాటుకి నెత్తురు చుక్కయినా వుండదేమో : పుడిచేయి విడికిలి గట్టిగా బిగించింది.

“మీరనేది—నా వేలిముద్రలు దానిమీద వున్నాయనా ?...చ...చ...నే నెంత వూల్ ని ”

“చెప్పండి. ఏం చేశారు మీరు ?”

ఈసారి సుధాకర్ కంఠంలో కాశిన్యం ధ్వనించింది.

“ఆ సంగతి మొదటి చెప్పామనుకున్నాను. కాని—ఎంచేతో చెప్పలేక పోయాను. ఇప్పుడు నేను నిజం చెప్పినా మీరు నమ్మరు :”

“మీరిప్పుడు చెప్పబోయేది నిజమే అయితే—మీరన్న అవసరమైతే కానికి ఆస్కారమే లేదు. డోంట్ వర్రీ. చెప్పండి..”

“నేను చెప్పేది నిజమే ఇన్‌స్పెక్టర్. విపరీతమైన భయానికి లోనయ్యేను. అంచేత నేనా విషయం చెప్పలేకపోయాను. ఇప్పటికీ నన్నా భయం వదలలేదు.”

“మీరతని గ్లాసులో విషం కలిపేరా ?” అన్నాడు ఇన్‌స్పెక్టర్.

“లేదు !”

“ఆ పక్షంలో మీరు భయపడాల్సిన అవసరమే లేదు. ఇటువంటి సందర్భాలలో ఇలా జరగడం చాలా సహజం. అంతమాత్రంచేత పోలీసులు అమాయకుల్ని అనుమానిస్తారా చెప్పండి ?”

“నే చెప్పేది నిజం. అంతా చెప్పేస్తున్నా. దయచేసి నన్ను మాత్రం ఆపార్థం చేసుకోకండి. అలివేలు మంగగారి వాచ్‌వేపు చూసేనని చెప్పేనుగా.”

“అవును.”

“ఆ తర్వాత నాలుగు నిమిషాలకే అనుకుంటాను లైట్లుపోయేయి ... మీకు తెలుసు, మేం ఎలాంటి పరిస్థితిలో వున్నదీనూ. ఈ సరకంనుంచి ఎప్పుడు బయటపడ్తారా భగవంతుడా అనిపించింది. అలివేలుగారి వేళ్ళు పణకటం, చెయ్యి తొట్రుపడటం నేను గమనించేను—అప్పుడే. లైట్లుపోయేయి. సింహా చలంగారి గ్లాసు అలివేలుగారి చేతికి దగ్గరసా వుంది. ఒకవేళ ఆమె చెయ్యి తగిలి ద్రాక్షరసం ఒలికిపోతుందేమోనన్న భయంతో ఆ గ్లాసుని కొంచెం ఎడంగా పెట్టేను. అంతే. నాలో ఇంకే దురుద్దేశమూలేదు. నన్ను నమ్మండి.” అంది వారిజ.

“మీ పరిస్థితుల్లో వున్న ఎవరైనా అలాగే చేస్తారు. అది చాలా సహజం.” అన్నాడు సుధాకర్.

“నన్ను భయపెట్టేందుకు చాలా థాంక్స్- ఇక నేను పోవచ్చునా ? కడుపులో తిప్పతున్నట్టుగా వుంది...”

“ఒక్కక్షణంలో మీరు వెళ్ళొచ్చు. మరొక ప్రశ్నకి మాత్రం మీరు సమాధానమిస్తే చాలు. మీకిష్టమైతేనే—” అన్నాడు సుధాకర్ తీక్షణంగా ఆమెను పరీక్షిస్తూ.

“ఏమిటది ?” కొంచెం విసుగు ధ్వనిస్తోన్న కంఠంతో అంది వారిజ.

“మీ భర్తగారు అగ్గిపుల్ల వెలిగించిన కొద్దిపాటికాలంలోనూ మీరేం చూశారో చెప్పండి. అలివేలుగారిని చూసేరా ?”

“చూసేను.”

“ఏం చూసేరు ?”



“ఏం చూసేనో సరిగా చెప్పలేను.”

“ఆవిడ చేతుల్ని గాని చూసేరా?”

వారిజ మౌనం ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ లో అనుమానం రేపింది. అయినా తమాయించుకున్నాడు. ఆమె నోటంటే నిజం బైటపెట్టించాలనుకున్నాడు.

“అయితే అది నిజమేనన్నమాట : అలివేలుగారి చేతులు సింహాచలంగారి ధ్రాసు దగ్గరున్నాయి, ఏం?”

“లేదు.” దాదాపు కోపంగానే అంది వారిజ—“ఎవరు చెప్పారు మీకు?”

“ఎవరూ చెప్పలేదు. అలివేలుగారి చేతులెక్కడున్నాయి మరి, చెప్పండి!”

“నాకు గుర్తులేదు. ఆఁ ... ఆఁ ... వుంది. ఆమె చేతులు చేబులు మీదున్నాయి. కాదు చేబులు కొనల్ని పట్టుకుంటోంది. సింహాచలంగారి గ్లాసు దగ్గరగా ఆవి లేవు.” అంది వారిజ తడబడ్డా.

“నరే—ఇంకెవరైనా గమనించేరా?”

“శిరీషను మాత్రం చూసేను.”

“ఆమెం చెప్తున్నారా?”

“లైబ్రరీ గదివేపు వెళ్తోంది. మావారు అగ్గిపుల్ల వెలిగించగానే ఆమె ఆగింది. అప్పుడామె చూ వేపు తలతిప్పడం నాకు బాగా గుర్తుంది.”

“ఆ తర్వాతే కదండీ, రివాల్యూర్ పేలింది?”

“అవును.”

“ఎటువేపు పేలిందో మీరు చెప్పగలరా?”

“శిరీష వేపునుంచి మాత్రం రివాల్యూర్ పేలలేదని నిశ్చయంగా చెప్పగలను.”

“థాంక్యూ మిసెస్ వారిజా. అంతే. ఇక మీరు వెళ్ళిపోవచ్చు. మీరు డ్రాయింగురూంలోకి వెళ్ళి కృష్ణభగవాన్లుగారిని నే రమ్మన్నానని చెప్పండి.”

వారిజ నిశ్శబ్దంగా బయటికి నడిచింది.

కాసేవటికి ఎవరో బరువుగా నడుస్తున్న చప్పుడు నడవాలో వినిపించింది.

## 13

బరువుగా అడుగులేసుకుంటూ కృష్ణభగవాన్లు లైబ్రరీ గదిలోకి అడుగెట్టేడు. ముఖంనిండా ఓ రకమైన భయం, అనంతపుత్రి స్పష్టంగా కన్పిస్తున్నాయి.

“ఇది నిజంగా చాలా భయంకరమైన సంఘటన. దీనిమీద మీ ఆఖిప్రాయం ఏమిటో తెలుసుకోవాలని వుంది కృష్ణభగవాన్లు గారూ?”

కృష్ణభగవాన్లు ఒక్కసారిగా ఆశ్చర్యపోయేడు. ఇన్స్పెక్టర్ సుధాకర్ యింత మృదువుగా మాట్లాడాడని అతను కల్లోసేనా అనుకోలేదు.

“ఇన్స్పెక్టర్ గారూ, ఈ విషయంలో ఏం చెప్పాలో ఏం చెప్పకూడదో నాకు తెలిసిరావడం లేదు...”

“ఏం చెప్పాలని తోస్తే అది చెప్పండి. అంతే!”

“మీరేమనుకున్నా నరే—ఒక విషయం చెప్పాలనిస్తుంది...ఆ వరహాగిరి వున్నాడే వాణ్ణి మాత్రం తేలిగ్గా వదిలిపెట్టకండి...”

“నిజమే, అతని ప్రవర్తన చాలా అనుమానాస్పదంగా వుంది. అంతే గదండీ?” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ సుధాకర్.

కృష్ణభగవాన్లు పెదాల్ని తడుపుకొన్నాడు. విలకని మరోసారి గట్టిగా ముడివేసేడు.

“నిజం చెప్పాలంటే సింహాచలం చాలా పెద్దమనిషి అతని కింద పనిచేసే వాళ్ల శ్రమని గుర్తించి డబ్బిచ్చేవాడు...”

ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ కాస్సేపు ఆలోచించేడు. అమాయకుడిలా ఏమీ తెలీ చట్టు వున్న ఈ భగవాన్లు గారి దగ్గర ఏదో రహస్యం వుంది. అదేమిటి :

“ఆయన మీకు బాగా తెలుసా ?”

“ఓ చాలా బాగా తెలుసు. మూడేళ్ల కిందట నేనూ మా ఆవిడా ఈ వూరొచ్చి ఇక్కడ స్థిరపడ్డాం. ఆ సందర్భంలో సింహాచలంగారు గొప్ప సహాయం చేసేరు. దగ్గర దగ్గర రెండువందల ఇళ్లు పొరోహిత్యానికి ఇచ్చించేరు. మహా వుదారుడు.”

“ఆయన చాలా భగవద్భక్తి కలవారులా వుండే.”

“కాదు. నిజం చెప్పాలంటే పరమ నాస్తికుడు.”

“మరి, మీ స్నేహం చాలా చిత్రంగా వుంది : మీరేమో పరమ ఆస్తికులు. ఆయనేమో నాస్తికుడు.” అంటూ నవ్వేడు సుధాకర్.

“అదంతే లెండి. అదెప్పుడూ కూడా మా స్నేహానికి అడ్డురాలేదు”.

“ఆయన స్వభావం ఎటువంటిదో చెప్తారా ?”

“అవి నేనేం చెప్పగలను. వ్యాపార రీత్యా ఆయనెలా ప్రవర్తించేవారో నాకు తెలీదు. నాతో మాత్రం చాలా సరళంగా మాటాడేవారు. అసహాయులకి సహాయం చెయ్యడంలో ఆయనకి ఆయనే సాటి... ఇక నేను చెప్పగలిగేది ఏమీ వుండదను కుంటాను ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ !”

అతని ఆశ్చర్యం సుధాకర్ నవ్వుకున్నాడు.

“ఎందుకు లేదు భగవాన్లుగారూ, వుంది. మీరు వినుకొస్తూ వెయ్యి రూపాయలు తీసుకొచ్చేరు. అంత డబ్బు సాధారణంగా అనవసరంగా ఎవరూ దగ్గరుంచుకోరు.....”

సుధాకర్ ప్రశ్నకి సమాధానం రాలేదు.

“మీరు వేకాట ఆడతారా-డబ్బుకి ?”

“ఊహనా, ఆడను.”

“మరైతే అంత డబ్బు జేబులో ఎందుకుంచుకున్నట్టు ?”

“ఏదో సంఘానికి చందాకావాలని సింహాచలంగారన్నారు. అందుకోసం తెచ్చేను.”



“ఏ నంఘం చెప్పండి...”

కృష్ణభగవాన్లు ఆలోచిస్తున్నాడు.

“క్విక్. వెంటనే చెప్పండి.”

అనుకున్నట్టే సుధాకర్ కంటలోని తీవ్రత భగవాన్లు మీద బాగానే ప్రభావం చూపింది. ముఖంలోని రంగు తగ్గింది. కొద్దిగా చెమట కూడా పడ్డేంది.

“వేదోద్ధరణ నంఘం.” నిద్రలో పంపరిస్తున్నట్టు అన్నాడు భగవాన్లు.

“అయ్యే. నా స్తికురైన సింహాచలంగారు వేదోద్ధరణ నంఘం ప్రారంభించేరు. దానికి మధ్య తరగతికి చెందిన మీరు వెయ్యి రూపాయలు విరాళంగా ఇవ్వదల్చుకున్నారు... బాగుంది.”

కృష్ణభగవాన్లు ముఖంలో మరికొంచెం రంగు తగ్గింది.

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ : మీరు నమ్మితే నమ్మండి. లేకపోతే మానండి. సింహాచలం ఆ స్తికుడైతేనే; నా స్తికుడైతేనే; ఓ మంచిపని తలపెట్టేడు. వేదాల్ని, వేద పండితుల్ని గౌరవించే ప్రయత్నం చేసేడు... నా వంతు చందా వెయ్యి అడిగేడు. నేనెవర్నయితే అవుగాక. ఈ గావంచా వేషంచూసి—నేనేం డబ్బులేని వాణ్ణుకుంటున్నారా? నాకి వూళ్లో నాలుగు ఇళ్లున్నాయి. వాటిమీద అద్దె తొస్తాయి. పెళ్లిళ్ళ సీజనొస్తే అయిదువేల దాకా సంపాదిస్తాను నాకేంటోటు...”

“నరే-ఇంతవరకూ బాగానే వుంది. మరొక్క అనుమానం. పిస్టల్ తో బెదిరించి మరి ఈ డబ్బు సింహాచలం గారికి యిద్దామనుకున్నారా?”

అవాక్కయి నోరు వెళ్ళబెట్టేడు కృష్ణభగవాన్లు.

“మీ విరాళం స్వీకరించకపోతే సింహాచలంగార్ని పిస్టల్ తో కాల్చి చంపుదామనుకున్నారా?”

“మీరేం మాట్లాడున్నారో నాకు అర్థం కావటం లేదు,” అని మాత్రం క్రిష్ణ భగవాన్లు అనగలేడు.

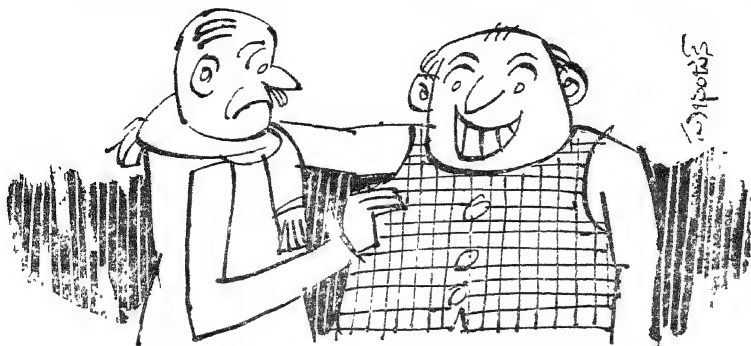
“నేను డైనింగ్ రూంలో పేల్చబడిన రివాల్వర్ గురించి మాట్లాడున్నాను.”

“కాని ఆ రివాల్వర్ నేను కూర్చొన్న కుర్చీదగ్గర దొరకలేదే :”

“రివాల్వర్ శిరీష కుర్చీ దగ్గర దొరకొచ్చు. కాని అది అక్కడికి ఒక వ్యక్తిచేత చేరవేయబడింది...దానిమీద మీ వేలి ముద్రలున్నాయి...”

కృష్ణ భగవాన్లు ముఖం తెల్లగా పాలిపోయింది. అంతలోనే ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు.

అబ్బాయికి ఉద్యోగమా? అదంతపని మామా!  
ఓ పదిపేలు ఇలా పడెయ్! నే చూసుకుంటా!



“ఎలా నమ్మేది? నా వేలిముద్రలు మీరెప్పుడైనా తీసుకున్నారా? రివాల్యూర్ మీదున్నవి నావేనిని మీరెలా చెప్పగలరు.”

కృష్ణభగవాన్లు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ పూహించినట్టు తెలివితక్కువ వాడేకాదు.

“మీ వేలిముద్రలు తీసుకోవల్సిన అవసరం లేకపోయింది. మాకు బహుశా మీ గ్లాసు ఆ పని చేసింది. మీ గ్లాసు మీదున్నవి రివాల్యూర్ మీదున్నవి ఒకే రకం వేలిముద్రలు ఇప్పుడేమంటారు?”

“అదా సంగతి. ఏమో-ఇదంతా అసంభవం. ఇదేదో ట్రిక్కులా వుంది. ఇది నిజం కాదు. అబద్ధం.....మీరుగాని నన్ను అనుమానిస్తున్నారా?”

“రివాల్యూర్ మీదేనా?”

“కాదు!”

“దాన్ని మీరు వుపయోగించేరా?”

“లేదు” చూడండి ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ: నేను చెప్పేది సావధానంగా వినండి. సింహాచలం విషప్రయోగం వలన చనిపోయేడు. అంతేగాని కాల్చి చంపబడలేదు. విషప్రయోగం జరిగింది. పంపభూతాల సాక్షిగా చెప్తున్నా. నేనతనికి విషం ఇవ్వలేదు. పోలీస్ రివాల్యూర్ తో కాల్చి చంపాలని అనుకున్నానే అనుకోండి.

అతనప్పుడు డైనింగ్ రూంలో లేడు. ఇదుగో ఈ లైబ్రరీ గదిలో వున్నాడు. అప్పుడెందుకు రివాల్యూర్ పేలుస్తాను ? ఇందులో ఏమేనా అర్థంవుందా మీరే చెప్పండి !!” అంటూ ఒక్కసారిగా రేచేడు.

“నేనిక్కడ ఒక్క చుంకాకూడా వుండను. వుండలేరు, మీ ఇష్టం వచ్చినట్టు చెయ్యండి. ననుస్కారం :” అంటూ కృష్ణ భగవాన్లు చరచరా వెళ్ళిపోయేడు.

“అతన్ని వెంటాడు ఎళ్ళం. ఏంచేస్తావో గమనించు. కాన్స్టబుల్ రహింకి ఆ పని అప్పజెప్పు. వచ్చేప్పుడు ఈయనగారి శ్రీమతి ఆలివేలుని పిలువ్.” అన్నాడు సుధాకర్.

సార్జెంట్ విశ్వం చప్పున లేచేడు.

“ఇతన్ని మరి ప్రశ్నించరా నర్ ?”

“ఉహూఁ. ప్రస్తుతం అనవసరం. ఇతని భార్యమీదే నాకిప్పుడు ఇంటరెస్టు!”

## 14

అలివేలూ, సార్జెంటూ లైబ్రరీ రూంలోకి వెళ్లేసరికి ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ డీబిలు వక్రని నిలబడి వున్నాడు. డీబిలు మీదున్న ధూళి అతన్ని అశ్చర్య పరచడమేగాక—కలవర పెడతేడి.

“రండి అలివేలుగారూ. ఇలా కూర్చోండి” అంటూ సోఫా చూపించేడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్.

“మిమ్మల్ని ప్రశ్న వేద్దానునుకుంటున్నాను. మీ ఆయన ఇవాళ రాత్రి తనతోబాటు ఒక రివాల్యూర్ తీసుకొచ్చేరు. ఎందుకో చెప్పగలరా ?”

ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ ఆశించిన మార్పు అలివేలు ముఖంలో రాలేదు. తన అంచనా తప్పయినందుకు ఆశాభంగం పొందేడు.

“రివాల్యూరా, అదేమిటి ?”

“మీకు తెలీదా ?”

“వారేమీ నాకు చెప్పలేదే...లేదు—మీరు పొరబడి వుంటారు.”

“లేదు. అలివేలుగారూ, ఇవాళ పేల్చబడిన రివాల్యూర్ ఖచ్చితంగా ఆయనదే !”

“అసంభవం, ఆ రివాల్యూర్ అతనిది అవడానికవకాశం లేదు. ఆయనిక్కడికి రివాల్యూరెందుకు తీసుకొస్తారు ?...ఆ రివాల్యూర్ తనదేనని ఆయన చెప్పేరా ?”

“నాదేనని ప్రమాణం చేసేదు...” ఈ మాట అనే ముందు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ తీవ్రంగా ఆలోచించేడు.

“అలాగా...”

“అవును, అంతేగాదు, దాన్ని పెచ్చేనని గూడా చెప్పేరు. రివాల్వర్ మీద ఆతని వేలిముద్రలు పున్నాయని చెప్పేనుగా !”

“నిజమా ?”

“అందులో సందేహం ఏమీలేదు.”

అలివేలు సమాధానం ఇవ్వలేదు. ఏమన్నా ఆలోచిద్దామనుకున్నా బుర్ర ఖాళీ అయి కూర్చుంది. విపరీతమైన భయంతో కుంచించుకు పోసాగింది. సుదుటి మీది స్వేదం ముత్యాల్లా మెరుస్తున్నాయి. ఆమె పరిస్థితిని చూసి ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ జాలిపడ్డాడు. కాని ఇలా కరుగ్గా ప్రశ్నించక తప్పదు. తవ్వితేగాని బంగారం దొరకదు.

“కృష్ణ భగవాన్లు గార్ని బ్లాక్ మెయిల్ చేసి ఎవరో డబ్బు గుంజుతున్నారన్న సంగతి మీకెప్పుడు తెలిసింది ?”

“పది పదిహేను రోజులవుతుంది...” యాంత్రికంగా సమాధానమిచ్చింది అలివేలు.

“ఎన్నాళ్ళనుంచీ ఆతన్నిలా బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నారు ?”

“మేమిక్కడికి వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ”

“అండే-”

“దగ్గర దగ్గర మూడేళ్ళవుతుంది.”

“మీ వారి రహస్యం సింహాచలం గారికెలా తెలిసింది ?”

“ఏమో నాకు తెలీదు.”

“ఆ రహస్యం నేను కొద్దిగా వూహించేననుకోండి...అయితే అదేమిటో మీరు చెప్తే వినాలనుంది...” అన్నాడు.

అలివేలు ఇబ్బందిగా ఇన్ స్పెక్టర్ని, సార్జెంట్ నీ చూసింది.

“మీకు తెలుసన్నారుగా, మరింకెందుకు ?”

“తెలుసనుకోండి. కాని వూహాగానంతో కేను సాల్వ్యు చెయ్యడంకూడా కష్టమే గదా. అదీగాక చట్టం అనుమతించే ప్రశ్నలే నేను వెయ్యగలను గాని దాన్ని అతిక్రమించలేను. ఏమంటారు ? ఆ—సార్జెంట్ : కిందపంటగదిలోకెళ్ళి కాన్ స్టబుల్ అప్పలస్వామిని చూడు. ఏవైనా విశేషాలున్నా యేమో కనుక్కో ?”

“అలాగే, నర్ :” అని నిశ్శబ్దంగా లైబ్రరీ గది బైటకి నడిచేడు.

“మీరు చాలా తెలివైన వారేగాక దయగలవారుకూడాను ” అంది అలివేలు సార్జెంట్ వెళ్ళిపోగానే.

“నేను కృష్ణభగవాన్లుగారి భార్యని కానని మీకు తెలుసా ?”

“తెలీదు...చెప్పండి :”

“మాది కృష్ణాజిల్లా. మా ఆయన కంట్రాప్టుబా అవీ చేసి లక్షలు గడించేరు. పాపం కుడిచేత్తో, పుణ్యం ఎడంచేత్తోనీ ఒకేసారి చేయకల సమర్థుడాయన. మహారసికుడు. ఇద్దరు ముగ్గుర్ని వుంచుకోవడమేగాకుండా గౌరవ కుటుంబాల్లోని ఆడవాళ్ళనికూడా పాడుచేసేవాడు. మళ్ళీ భగవద్భక్తి. వారానికోసారి నత్యనారాయణప్రతం చేయించేవాడు ... కృష్ణభగవాన్లుగారు మా యింటి పొరోహితుడు...ఓ రోజు ఇద్దరంకలిసి ఇక్కడికి వచ్చేసేం...అంతే.”

“ఈ విషయం సింహాచలంకి తెలిసింది. మీ భర్తగారికి మీ వునికిని చెప్తానని బెదిరించసాగేడు...”

“అవును.”

“మళ్ళీ డబ్బు తెమ్మన్నారా ?”

“అవును. అందుకే ఆయన వెయ్యిరూపాయలు తెచ్చేరు ... ఒక విషయం మాత్రం నిజం...సింహాచలంగారు విషప్రయోగంవల్లనే చంపబడ్డారు : కాల్చి చంపబడలేదు :”

“నిజమే, నేనొప్పుకుంటున్నాను. నేననేమిటంటే సింహాచలంగారు కాల్చి చంపబడటానికికూడా అవకాశం వుండీ—అని :” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ సుధాకర్.

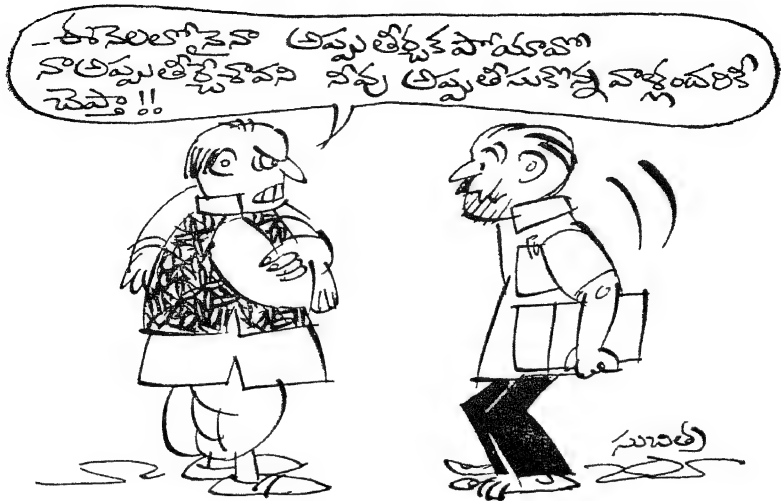
“ఫలానా న్యక్తికి హత్య చెయ్యడానికి అవకాశం వుందని మీకు తోస్తే వాళ్ళని అరెస్టు చేస్తారా ఇన్స్పెక్టర్ గారూ ?”

“హత్య చేయడం—ఎంత నేరమో, అది చెయ్యాలనుకోవడం—అనుమతి లేకుండా ఆయుధాలు దగ్గర వుంచుకోవడం కూడా అంత నేరమే :”

అలివేలు నివ్వెరబోయింది.

తర్వాత లైబ్రరీపోయేక మీరేం చేసేరో చెప్తారా ?”

“ఏం చేసేను ? ఏమీలేదే. తీవ్రంగా భయపడ్డాను. గదిలోలాగే నా బుర్ర కూడా చీకటిమయం అయింది. కొంచెం తల తిరుగుతున్నట్టు అనిపించింది. అగ్గివుల్ల వెలిగించిన శబ్దంకూడా నన్ను త్రుళ్ళివడేట్టు చేసింది. అదో పీడకలలా



తోచింది. అగ్గివుల్ల వెలిగించిన వెంకటచలంగారి మీద తూలిపడ్డాను. అగ్గివుల్ల ఆరిపోయింది... మళ్ళీ సింహాచలంగారు కొవ్వొత్తితో గదిలోకి ప్రవేశించేవరకూ ఏం జరిగిందో నాకు గుర్తులేదు.”

“రివాలవర్ ప్రేలడం మీరు విన్నారా ?”

“లేదు. నా చెవులు గింగురైతిపోయేయి. మైకంలా కమ్మేసింది.”

“నరే — వెంకటచలంగారు అగ్గివుల్ల వెలిగించేరన్నారు గదా... ఆ కొద్దిపాటి వెలుగులోనూ మీరేదీనా గమనించేరా ?”

“లేదు. ఏమీలేదు.”

“అంతేనంటారా ?”

“అవునంతే. నేనేం చూశ్శేదు.”

“సింహాచలంగారికి అవతలపక్క ఎవరు కూర్చున్నారు ?”

అలిపేలు కొంచెం చలించింది. పొడిగా దగ్గింది.

“మీకు తెలిసిన విషయాలే నన్నెందుకు అడుగుతారు ఇన్ స్పెక్టర్ ?”

“వారిజ — సింహాచలంగారి గ్రాసుని ముట్టుకుందని నాకు తెలుసు. అంతేకాదు, దాని స్థానంకూడా మార్చేరు. మీకేమేనా దీనిగురించి తెలుసేమో అనడిగేను.”

“వారిజ ఎందుకలా చేసింది ?”

“మీరేమీ పూహించలేరా ?” ఎదురు ప్రశ్న వేసేడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్. తలుపు తీసిన చప్పుడు అలివేలు వాక్యవాహాన్ని ఆపింది. గుమ్మందగ్గర సాబ్బెంట్ విశ్వం నిలబడి వున్నాడు. “గ్రౌండ్స్ లో ఏదో గొడవగా వుంది. మీరొస్తారా సార్ ?”

అంతలో కింద వరండామీద ఎవరో పరుగెత్తోన్న చప్పుడైంది. విశ్వం తలుపేసి కిందికి వెళ్ళిపోయేడు.

“దయచేసి వెంటనే డ్రాయింగ్ రూంలోకి వెళ్ళిపోండి అలివేలుగారూ !” అని విశ్వం వెనకాల నడిచేడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్.

## 15

డ్రాయింగ్ రూంలో దక్షిణం వేపున్న పెద్ద కిటికీ ముందు లింగస్వామి కూర్చున్నాడు. కిటికీ కున్న ఎర్రని నైలాన్ తెరలు గాలికి అటూయటూ కదులొస్తాయి. భవనం ముందున్న పూలతోట కిటికీలోంచి కన్పిస్తూంది. అన్నవ్వుమైన చంద్రకాంతిలో పల్లెటిగాలులకు తలలాపుతూన్న పూలమొక్కల్ని తదేకంగా చూస్తున్నాడు లింగస్వామి.

చూస్తున్నవాడల్లా హఠాత్తుగా ఒక్కసారి లేచినిలబడ్డాడు. ‘ఏయ్ !’ అంటూ బిగ్గరగా కేకేసేడు.

డ్రాయింగ్ రూంలో వున్న వాళ్ళందరి కళ్ళూ లింగస్వామి వేపు నిలిచేయి.

“అదుగో—ఆ పొదల మాటున ఎవరో వున్నారు. పట్టుకోండి. క్విక్. తొరగా—” అన్నాడు గట్టిగా కిటికీలోంచి అదే చూస్తూ.

ఆ గది గుమ్మం దగ్గర కాన్స్టబుల్ రహీం నిలబడి వున్నాడు. లింగస్వామి మాటలు విని రహీం చూద్దామని కిటికీ దగ్గరికి రాబోయేడు. “నో. అతన్ని పట్టుకో. అతల్లగ్గిర కత్తికూడా వున్నట్టుంది. కమాన్ షుధుమూర్తి — ఆ వెధవని పట్టుకుండాం...” అన్నాడు లింగమూర్తి వీరావేశంతో. కాన్స్టబుల్ రహీం ఒక్కక్షణం సందేహించేడు. అప్పటికే లింగస్వామి, షుధుమూర్తి వందెపుగుర్రాల్లా గుమ్మంవేపు పరుగెత్తేరు. చేసేది లేక రహీం వాళ్ళ వెనకే నడిచేడు. మిగతా వాళ్ళకూడా ఆ ముగ్గుర్ని అనుసరించేరు. అనుసరించడమంటే ఆఖరిగంట కొట్టిన బడిపిల్లల్లా పరుగెత్తడం అన్నమాట :

అలివేలుమంగ గదిలోకి వచ్చేప్పటికి అందులో ఇద్దరే వున్నారు. వారిజు. పరహగిరి.

చిరువెలుగులో అందరూ అటూ ఇటూ గురితప్పిన బాణాల్లా పరుగెత్తో వుంటే—కృష్ణభగవాన్లు వాళ్ళందరినీ చూస్తూ ఓ పొద వక్కని సైన్యాధిపతిలా నిలబడ్డాడు. అదే సమయంలో డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ అతని ముందు నిలబడ్డాడు.

“ఏంటిదంతా?” అన్నాడు సుధాకర్.

“అక్కడెవడో దాక్కున్నాడు—వాణ్ణి పట్టుకుంటున్నాం...” అన్నాడు కృష్ణభగవాన్లు ఇంకా అదే చూస్తూ.

“అలాగా. యీ గో బేక్ : ఈ ఇల్లు ఆఖరికో విచ్చానుపత్రిలా తయారవడం మాకిష్టంలేదు.”

ఓ షణం ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ని నిర్వికారంగా చూసి లోపలికి జారుకున్నాడు కృష్ణభగవాన్లు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ తన ముందున్న తోటని చూసేడు. చంద్రుని వల్చుని కాంతిలో ఎంతో అందంగా కన్పిస్తున్నాయి పూలమొక్కలు. కొన్నిచోట్ల ఏవేవో పొదలు గూడా వున్నాయి. అతనికి ఫర్లాంగు దూరంలో మర్రిచెట్టు ఒకటుంది. అంతవరకూ హాయిగా నిద్రోతున్న వక్షినంతటి ఒక్కసారిగా లేచి గోలగోల పెడోంది. అదే చూస్తున్న సుధాకర్ కి సురుగులు కక్కుకుంటూ వస్తూన్న రాజారావు కన్పించేడు.

“ఏం జరిగింది? క్లుప్తంగా చెప్పండి. క్విక్.”

“డ్రాయింగ్రూం కిటికీలోంచి లింగస్వామి ఎవరో చూసేడు. మేం అతని కోసం చూస్తున్నాం.”

అంతలో ఎవరో వక్కపొదలోంచి పరుగెత్తినట్టయింది. మధుమూర్తి ‘మర్రిచెట్టు మొదట్లో ఎవరో వున్నారు...’ అంటూ పరుగెత్తిపోయేడు.

సుధాకర్, రాజారావు అతను వెళ్ళినవేపే నడవసాగేరు. దారి గతుకులు గతుకులుగా వుంది. రెండుసార్లు రాజారావు దాదాపు నేలమీద పడ్డంత వని చేసేడు. మర్రిచెట్టు ఇంకో మూడు గజాల దూరంలో వుంది. చిరుచీకట్లో తడుముకుంటూ నడుస్తూన్న రాజారావు బోర్లపడ్డాడు.

‘అమ్మా’ అనుకుంటూ లేచిన రాజారావు కిందికి చూసేడు. మధుమూర్తి : నేలమీదపడి వున్నాడు.

“గుడ్ గాడ్, ఇదేమిటి” అని అరిచేడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ మోకాళ్ళమీద కూర్చుని మధుమూర్తిని చూసేడు.



తెలివి తప్పిపోయేడు. తలమీద జిగటగా వుంది. అదేవిటో చప్పున చూసేడు సుధాకర్.

“కొంపదీసి...” అంటూ ఆర్థోక్రిలో ఆగిపోయేడు రాజారావు.

అదేమీలేదన్నట్టు తలని అడ్డంగాతిప్పేడు ఇన్ స్పెక్టర్. ‘ఎవరో తలమీద బలంగా డెబ్బకొట్టేరు...’

అంతలో ‘ఏయ్...ఆగూ...’ అన్నకేక వినిపించింది. లింగస్వామి లేడి పిల్లలా పొదలమధ్య గెంతుతూ భవనం ముఖద్వారంవేపు పరుగెడుతున్నాడు. కొన్నిక్షణాలు పోయేక ఓ కాన్స్టబుల్ అటువచ్చేడు. మధుమూర్తిని చూస్తూనే— ‘అయ్యబాబోయ్, నెంబర్ త్రియా?’ అన్నాడు.

“షటప్.” అన్నాడు సుధాకర్. రాజారావుని చూస్తూ “చూడండి మిస్టర్ రాజారావ్, ఈ వద్దతి నాకు నచ్చలేదు. టూ మెనీ ఆమెచూర్స్ : మీ అందర్నీ ఇలా బైటికెవరు రమ్మన్నారు!”

ఇన్ స్పెక్టరు అలా అనడం రాజారావుకేం నచ్చలేదు. కాని కిక్కురు మన్నేడు.

“వినండి, రాజారావుగారూ. మీరందరూ తక్షణం డ్రాయింగ్ హాల్లోకి వెళ్లి పోవాలి. ఏవైనా అభ్యంతరాలుంటే నాకు చెప్పకోవచ్చు. నా చర్యలన్నింటికీ నేను పూర్తిబాధ్యత తీసుకుంటున్నాను. లింగస్వామిగారూ దయచేసి నడవండి. అందర్నీ లోపలికి తీసుకెళ్లండి.”

ఇన్ స్పెక్టరలా అనగానే లింగస్వామి, రాజారావు ఇంటివేపు నడవడం ప్రారంభించేరు.

“డాక్టర్ని వెంటనే రమ్మను. క్విక్.” అన్నాడు సుధాకర్ కాన్స్టబుల్ని చూసి.

“యస్సర్” అంటూ పరుగెత్తేడు కాన్స్టబుల్.

రెండు నిమిషాల్లోనే డాక్టర్ వైద్యనాథం అక్కడికి చేరుకున్నాడు. డాక్టర్నూ కాన్స్టబులూ వచ్చేసరికి ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ మధుమూర్తికి ‘పస్టెయిడ్’ చేస్తూ కనిపించేడు.

“నాపని మీరా చేసేస్తున్నారూ...” అని అదోరకంగా గునిసేడు.

“ఎక్కువేం చేయలేదులండి. నాకో విషయం చెప్తే చాలు...చావడానికి సిద్ధంగాలేదని చెప్తేచాలు...నే వెళ్లిపోతాను.” అన్నాడు సుధాకర్.

ఆ రోజులో తనకెదురైన మూడోకేసుని చూస్తూ విచిత్రంగా కన్సౌమలు చిట్టెం చేడు డాక్టర్ వైద్యనాథం.

“పేషెంట్ ‘పేట్ ఆఫ్ స్టూపర్’లో వున్నాడు. కొన్ని నిమిషాల్లో తెలివి రానూవచ్చు. లేదా ‘కోమా’లోకి ప్రమాదించనూవచ్చు. పేరు తెలియని ఒకానొక బలమైన వస్తువు తలమీద పడి—బ్రెయిన్ డిస్టర్బ్ అవడంతో ఇతనికి స్థితి సంభవించింది. గాట్ దట్ ఇన్స్పెక్టర్ ?!”

## 16

యధాప్రకారం డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్, సాజ్జెంట్ విశ్వం లైబ్రరీ రూంలో కూర్చున్నారు

తలుపు చప్పుడైంది.

‘కమిస్’ అని సుధాకర్ గొంతు వినించగానే రాజారావు లోపలికి వచ్చేడు

“జరిగిన విషయాలన్నీ మీకు రిపోర్ట్ చేద్దామనొచ్చేను.” అన్నాడు.

“ఏవిటా రిపోర్ట్ ? అందరూ డ్రాయింగ్ రూంలోకి వచ్చేరా ?”

“లింగస్వామి తప్ప—అందరూ !” అని సమాధానమిచ్చేడు రాజారావు.

“అతనెంచేత రాలేదు ? మీకు కనిపించలేదా ?”

“కన్పించకపోలేదు. కన్పించేడు. కాని అతని మరస్తత్వమెలాంటిదో మీకు తెలుసుగా ఇన్ స్పెక్టర్. నామాట వినాల్సిన అవసరం లేదని కనికొట్టేడు. మిగతా అందరినీ రూంలోకి పిల్చి—కాన్స్టేబుల్ కి చెప్పేను.”

“ఆ కాన్స్టేబుల్ కి లింగస్వామి గురించి చెప్పేరా ?”

“అఫ్ కోర్స్. చెప్పానైండి.”

“నరే—ప్రస్తుతానికా విషయం అలావుంచి—దీనిమీద మీ అభిప్రాయం చెప్పండి...” అన్నాడు సుధాకర్ రాజారావుని నూటిగా చూస్తూ.

“దేనిమీద—ఇప్పటికి మూడయ్యేయి.”

“లేదెన్ను మిస్టరీ—మరిచెట్టు మొదట్లో జరిగిన సంఘటన గురించి.”

“దానిగురించి నాకేమీ తెలీదు.”

“రైట్. ‘సలీమ్’ గురించో ?”

“అసలా సలీమ్ వరో నాకు తెలీదు.”

“ఏమీ తెలీదా ?”

“పెరట్లో ఇటుక కుప్పల మధ్య అతను పడివుండడం తప్ప—ఇంకేమీ తెలీదు.”

“మరిచెట్టు మొదట్లో పడివున్న మనిషి—సలీమ్ ఆస్థితో పడివుండటానికి బాధ్యుడేమో—మీరూహించగలరా?”

“మదుమూరైవరో—సలీమ్ ఎవరో నాకుతెలీదు. అన్నలు తెలీదు. మరలా టప్పుడు వారిద్దరిమధ్యా ఏఏఁదేవిఁటి వున్నాయో నాకెలా తెలుస్తుంది?”

సుధాకర్ చిన్నగా నవ్వేడు. “ఆల్ రైట్. అనలు పాయింట్ కి వద్దాం. సార్జెంట్, లైట్టారిపోయేక చీకట్లో రాజారావుగారి మూవ్ మెంట్స్ చదువు. అది రైట్ కాదో వారిప్పుడు మనకి చెప్తారు.”

రెడీగా వున్న సార్జెంట్ శివం చప్పున పేజీలు తిరగేసి ఓచోట ఆగేడు. ఆగి గణగణ చదవడం ప్రారంభించేడు.

“మిస్టర్ రాజారావు. అగ్గిపుల్ల ఆరిపోయేవరకూ ఏఏఁ చెయ్యలేదు. అంతలో కుర్చీలు కదిలినట్లయింది. అప్పుడే వీస్టర్ పేలింది. అంతలో సింహాచలంగారు లైబ్రరీ రూంలోంచి కొవ్వొత్తితో వచ్చేరు...కరెక్ట్ సర్?”

“ఎస్. అంతే : కాదు. కాదు. పొరబాటను కుంటా. శివకోటి అతని సీట్లోనే వున్నాడు. తర్వాత వెంకటచలం, శిరీష. వరహాగిరి టేబుల్ కింద వున్నారు.”

“ఎస్.” అన్నాడు సార్జెంట్ విశ్వం.

“శివకోటి సీట్లో లేదని మొదట ఎందుకనుకున్నారు ?

జన్ సెక్టర్ సుధాకర్ ఆ ప్రశ్న వెయ్యగానే రాజారావు కొంచెం గాభరా వదట్టు కన్పించేడు.

“ఎంచేతో—అలా అన్పించింది.”

“కారణం లేకుండా ఏదీ అన్పించదు. ఒక్కసారి ఆలోచించండి... సరిగ్గా గుర్తుకి తెచ్చుకోండి. ఓ షణంపాటు శివకోటి కుర్చీలో వుండివుండడు. వెంటనే అతను కూర్చుని వుంటాడు.”

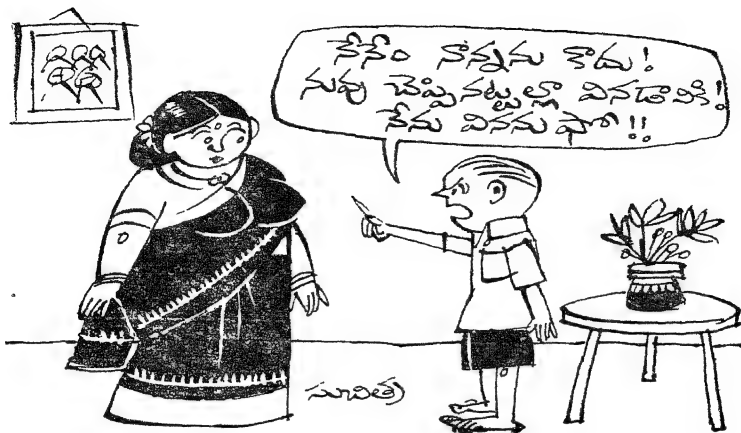
“ఏమో అయివుండొచ్చు.”

“అతని కుర్చీ సరిగ్గానే వుందా?”

“ఓ యెస్.”

“అతనెలా కూర్చుని వున్నాడు? సరిగా కూర్చుని వున్నాడా... లేక అడ్డ దిడ్డంగా కూర్చుని వున్నాడా?”

“సరిగానే కూర్చుని వున్నాడనుకుంటా. నిర్భాంతపోతూ లైబ్రరీరూం వేపు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.”



“నరైండి. సింహాచలంగారి వక్క నీదే గదూ మీది? అతని ద్రాక్షరసం  
క్లాసు మీ చేతికి ఎంతదూరంలో వుంది?”

సుధాకర్ ప్రశ్నలోని అంతరార్థం రాజారావుకి అర్థమైంది.

“మిస్టర్ ఇన్ స్పెక్టర్. నేనా పని చెయ్యలేననీ—చెయ్యలేదనీ కూడా మీకు  
తెలుసు. ఇలాంటి ప్రశ్నల్లో కాలం ఎందుకు వృధా చేస్తారు?”

“మీరు సింహాచలంగార్ని అనప్యాయంకునేవారు గదూ?”

“మీకెలా తెలుసు?”

“నా పొరబాట్లని మీరు దిద్దాలి.”

“ఆ చండాలుడంటే నాకు మహా ద్వేషం. అనన్యాయం కాదు కారణం  
చెప్పమంటే చెప్తాను. రైల్వేలో పని చేసి రిటైరయ్యేక, వచ్చిన  
దబ్బుతో—నేనూ, రమా ఈ పూరు చేరేం. చిన్న ఇల్లు కొనుక్కొని  
సెటిలయ్యేం. రమ బి.కాం. పాసైంది. ఖాళీగా వుండటమెందుకని టైప్ రైటింగూ,  
షార్టుహేండా నేర్చుకుంది. సరిగ్గా అప్పుడే సెక్రటరీ కావాలంటూ సింహాచలం  
పేపర్లో అడ్వర్టయిజ్ చేసేట్ట. రమ నాకు తెలీకుండా ఆ పోస్టుకి అప్లయ్  
చేసింది... ఇంటర్ వ్యూకి రమ్మని లెటరొచ్చినపుడు రమ చెప్పింది. నరే—కాని  
మ్మనుకుని పంపించేను. నెల రోజుల ప్రొబేషన్ మీద సింహాచలం చేర్చుకున్నాడు.  
కాని మూడోరోజు మధ్యాహ్నం—అస్తవ్యస్తంగా వున్న బట్టల్లో రమ ఇంటికొచ్చింది.

నాలుగోరోజు పొద్దున్నే నేను కొరడా పట్టుకొని సింహాచలం ఇంటికి వెళ్లేను. సింహాచలంలాగే నాకూ క్షమించే స్వభావం లేదు. కొరడాతో ఇష్టం ఒచ్చినట్టు బాదేను. 'దీని ఫలితం అనుభవిస్తావ్లే అన్నాడు.' నీ తరంగాదు అన్నాను. 'చేసి చూపిస్తాను.' అన్నాడు. అంతే—నేనింకా అతనేమంటాడో అని ఎదురు చూస్తున్నాను ;”

“ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో—ఈ విందుకు మీరెందు కొచ్చినట్టు ?”

“చెప్పానుగా. నన్నెదో చేస్తానని బెదిరించేడుగా. అతను విందుకి ఆహ్వానించిన తీరు చూస్తే మీరు ఆశ్చర్యపోతారు. అది ఆహ్వానం కాదు. సవాలు. ఏదేదో తేల్చుకుందామనీ—మదమూ—పొగరూ బాగా ఎక్కిన సింహాచలంకి బుద్ధి చెప్పామనీ ఇక్కడికి వచ్చేను. అంతేగాని, అతన్ని చంపడానికి గాదు. అంతే ఇన్ స్పెక్టర్, నేను చెప్పగలిగిందింటేమీ లేదు.”

డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ గుమ్మం వరకూ వెళ్లి ఒక తలుపు తీసి, రాజారావుని చూసేడు. “ఇళ, మీరు వెళ్తేచ్చ రాజారావుగారూ, దయచేసి లింగ స్వామిగారిని ఇక్కడికి వంపించండి. ఒక వేళ అతను లేకపోతే—వరహగిరి” అన్నాడు.

“థేంక్స్” అంటూ రాజారావు బయటికి నడిచేడు. రాజారావలా నడవగానే సుధాకర్ దక్షిణం వేపున్న గోడకేసి నడిచేడు. అక్కడో పెద్ద దేబిలండి. పరీక్షగా ఓంగిచూసేడు.

సార్లెంట్ విశ్వం కూడా అచే వెళ్లేడు. సుధాకర్ పక్కనే నిలబడి దేబిల్ని చూసేడు.

“కొద్ది కాలం కిందట ఈ దేబిల్ మీద ఏదో పెట్టేరు. కాని అదివ్వుడు లేదు...”

“వు న్నకమా...?”

“అవడానికి అవకాశంలేదు. మరేదేనా అయివుందాలి...”

ఇంతలో తలుపు ఎవరో తట్టేరు.

## 17

“మీరు లింగస్వామి దగ్గరా, సింహాచలంగారి దగ్గరా కూడా మేనేజర్ గా వని చేసేరు కదండీ వరహగిరిగారూ ?” సూటిగా రంగంలోకి దిగేడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్.

“ఆ సంగతి మీకు తెలుసన్నమాచే”

“అవును. మొదట లింగస్వామి దగ్గర వుండేవారు. కొంతకాలం పోయేక అతను మిమ్మల్ని వెళ్లి పొమ్మన్నాడు. అప్పుడు సింహాచలంగారు మిమ్మల్ని ఆదరించేరు. అవునా ?”

“ఆదరించడమా ? నన్నా ? నాన్నెన్నో!”

“మరి ?”

“మీకు చెప్పాలా ?” భయనందేహాలు ఉట్టిపడుతున్న గొంతుకతో అన్నాడు వరహగిరి.

“సింహాచలం ఇప్పుడు మిమ్మల్నే చెయ్యలేడు. ఏవైనా చేస్తాడేమోననే భయంతో మీరుగాని అతనికి విషమిచ్చేరా ?”

“బాబూ. ఆపండి అలాంటి మాటలు ఆడకండి.”

“మరేం అనాలో చెప్పండి...”

“నరే—మీ ఇష్టం. అనందనండి. ధామ్మని ఓ పిస్తోలు పేలిందే; అదికూడా నేనే పేల్చేనంటారా ?”

“పేల్చలేదా ?”

“సలీమో గిలీమో ఎవడో వాడు. వాణ్ణి కూడా నేనే చంపి-ఆ ఇటుక దిబ్బం మీద తోసేసేనంటారా ?”

“మీరు కాదా??”

“నేను డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చునే, అక్కడెక్కడో మర్రిచెట్టు కింద మధుమూర్తిగారి బుర్రమీద దెబ్బవేసేనంటారా ? ఇప్పుడు ఎవడేనా బట్టర్ దూలానికి వేలాడే వాణ్ని చంపిందీ నేనే అనేస్తారా ?” అంతవరకూ ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ కి కొద్దిదూరంలో నిలబడ్డ వరహగిరి గబగబ ముందుకినడిచి సుధాకర్ చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు “మిస్టర్ ఇన్ స్పెక్టర్ మళ్ళీ చెప్తున్నాను, నేను హంతకుణ్ని గాను. నేను హత్య చెయ్యలేను గాక చెయ్యలేను...” అన్నాడు.

“నన్ను నమ్మించాలంటే ఈ కేకలు లాభం లేదు మిస్టర్ వరహగిరి. అడిగిన వాటికల్లా వివరంగా సమాధానాలు కావాలి.”

“నరే—అడగండి.”

“మీకూ—సింహాచలంగారికి వుండే సంబంధ బాంధవ్యాలెలాంటివి ? పూనగుచ్చినట్టు వివరంగా చెప్పాలి.”

“నరే చెప్తా వినండి. మొదట్లో లింగస్వామిగారూ—సింహాచలంగారూ కలిసి కంటాక్షు వ్యాపారం చేసేవారు. మీకు తెలుసనుకుంటాను...”

“తెలిసింది...మీరు చెప్తున్నారుగా.”

“ఇద్దరూ దెబ్బలాడుకుని వేరు అయ్యేరు. అప్పుడు నేను లింగస్వామి దగ్గర చేరేను. కొన్నాళ్లు పనిచేసి మానేసేను. అప్పుడు సింహాచలంగారు నన్ను పిలిచి తన దగ్గర పని చెయ్యమన్నారు. పూజోపున్న కంట్రాక్టులన్నీ సింహాచలంగారివే అయ్యాయి. అందరికన్నా తక్కువ కొటేషన్లు ఇచ్చి—బిజినెస్ ఇంకె వరికి పోకుండా చేసేవారు. ఇది లింగస్వామికి గొప్ప దెబ్బ. అతని వ్యాపార మంతా మూలపడింది. లింగస్వామిగారి దగ్గర నేర్చుకొన్న కిటుకులన్నీ సింహాచలంగారి వ్యాపారంలో చూపించేవాణ్ణి. అప్పుడప్పుడు సింహాచలంగారికి నా మీద అనుమానం...”

వరహగిరి వాక్రవాహం ఒక్కసారి ఆగిపోయింది. ముఖం తెల్లగా పాలి పోయి వుంది. తన తెలివి తక్కువకి తనే చింతించుకుంటున్నవాడిలా తల దించి నేలమీదున్న తివాసీని చూడసాగేడు.

“అఁ ఆగిపోయా రేం—లింగస్వామి.....” అని ప్రశ్నించేడు సుధాకర్.

వరహగిరి మౌనం వహించేడు.

“కమెలాంగ్. చెప్పండి.” అంటూ ప్రెస్ చేసేడు.

అప్పటికీ వరహగిరి మాటాళ్లేదు.

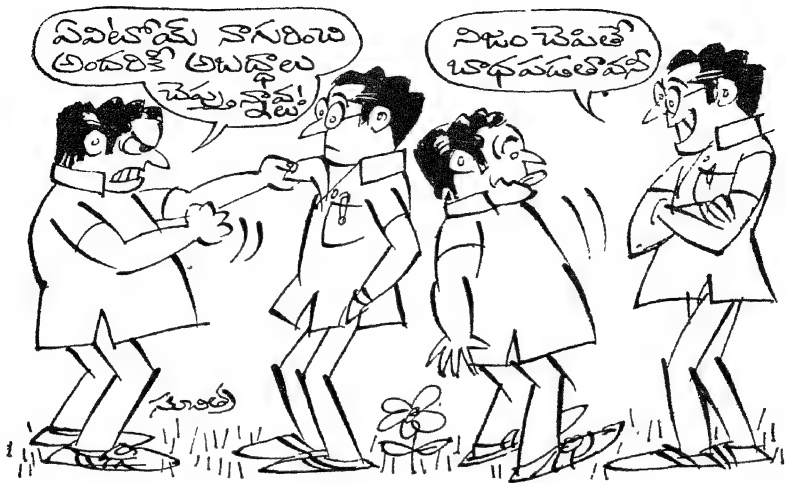
“నరే— ఆ విషయం ప్రస్తుతానికి వదిలేద్దాం. మీ దగ్గర ఓ కాగితం వుంది. దానిమీద ఏదో డిజైన్ వుంది. అది ఫర్నిచర్ డిజైన్ అని మీరు అబద్ధం ఆడేరు. అయితే ఆ అబద్ధం మీకు నశాయం చెయ్యదనీ— వైగా మీకు అవకారం తల పెట్టుందనీ చెప్పడానికి చింతిస్తున్నాను.” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ గంభీరంగా.

“ఏ డిజైన్ ?”

“మీరబద్ధాలు ఆడుతున్నారని నృష్టంగా తెలుస్తోంది ! ఇంతకుముందే—ఆ డిజైన్ మీరు చేసిందేననీ — ఏదో ఫర్నిచర్ డిజైన్ నీ ఒప్పుకున్నారు మీరు. అవునా ? మీరు గాభరా వద్దున్నారు. లేదా భయపడ్తున్నారు. ఆ భయంలో— అందోళనతో ఏదో ‘ఇడియటిక్ స్టోరీ’ చెప్పి నన్ను పూర్తిచేద్దామనుకుంటున్నారు. ఆ డిజైన్ మీరు తయారు చెయ్యకపోతే మరెవరు చేశారు?”

వరహగిరి మళ్ళీ మౌనం వహించేడు.

“అదే డిజైన్లో ఓ చోట X మార్కువేసి వుంది. మీకు తెలుసనే అనుకుంటాను. అక్కడే సలీమ్ శవం మనకి కనిపించింది.”



అప్పటికీ వరహగిరి మాటాశ్లేదు.

“సింహాచలంగారి హత్యతో మీకు సంబంధం వుందని అనుకోలేదు. గాని— సలీమ్ హత్యతో మీకు బాగా సంబంధంవుందని మేమనుకోవడం మీకిష్టమేనా?”

ఆ ప్రశ్న వరహగిరి సమాధిని భగ్గుం చేసింది.

“నో. నో. సలీమ్ ని నేనెన్నడూ చూడలేదు. అతని గురించి ఎప్పుడూ విన్నాను. నేనతన్ని హత్య చెయ్యలేదు.” దాదాపు ఏడుస్తున్నట్టు అన్నాడు వరహగిరి.

“మరి ‘ప్లాను’ మీకెవరిచ్చేరు?”

“నాకేం తెలీదని చెప్పేను కదండీ.”

“ఎవరిచ్చేరో మీకు తెలుసు?”

“నాకెవరూ ఇవ్వలేదు.”

“మరి మీదగ్గరికెలా వచ్చింది?”

“ఏమో నాకు తెలీదు.”

“ఏమిటి, తెలీదూ? ఈ ఇంటి ప్లాను మీ జేబులో వుంది. అదక్కడికెలా వచ్చిందో మీకు తెలీదు. వాచ్ నాన్సెస్స్.”

“అవున్నిజంగా నాకు తెలీదు.”



“మరా కాగితం నాకు దొరికినప్పుడు అడిగితే—మీకు తెలిసినట్లెందుకు నడించేరు ?”

“నేనా ?”

“అవును. మీరే! అది ఫర్నిచర్ డిజైనని కూడా చెప్పేరు...”

“అవునవును...”

“ఎందుకలా చెప్పేరని ప్రశ్నిస్తున్నా” అనరిచేడు సుధాకర్.

“భయపడ్డాను...ఎం చెయ్యాలో తోచక అలా అనేశాను...”

“అలాగా, అంత విరికివారా మీరు ?”

“అవున్నిజం. అందుకే విస్త్రోలు డామ్యునగానే టేబులుకింద దాక్కున్నాను. నా స్థితిలో వుంటే ఎవరైనా అలాగే చేసేవారు...”

“రివాల్యూర్ మీద మీ వేలిముద్రలున్నాయి. దీనికి మీ నమాధానం ?” అంటూ సుధాకర్ కటువుగా ప్రశ్నించేడు.

“నిజంగానా ?”

“అవును. ఎందుకున్నాయి ?”

“అది కూడా టేబులు కిందే వుంది. ఏవిటా అని పట్టుకున్నాను. కాని, వెంటనే వదిలీసేను.”

“ఆ రివాల్యూర్ మీ మీదికి పేల్చబడటానికి కారణం ఏమైనా వుందా ?”

“ఏమో. వూహించలేను.”

“అంతేనా ?”

“అహం. కాదు రెండోసారి మాత్రం ఎవరో నావేపే గురిచూసి కాల్చేరని నా నమ్మకం. కొద్దిగా తప్పిపోయిందిగాని ఈ పాటికి ఈ కట్టె మిగిలుండేది...”

“అవును. తర్వాత సిగరెట్లతో మత్తుచుందు కలిపి మీకెవరో యిచ్చేరు. ఎవరు ? గుర్తుందా ?”

“ఏమో...అ...అహం...” అంటూ కళ్ళు తేలవేసేడు పరహగిరి.

ఓసారతన్ని తీక్షణంగాచూసి ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ సార్జెంట్ వేపు తిరిగేడు.

“ఇతన్ని డ్రాయింగ్ రూంలోకి తీసుకెళ్ళు సార్జెంట్. వుయ్ విల్ హేవ్ మిస్టర్ రంగస్వామి నెక్స్ట్ !”

సుధాకర్ అనుకున్నట్టు లింగస్వామి రాలేదు. వచ్చింది శివకోటి. నాటకాల మనిషి. సుధాకర్ని చూస్తూ వికృతమైన నవ్వుని ముఖంమీదికి తెచ్చుకున్నాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ అతని కళ్ళల్లోకి వాడిగాచూస్తూ 'లింగస్వామి రాలేదా ?' అన్నాడు.

“లింగస్వామిగారు అలా గాల్తో షికారుకని వెళ్ళినట్టుంది. అతనికి ఒమలుగా నేను వచ్చాను,” అన్నాడు శివకోటి.

సుధాకర్ ఒక్కక్షణం పాటు ఆలోచించేడు. “నరే. చాలా మంచిది. శివకోటి గారూ, మీరు మొదట్నుంచీ మాకెంతో సహాయంచేస్తూ వచ్చేరు... ఇకమంచూ ఇలాగే మీ సహకారం దొరుకుతుందని ఆశిస్తాను... ఆది నరే—ప్రస్తుత నాటకంలో మీరు ఎవర్ని విలన్ గా చిత్రీకరిస్తారు?”

“నేను స్వర్గీయ శ్రీసింహాచలంగార్ని విషం ఇచ్చి చంపేనా అని మీరడుగుతున్నారు. కాని అతన్ని చంపే ఆదృష్టం నాకు లేకపోయింది. ఆ అవకాశం మరెవరో కొట్టేశారు.”

“అయన్ని చంపడం మీకు సంతోషం అన్నమాట. నరే—అయితే అతన్నెవరు చంపివుంటారని మీ అభిప్రాయం?”

“నా అభిప్రాయమా ? ఓ చిన్నమాట !”

“చెప్పండి.”

“మరేం లేదు. నా అభిప్రాయాన్ని మీరు చాలా విలువైనదిగా తీసుకుంటారా ?”

“అందరి అభిప్రాయాలకీ సాధారణంగా నా చెవులిస్తాను. మీ అభిప్రాయానికి మాత్రం నా హృదయం తెరుస్తాను.”

“నేను ఈ నాటకంలో విలన్ని ఎంతమాత్రంకాదు. నేను డేబుల్ కి—సింహాచలంగారికి చాలాదూరంలోవున్నాను. అంతమాత్రానా అతనికి దగ్గరగా కూర్చున్నవారి నీచప్పని చేశారని అనను. నేనితరుల గురించి సాధారణంగా మాట్లాట్టా అది నా నియమం.”

“అలాగా. అయితే ఇప్పుడు మనం మీ గురించే మాట్లాడుకుందాం. కరెంటు పోయేక ఏర్పడిన ‘బ్లాక్ ఔట్’లో మీరేం చేశారో చెప్తారా ?” అన్నాడు సుధాకర్.

“నేనేం చేసేను ?”

“మీ కుర్చీపక్కనే ఏదో గలభా జరిగింది. చీకటి. అలాంటప్పుడు

మీలో ఏ ఆశ్రుతా ఎందుకు కలగలేదు ? వరహగిరిగారు భయపడి టేబులు కింద దాక్కున్నారే ! మీరూ అలా ఎందుకు దాక్కులేదని నా వుద్దేశ్యంగాదు. కాని మీరు కుర్చీలోనే నిశ్చలంగా ఎలా కూర్చోగలిగారు ? ఎందుకలా కూర్చున్నారు ? కారణం ?”

శివకోటి ముఖం తెల్లగా పాలిపోసాగింది. ‘మీరన్నది నాకేం అర్థంకావటం లేదు’ అన్నాడు.

“ఈ ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పండి” కరుగ్గా అన్నాడు సుధాకర్ “సింహా చలంగార్ని చంపడం ఓ అదృష్టం అని మీరెందుకు అనుకుంటున్నారు ?”

“అదృష్టమా ?”

“ఔను. మీరు వాడినమాటే. మీ ముఖంమీది ఆ వికృతమయిన మచ్చకి కారణం సింహాచలంగారేగదూ ?”

ఏదో నిశ్చయం చేసుకున్నవాడిలా శివకోటి గట్టిగా విడికిట్లు బిగించాడు. ఇప్పుడు అనలరంగు బయటపడుతుంది అనుకున్నాడు సుధాకర్.

“మీకానంగతి తెలుసా ?”

“నిజమేనా ?”

“మీకెలా తెలుసు ?”

“నిజం నాకు తెలీదు. కాని వూహించేను. మీకూ—సింహాచలంగారికి మధ్య వున్న శత్రుత్వంకూడా అందుకేననుకున్నాను. ఆ మచ్చవల్ల మీ జీవితమంతా నాశనమైంది. అవునా ?”

“అవును. సర్వనాశనమైంది. నేనుచేసిన చిన్న తప్పుకోసం నా జీవితాన్నే బలి తీసుకున్నాడు చండాలుడు. డబ్బులేక నానా యిబ్బంది పడ్డాను. అడ్డమైన గడ్డి కరిచేను. ఆ వెధవ ఆసిడ్ సీసా నా ముఖంమీదే ఎందుకు పడాలి—నా దురదృష్టం కాకపోతే—! నిజం చెప్పాలంటే వాడిమీది పగ తీర్చుకోవాలనే—వాణ్ణి చంపాలనే—”

మాటాత్తుగా అగిపోయేడు శివకోటి. లైబరీ గదికవతల పెద్దపెద్ద అడుగుల చప్పుళ్ళు వినిపించేయి. ఎవరిదో కుపిత కంఠస్వరం కూడా బిగ్గరగా వినిపించింది.

“వాటిజ్ దిస్ నాన్సెన్స్ సార్జెంట్ ! మేం మనుషుల మనుకుంటున్నాడా,



బందిలిదొడ్డి పశువులమనుకుంటున్నాడా మీ ఇన్ స్పెక్టరు ? ఎవరోచేసిన నేరానికి మమ్మల్నందర్నీ ఇలా ఎందుకు వేధించడం? వేస్తు. షీర్ వేస్తు !!”

అంతే. వెంటనే గదితలుపు తెరుచుకుంది. రునరునలాడుతోన్న లింగస్వామి గదిలోకి ప్రవేశించేడు.

## 19

నిప్పులు కక్కుతున్నట్టున్న లింగస్వామిని చూడగానే గాలి తీసేసిన రబ్బరు బెల్లాస్తా చప్పుగా చల్లారిపోయేడు శివకోటి. గదిలోకి రాకుండా అవలేకపోయి నందుకు విచారిస్తూ లింగస్వామి వక్కనే నిలబడ్డాడు సార్జెంట్ విశ్వం.

“ఎస్. ఇన్ స్పెక్టర్. మీతో మాటలాడ్డానికి సిద్ధంగా వున్నాను.”

“నేనూ సిద్ధంగానే వున్నాను. శివకోటిగారిక్కడ వుండడం మీకు అభ్యంతరం లేదనుకుంటాను.” అంటూ సమాధానమిచ్చేడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్.

నీళ్ళు నముల్తూ నిలబడున్న శివకోటిని కళ్లెరచేసి చూసేడు లింగస్వామి.

“నాన్నెన్స్. నాకేం అభ్యంతరం లేదు. ఇంకో లక్షమందిక్కడున్నా నాకు షష్టమే : బై ది బై — నాగురించేమన్నా ఇన్ స్పెక్టరుగారికి చెప్పేవేమిటి శివకోటి ? జాగ్రత్త, తోలు ఒలిచేస్తాను...”

“అంత చెప్పకూడని విషయాలు ఏమన్నావున్నాయా లింగస్వామిగారూ :”

“ఏవీ లేవు. వున్నా నాకేం భయం ? నేనేం కాని పని చెయ్యలేదు నన్ను మీరు బ్రీడ్ చేసిన విధానం బాగులేదు. ఇంతవరకూ ఎలాగో నహించేను. ఇక నహించనుగాక నహించను. ఇప్పుడు వినండి. అంతా చెప్పేస్తున్నాను. సార్జెంట్ సి నోట్ బుక్ తీసుకో. అంతా రాసుకో. దాచుకోవల్సిన రహస్యాలేవీ నాకు లేవు. సింహాచలం డిన్నర్ పార్టీకి రమ్మని ఇన్విటేషన్ పంపేడు. అంతే వచ్చేను. అందులో తప్పేమీ లేదు గద : నేనివాళ ఇక్కడికొస్తానని అనలను కోలేదు. ఇవాళ మధ్యాహ్నం దాకా విజయనగరంలో వున్నాను. ఎన్ని అర్జంటు పనులున్నా ఎలాగో ఓలాగ పీలు చూసుకొని—సాయంకాలం ఏడుగంటల ఐండిలో ఇక్కడి కొచ్చేను. ఎంతో ప్రయాసమీద విందు ప్రారంభం టైముకి వచ్చేను. ఆ తర్వాత ఏమయిందో అందరికీ తెలుసు...దెయ్యాలమీదా భూతాల మీదా సింహాచలం వుపన్యాసం, తర్వాత లైబ్రరీ రూంలోకి వెళ్ళడం, లైట్లు ఆరిపోవడం, ఎవరో సింహాచలం గదికి బైట తాళం వెయ్యడం—రివాల్యూర్ థామ్మనడం, అంతా మీకు తెలుసు. వాటి గురించి నాకేం తెలీదు చీకట్లో వరహగిరి దేబులు కింద దాక్కున్నాడు. దేబులుకి అవతల పరుసలో ఏదో గొడవ. అందులో నేణ్లేను...ఆ తర్వాత సింహాచలం లైబ్రరీరూంలోంచి తిరిగొచ్చి ద్రాక్షరసం తాగేడు. చచ్చిపోయేడు. అందుకూడా నేను కారణం కాదు. అతన్ని నేను చంపలేదు. ఇప్పుడు చెప్పండి ఇన్ స్పెక్టర్. నాచేపు ఎందు కలా చూస్తున్నారు ?”

“ఎలా చూస్తున్నాను ?”

“ఎలాగా, నాకు తెలుసు ఇన్ స్పెక్టర్. నాకూ సింహాచలంకి వున్న బిజినెస్ రిలేషన్స్ గురించి మీకెవరో చెప్పి వుంటారు. ఎవరో ఏమిటి, వరహగిరిగాడే చెప్పి వుంటాడు. ఆ వెధవ ఓ అబద్ధాలకోరు. నాదగ్గర పని చేస్తున్నపుడు— నా సంతకం ఫోర్ట్ చేసి డబ్బు చేసుకుందామనుకున్నాడు. అప్పుడే వాణ్ని పోలీసులకి పట్టిద్దామనుకున్నాను...”

“వరహగిరిగారి గురించి మీరేం చెప్పనట్టలేదు. మాకంతా తెలుసు.”  
అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ సుధాకర్.

“తెలుసు? వెరిగూడ్ ఇంకేం? నేనూ సింహాచలం పార్దనర్స్ గా జీవితం ప్రారంభించేం. బద్దశత్రువులుగా విడిపోయేం. జిబినెస్ లోనే అదంతా. బైట ఇద్దరం ఫస్టు క్లాస్ సైన్ స్పృహితులం. అంతే. ఆ సలీమెవరో—అక్కడెందుకు చచ్చిపడివున్నాడో—మధుమూర్తిగారి రైవరో—నాకేమీ తెలియకాక తెలిదు—”

“మధుమూర్తిగారి గురించి మీకేం తెలిదా?”

“నాకే గాదు ఇక్కడున్న ఎవరికీ అతనివడో ఏమిటో తెలిదు.”

“ఎవరికో ఒకరికి తెల్సివుండాలి. లేకపోతే అతని తలమీద ఎందుకు గాయం చేస్తారు. ఆ ‘ఎవరో’ మీకు తెలుసా?”

“నాకు తెలిదు. నాకు తెలిసిందల్లా ఒకటే. కిటికీలోంచి బైటికి చూస్తున్నాను. మురిచెట్టు దగ్గర పొదల్లో ఎవరో వున్నట్టు అనుమానం వేసింది. అనుమాన మేమిటి, స్పష్టంగా చూసేను. అందుకే వాణ్ణి పట్టుకుని ఈ హత్యారహస్యం ఖేదిద్దామని పరుగెత్తేను. ఎంతో శ్రమపడ్డాను...కాని పట్టుకోలేకపోయేను...”

“మీశ్రమకి థాంక్స్ లింగస్వామి! అతన్ని మీరిక పట్టుకోనవసరం లేదు. ఆ పని మేమే చేసేం!”

“ఆ.”

“అవును. అసలక్కడెవరూలేరు. బైటివాళ్ళు లోపలికి రాకుండా, లోపలి వాళ్ళు బైటికి వెళ్ళకుండా నేను కట్టుదిట్టం చేసేను. అందుకు ఏమాత్రం అవకాశం లేదు. మధుమూర్తి నెందుకలా గాయపడ్చేరు? అతను మీ గురించి చెప్పకూడని రహస్యం ఏమిటి?”

లింగస్వామి నోరు వెళ్ళబెట్టి ఇన్స్పెక్టర్ కేసి చూడసాగేడు. అతని ముఖ కవళికల్ని పరీక్ష చేయడానికని మరింత ముందుకి వంగేడు సార్జెంట్ విశ్వం.

“చెప్పండి?” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ మళ్ళీ.

లింగస్వామి ఇంకా అలాగే నిర్ధాంతపోయి నిలబడి వున్నాడు. నోట్లో ఓ సిగరెట్ పెట్టుకున్నాడు. మూర్ఖంగా చిన్న నవ్వునవ్వేడు. సిగరెట్ వెల్గించి గుప్పెటుమని పొగ వదిలేడు. అంతలోనే సిగరెట్ నేలమీద జారిపడింది.

“ఆల్ రైట్. సార్జెంట్, మనవాళ్ళందరూ సరిగ్గా వున్నారా?”

“యస్సర్. రహిం డ్రాయింగ్ రూంలో వున్నాడు. మిగతా అందరూ బైట వున్నారు,”

“లింగస్వామిగార్నీ, శివకోటిగార్నీ డ్రాయింగ్ రూంలోకి తీసుకెళ్ళు. బైట వున్న వాళ్ళదగ్గరికి రహింసి పంపి అందర్నీ తోవలికి రమ్మను ... అందర్నీ ఓకంట చూస్తూండు. ఈజ్ దత్ క్లియర్ ?”

“క్లయిట్ క్లియర్, సర్ !”

“రైట్ కేరీ ఆన్ !”

ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ లింగస్వామినీ, శివకోటిని చూసేడు. ఇద్దరూ మేకల్లా తలలొంచుకుని సార్జెంట్ వెనక నడిచేరు. వాళ్ళలా వెళ్ళగానే ఒంగుని నేలమీద పడున్న సిగరెట్ పీకని అందుకున్నాడు సుధాకర్. ముక్కుకి దగ్గరగా తెచ్చి వానన చూసేడు. ‘నందేహం లేదు. ఆ సిగరెట్టే. వరహగిరికి లింగస్వామి ఈ సిగరెట్టు ఎందుకిచ్చాడు చెప్పా!’ అనుకుంటూ ఆలోచనలో పడ్డాడు సుధాకర్.

## 20

కళ్ళు తెరిచి చూసింది శిరీష. బద్ధకంగా ఒళ్ళు విరుచుకుంది. ఆమె కదిలి నప్పడల్లా చెవికున్న రింగులు జిగజిగమని మెరుస్తున్నాయి. అంతలో తలుపు దగ్గర చప్పడయింది. ఒళ్ళు విరుచుకోడంలో జాకెట్ గుండెలన్నీ పూడి పోయేయి. ముడివేసుకుంటూ ‘కమిన్’ అంది శిరీష.

వచ్చింది రఘు కాదు. డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ : చప్పున గుండెల మీదికి వైట లాక్కుంది.

“క్షమించండి శిరీషగారూ, మీతో కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాలు మాట్లాడాలి. పోనీ, తర్వాత రమ్మన్నారా ?” అన్నాడు సుధాకర్.

శిరీష అందుకోసమే ప్రాణాలు వుగ్గజెట్టుకుని మరీ చూస్తోంది. అతని ప్రశ్నలకి ఎంత వేగిరం సమాధానాలు చెప్పి గుండెలమీది కుంపటి దింపు కుందామా అని చూస్తోంది. ఎంత వేగిరం అయితే అంత మంచిది.

“అబ్బలేదు. ఇప్పుడే మాట్లాడుకుందాం. అలా కూర్చోండి” అంటూ ఓ కుర్చీ చూపించింది.

సుధాకర్ కుర్చీలో కూర్చోగానే— పడుకున్నదల్లా తనూ లేచి కూర్చుంది. చీర సరిగా సర్దుకుంది.

“చెప్పండి. ఏం మాట్లాడమంటారు ?” అంది.

“మీ యిష్టం.”



శిరీష షణ్ణంపాటు ఆలోచిస్తూ సుధాకర్ని చూసింది. ఆ ఒక్క షణ్ణంలోనీ అతని ముఖంలోని భావాల్ని చదవడానికి ప్రయత్నించింది.

“అంటే—?” మళ్ళీ ప్రశ్నించింది.

“అంటేనా?—చెప్తా వినండి. చట్టప్రకారంగా మీరు నాకనలేమీ చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు...”

“ఈ మాట ఇంతకు ముందోసారి మీరన్నారు...”

“అవును. నేను మిమ్మల్ని అరెస్టు చెయ్యలేదు. సత్యప్రమాణపూర్వకంగా మీరు అన్నీ నిజాలే చెప్పడానికి ఇది కోర్టుకూడా కాదు. ఏవేనా అబద్ధాలు చెప్పినా నేను మిమ్మల్నేమీ చెయ్యలేను ... ఏమేనా చెయ్యగలిగి వుంటే ఈ పాటికి ఈ ఇంట్లో వున్న అందర్నీ అరెస్ట్ చేసి వుండేవాడిని...”

“ఆగండి. నేను అంతానిజమే చెప్తాను. అబద్ధం ఆడాల్సిన అవసరం నాకేమీ లేదు. కాని—ఏం చెప్పాలో—ఎలా చెప్పాలో నాకేమీ తోచి చావటం లేదు.”

“మనసులో ఏదుంటే అది చెప్పండి. అంతే.”

మరో రెండు షణ్ణాలు శిరీష ఆలోచనలో పడింది

“అందర్లాగే మీరూ—నన్ను సింహాచలంగారు వుంచుకున్నారనుకుంటూ న్నారా?” అంది శిరీష అప్రయత్నంగా.



“అలా అనుకుని నేనేమయినా పొరబాటుచేస్తే మీరు క్షమించాలి నా తప్పుడు అంచనాల్ని సరిదిద్దాలి...” అన్నాడు సుధాకర్.

తన పాచిక పారినందుకు సుధాకర్ లోలోపల సంతోషించేడు. శిరీష బరువైన ఆలోచనల్లో నతమతమైపోతోంది.

“అవును. నేనతని ఉంపుడుగత్రనే. అయితే గత రెండేళ్ళనుంచి ‘కానేమో’ అనుకుంటున్నాను. రెండేళ్ళుగా అతను నాతో వుండటం మానేసారు. నా మీద అతనికి ఇంటరెస్ట్ తగ్గిందనిపించింది...”

“నిజం ఎలాంటిదైనా దాచకుండా చెప్తున్న మిమ్మల్ని మనస్ఫూర్తిగా అభినందిస్తున్నా శిరీషగారూ : అందుకే సార్వెండ్ నీ, నోట్ బుక్ నీ కిందే వదిలేశాను...చెప్పండి—”

“నాతో సరిగా మాట్లాడకపోయినా, నా దగ్గరికి రాకపోయినా నేను కిక్కురుమట్టేదు. కారణం : పేదవాడి కోపం పెదవికి చేటన్నారు. తెలుసుగా :”

ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ బుర్రలో మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది.

“తగినంత ఆర్థికస్థోమత లేకపోవడంవల్ల సలీమ్ సింహాచలంగార్ని ఎదిరించ తేక పోయేడనుకుంటాను...” అన్నాడు.

“మైగాడ్, ఇన్ స్పెక్టర్లందరూ మీలాంటి వాళ్లేనా ?” అంది శిరీష ఆశ్చర్యంగా.

ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ నవ్వేడు.

“కొందరు నాకన్నా తెలివైన వాళ్ళున్నారు. మరికొందరు తెలివితక్కువ వాళ్ళు వున్నారు. నేనేమైనా తప్పుడు అంచనాలు వేస్తే నన్ను సరిదిద్దమని మీకింతకుముందే మనవి చేసేను.

“మీరే తప్పుడంచనా వెయ్యలేదు.”

“ఏమో చెప్పలేను. నా మనస్సులో వున్న అనుమానం చెప్తే మీకు నావ్రతిభ మీద వున్న నమ్మకం పోవచ్చేమో :”

“అదేమిటి ?”

“వెంకటచలంగార్ని, వారిజసి, గదిలో కూర్చోబెట్టిక—ఆరుగంటల ప్రాంతంలో మీరేం చేసేరు ?”

అప్పటివరకూ అమాయకంగావున్న ఆమె సిలికనుట్లో హఠాత్తుగా భీతావహం ప్రవేశించింది.

“నేనింకా ఈ విషయం మీకు చెప్పగూడదనుకున్నాను. కాని అదెంత

మూర్ఖత్వమో ఇప్పుడు తెలుస్తోంది... మీ దగ్గర్నుంచి ఏం దాచినా లాభంలేదు. మీకంతా తెలుసు !”

“నాకు చాలా విషయాలు తెలుసు. కాని అన్నీ తెలివు. ఈ భవనం విడిచి వెళ్ళేలోగా అన్నీ తెలుసుకోగలననుకుంటున్నాను.” అన్నాడు సుధాకర్ చిన్నగా నవ్వుతూ.

“సింహాచలంగార్పై వరు చంపేరో మీకు తెలుసా ?” అంది శిరీష హఠాత్తుగా.

“మీరు చంపేరా ?”

“హం...లేదు !”

“ఘోసీ—సలీమ్ని చంపేరా ? ఆరుగంటల తర్వాత—పెరట్లో—ఇటుక దిబ్బలవక్క—సలీమ్తో ఏం చేసేరు... ?”

వెంటనే శిరీష ముఖం వక్కకి తిప్పకుంది. చప్పున ముఖాన్ని తలగడలో దాచేసుకుంది.

“నేనే—చంపేనేమో...” అంది వెక్కిళ్ళ మధ్య.

కాసేపు ఆమెని ఏడవనిచ్చేడు సుధాకర్. “మరో ఆరుగంటతో వస్తాను...” అంటూ ఏదో అనబోయేడు

“ఒద్దు” అంటూ తలెత్తింది శిరీష. “ఇప్పుడే చెప్తాను. ఇప్పుడే : ఒక్క నిమిషం టైమివ్వండి” అంది. విశాలమైన కళ్ళల్లోని కన్నీరు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

సుధాకర్ లేచి నిలబడ్డాడు. తనున్నగది సరిగ్గా లైబరీరూం మీద వుందని తెలుసుకున్నాడు. నెమ్మదిగా కిటికీ వేపు నడిచేడు. ఆ కిటికీలోంచి పెరడంతా అన్పష్టమైన చంద్రకాంతిలో లీలామాత్రంగా కనిపిస్తోంది. దొంతర్లుగా వేర్చిన ఇటుకలు, పాడుపడ్డ స్విమ్మింగ్ పూల్, పశువులకాలా—అన్నీ కనిపిస్తున్నాయి. సుధాకర్ దృష్టి హఠాత్తుగా స్విమ్మింగ్ పూల్మీద పడింది. స్విమ్మింగ్ పూల్లో సీళ్ళాట్టే లేవు...అంతలో శిరీష మాటలు వినిపించేయి.

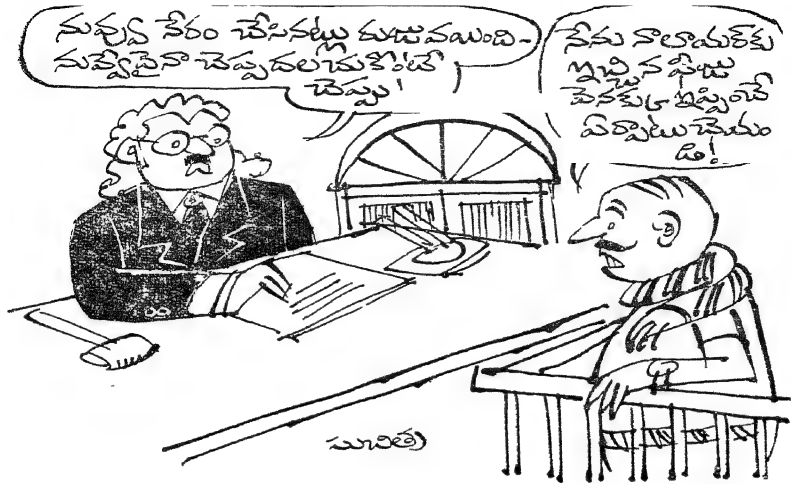
“నన్ను తనతో వచ్చేయ్యమన్నాడు. ఎక్కడికేనా పారిపోదామని కూడా అన్నాడు. మొదట్లో నాకూ అలాగే అనిపించింది. సలీమ్ ఎవరో నాకు తెలిదని, ఇంతకుముందు అబద్ధం చెప్పేను. కాని ఇప్పుడు చెబుతూన్నది నూటికి నూరు పాళ్లు నిజం. టాన్లో సింహాచలంగారి బిజినెస్ అఫీసుంది. ఓసారి నెక్రటరీ సెలవు పెడితే—నేను రెండుమూడు రోజులు అక్కడ పనిచేసేను. సలీమ్ని మొట్ట మొదటిసారి అక్కడే చూసేను. అదే మా పరిచయం. ఇక్కడికికూడా సలీమ్

ఏదో నెపంమీద వచ్చేవాడు. ఆ పరిచయం శాఖోపశాఖలుగా పెరిగి తెగని బంధమై కూర్చుంది. సింహాచలంగారు అసాధ్యుడు. ఆవులిస్తే పేగులైక్కబెట్టే మనిషి. ఒక విషయంమాత్రం గుర్తుంచుకోండి. అతను నా శరీరంమీదేకాదు— జీవితంమీదకూడా ఆధిపత్యం గల మనిషి. అప్పటికీ, ఎన్నోసార్లు రహస్యంగా ఇద్దరం పెరట్లో స్విమ్మింగ్ పూల్ దగ్గర ఇటుకలచాటున కలుసుకునేవాళ్ళం. ఈ సంగతి సింహాచలంకి తెలిసిపోయిందనే అనుకుంటాను. అందుకే తన శత్రువులు అందరితోబాటు సలీమ్ నికూడా డిన్నరుకి అహ్వానించేడు. నాకోసమే—నేనేమై పోతానో అన్న బెంగతోనే సలీమ్ ఆ అహ్వానాన్ని అంగీకరించి వుంటాడు. ఆ పూహతోనే ఇక్కడకి వచ్చేడు. తీరావచ్చేక నన్ను తనతో వచ్చెయ్యమన్నాడు. ఎక్కడికేనా పారిపోదాం అన్నాడు. అది అసంభవం. కాని సలీమ్ వట్టువదలేడు. నన్నెలాగైనా తనతో తీసుకుపోవాంన్న దృఢనిశ్చయంతో వున్నాడు. అలా రాలేసని నా అశక్తత వెళ్ళబోసుకున్నాను. రమ్మనమని ఎన్ని రకాలుగానో బ్రతిమిలాడేడు. కోపగించేడు. అయినా నేను నా మనస్సు మార్చుకోలేదు. ఇదే ఆఖరి కలయిక. మరింతెప్పుడూ నా దగ్గరికి రాకు అన్నాను. మర్చి పొమ్మన్నాను. దానివల్ల ఇద్దరి జీవితాలూ నాశనం అవడం తప్ప ప్రయోజనం శూన్యం అన్నాను. ‘ఎందుకిలా మారిపోయేవని’ నన్ను దూషించేడు. తప్పించు కుని ఇంట్లోకి పోరామనుకుంటే—నన్ను గట్టిగా కౌగలించుకుని వున్నాడు. అతని దృఢ హస్తాలనుంచి తప్పించుకోడానికి గత్యంతరం లేక బలంగా అతన్ని వెనక్కి తోసేను. ఆ సమయంలో నేనేం చేసేనో ఆలోచించడానికూడా వ్యవధి లేదు. ఆ తోపుకి సలీమ్ రాళ్ళ గుట్టలమీద పడ్డాడని నా అనుమానం. అంతే. గబగబ కిచెన్ రూంలోంచి హాట్లోకి పరుగెత్తేను. అప్పటికప్పుడే డిన్నర్ ఏర్పాట్లు ప్రారంభం అయ్యాయి. అతిథులు రావడంకూడా ప్రారంభం అయింది... సలీమ్ గురించిన ఆలోచనా, అతనేమయ్యాడో అనే ఆదుర్దాకూడా నాలో సమసి పోయింది... ఈ దృశ్యం ఎవరేనా నొకర్లు చూసేరేమోననే అనుమానం మొదలయింది ... నేను తోసిన త్రోపుకి సలీమ్ అలా పడ్డాడని ఎన్నడూ అనుకోలేదు...”

కిటికినుంచి తన చూపులు వెనక్కి మళ్ళించేడు సుధాకర్.

“అతని తలమీద గాయం తగిలించన్న సంగతి మీకు తెలుసా? ఆ కారణంగానే అతను చనిపోయేడు...”

“అవును.”



“అంతేనా ? మీరు చెప్పవలసింది ఇంకేమీ లేదా ?”

“ఏముంది :”

“సలీం విషం యిచ్చి సింహాచలంగారిని చంపడం అనేది అనంభవం. కారణ మేమంటే - సింహాచలంగారికన్నా దాదాపు మూడు గంటలముందు సలీమ్ చని పోయేడు...మీరు...గాని...”

“ఇన్ స్పెక్టర్ ! నన్ను నమ్మరా ? సింహాచలంగారికి నేను విషంయివ్వలేదు. లేదు ,”

“మర్చిపోయేను—ఈ మధుమూరైవరండి ? ఇక్కడికెందుకొచ్చాడు ? అతని గురించి ఇక్కడ ఎవరికీ తెలీదా ?”

“నా మట్టుకు నాకు అతనెవరో తెలీదు.” అంది శిరీష.

“సింహాచలంగారికి మాత్రం మధుమూర్తి ఎవరో బాగా తెలిసి వుండాలి. ఏమంటారు ?” అంటూ శిరీషవేపు తిరిగేడు సుధాకర్.

“ఏమో ! అతనిని మాత్రం ఈ డిన్నర్ కి ఆహ్వానించలేదు. సింహాచలం గారు అతన్నెందుకు విందారగించమని బలవంతం చేసేరో—అంతా అయో మయం :”

“ఆల్ రైట్. ఇక ఎక్కువసేపు మిమ్మలిని విసిగించను. ఇంకొక ప్రశ్న

మాత్రం మిగిలిపోయింది. సింహాచలంగారి తండ్రి వేదాచలంగారి గూర్చి మీ అభిప్రాయం ?”

“అతనో చిక్కు నమస్య. అతను అప్పటికీ—ఇప్పటికీ ఒకేలా వున్నాడు. నేనిక్కడికి రాకముందునుంచీ అతనలాగే వక్షవాతంతో పడివుండేవాడు... అంతే!—ఇంకో విషయం, గుణగణాల్లో తండ్రి కొడుకులు ఒకరికొకరు మించి పోతారు. అంతమటుకు తెలుసు.” అంది.

## 21

గది తలుపులు దగ్గరగా వేసి మెట్లవేపు నడిచేడు సుధాకర్. నెమ్మదిగా మెట్లు దిగుతోంటే రమ ఎదురైంది.

“శిరీషకిప్పడెలా వుంది ఇన్స్పెక్టర్ జీ !”

“షి ఈజ్ ఓకే. అందుకేనా అలా గాభరాపడుతున్నారు ?”

“అబ్బే. ఆమెగురించి కాదండి. మధుమూర్తిగారు...”

“ఆ. ఆయనకెలా వుంది ?”

“ఒంటిలో బావుందిగాని—మనస్సులోని ఉద్రిక్తత తగ్గలేదు—”

“ఏం చేసేదాయన ?”

“లైబ్రరీ రూంవేపు మీకోసం పరుగెత్తేరు. అంతదెబ్బతిన్న మనిషి—అలా ప్రవర్తించవచ్చా చెప్పండి...”

ఇన్స్పెక్టర్ చిన్నగా నవ్వేడు.

“అతనికి మనసులో ఎదో బరువున్నట్టుంది. అది దించుకోడానికి అటువెళ్లి వుంటారేండి...మీరాఖరికి హాస్పిటల్ నర్సు అవతారం ఎత్తేరేమిటి ? రోగులతో బాటు నేనూ మీకు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను...నరే—వైద్యనాథం గారక్కడే వున్నారా ?”

“డాక్టరుగారా ? సింహాచలంగారి గదిలో వున్నట్టుంది. అయిదు నిమిషాల కింద అతన్ని చూశాను.” అంది రమ.

అప్పుడే వచ్చిన సార్జెంట్ విశ్వాన్ని చూసి కన్నాములు ఎగరేసేడు సుధాకర్.

“డాక్టరు వైద్యనాథంగారు ఇప్పుడక్కడ లేరు సార్. అర్జంటుగా బైటికి వెళ్లితీరాలని టౌన్వేపు వెళ్లేరు.”

“ఎలా ?”

“మన జీవులో వెళ్దామనుకున్నారండి. కాని నేను వీలుపడదని చెప్పేను. నలీమ్ మోటారుపై క్ మిద్ వెళ్ళిపోయేడు.”

“ఆర్ రైట్. ఇంకా—?”

“లైబ్రరీలో మీకోసం మధుమూర్తిగారు ఎదురు చూస్తున్నారు. ఆయన చాలా ఆవేశంలో వున్నట్టు కనిపించింది. అందుకే ఇలా వచ్చేను. అంతేగాదు సర్—”

ఏదో చెప్పబోయినవాడల్లా సుధాకర్ మొహంలోని ‘ఆర్ డర్’ని చూసి చప్పన ఆగిపోయేడు సార్జెంట్ విశ్వం.

“సరే—మీరు వెళ్ళండి రమగారూ!” అంటూ కిందికి దిగేడు సుధాకర్. లైబ్రరీవేపు వెళ్ళేముందు క్లోక్ రూం, డ్రాయింగ్ రూంలని పరీక్ష చేసేడు.

లైబ్రరీ గదిలోకి వెళ్ళేసరికి తలంతా కట్టతోవున్న మధుమూర్తి కన్పించేడు. అంతవరకూ కూర్చున్నవాడల్లా ఇన్ స్పెక్టర్ని చూసి నిలబడ్డారు. అతనేముందు మాట్లాడేడు.

“ఇలా ఈ ప్రాథమిక చర్యలు ఎంతకాలం కొనసాగుతాయి ఇన్ స్పెక్టర్ ? తర్వాత ఏమవుతుంది? ఎవరికి సరైన రక్షణలేదు. మిగతావాళ్ళ గురించి నా కనవసరం. నాకేం జరిగిందో ఒక్కసారి ఆలోచించండి నా జేబులో ఏదో దొరికింది. అది మీరే కనిపెట్టేరు. చిందుకి ముందు నిశ్చేపంగా నాకోటు జేబులో వున్న ఫొటో రెండు ముక్కలైంది. ఎవరుచేసేరు. మర్రిచెట్టు దగ్గర తుప్పల్లో నా బుర్రమీద బలంగా ఎవరో మోడేరు. ఎవరు? ఎందుకు? ఈ మూడింటికి నాకు నమాధానం కావాలి—ఇన్ స్పెక్టర్. ఈ ఘోరాలకి ఇక అంతంటూ లేదా?”

“మిస్టర్ మధుమూర్తి—మరి కొద్ది షణ్ణాల్లో ఈ మిస్టరీ అంతా మంచు కరిగినట్టు క్లియరవుతుంది. అంతవరకూ మీరు కాస్త ఓపిగ్గా మాకు సహకరించాలి. ముందా సోపాలో విశ్రాంతిగా కూర్చోండి.”

“నో—థాంక్స్”

“డాక్టరుగారు మిమ్మల్ని హఠాత్తుగా నిర్లక్ష్యం చేసేరు. మీరూ హాస్పిటల్ నర్సుని నిర్లక్ష్యం చేసేరు—”

“నర్నా?”

“మిస్. రమ” నవ్వుతూ అన్నాడు సుధాకర్ “ఆమె మీ గురించి చాలా

కంగారు పడుతున్నారు. నేనూను. అదీగాక ఆమెగారి బాధ్యత నావైన వేసు కున్నాను. స్లీజ్ సిడన్ !”

ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ మాటల్లోని మృదుత్వమూ, ఆప్యాయతా మధుమూర్తి మీద బాగానే పనిచేశాయి. నెమ్మదిగా సోపాలో చేరగిలబడ్డాడు.

రమ తన మీద అంత శ్రద్ధ ఎందుకు చూపిస్తోంది ? ‘ఎందుకేమిటి-ఛ-నేను వట్టి మూర్ఖుణ్ణి’ అనుకున్నాడు.

“మీరు రై టే :” అన్నాడు.

“అన్ని విషయాల్లోనూ నేను రైట్ కాకపోవచ్చుగా : సరే, ఇప్పుడు మీరు చెప్పిన మూడు పాయింట్లగురించి మనం మాటాడుకుందాం. మొదటిది: మీ తల మీది దెబ్బ. దాని గురించి నాకు తెలుసును. ఎవరు దానికి కారకులో నాకు తెలుసు !”

“ఎవరు?”

“చెప్తాను. నిజానికి బైట ఎవరూ లేరు. లింగస్వామి అనలవర్సీ చూడలేదు. మిమ్మల్ని లాలాగైనా మర్రిచెట్టు దగ్గరికి తీసుకెళ్ళి—అక్కడ మీకు అవకారం తల పెడదామనుకున్నాడు. డ్రాయింగ్ రూంలో ఓ మూల కంచుతో చేసిన బుద్ధ విగ్రహాన్ని మీరు చూసేరా ?”

“లేదు.”

“లింగస్వామి డ్రాయింగ్ రూంలో వున్నంతవరకు అది టేబిలు మీదే వుంది. ఎవరో పొదలమాటున చూశానని మిమ్మల్నందర్నీ కంగారెత్తించేశాడు. అందరూ బైటికివరుగెత్తగానే ఆబుద్ధ విగ్రహాన్ని తను చేజిక్కించుకున్నాడు. లింగస్వామి ముందుచూపు లేని మనిషి. తెలివైనవాడే కాని ఏం లాభం ? మిమ్మల్ని లాలా తల మీద కొట్టేక ఆ విగ్రహాన్ని జాగ్రత్తగా మళ్ళీ డ్రాయింగ్ రూంలో పెట్టేద్దామను కుని వుంటాడు. కాని కుదర్లేదు. మర్రిచెట్టు దగ్గరే పొదలమధ్య పడేశాడు. చూ సార్జెంట్ ఈ విషయం యిప్పుడే తెలియజేశాడు. ప్రస్తుతం దాని మీద ఏవైనా వేలిముద్రలున్నాయేమో పరీక్ష చేయడం జరుగుతూంది. లింగస్వామి వేలిముద్రలు దాని మీద వుంటే మనం ఆశ్చర్యపోనట్లుకర్లేదు. ఏమంటారిప్పుడు— అలా జరిగి వుండడానికి అవకాశం వుందంటారా ?”

అంగీకార సూచకంగా తలాడించేడు మధుమూర్తి.

“ఇప్పుడు మనం తెలుసుకోవల్సిన విషయం ఒకటుంది. దేనికైనా కారణం అంటూ ఒకటుందిగా : మీకా అవకారం లింగస్వామి ఎందుకు తలపెట్టేడు ? మీ

హెల్ప్ కి ముందు! ఇబ్బతిన మాట జ్యోహకముందే? మాపనామా!  
నాపై ఉజ్జోగమిప్పిలవేసారా మీ అమ్మలుటోకొపరం  
చెయ్యకు - అంతే!!



నోరు తాత్కాలికంగా గాని, శాశ్వతంగాగాని మూయడానికి ఎందుకు ప్రయత్నించేడు?”

“బహుశః ఇదే కారణం అయివుంటుంది. లింగస్వామి తను చెప్పినట్టు 7 గంటల బండిలో ఇక్కడికి రాలేదు. 4.30 గంటల బండిలో నాతోబాటు ఇక్కడికి వచ్చేడు...”

“గుడ్. నాకప్పుడే అనుమానం వచ్చిందిలేండి...అయితే అబద్ధం ఆడడానికి కారణం?”

“కారణం ఏమో చెప్పలేను. గాని ఒక విషయం నాకు తెలుసు. లింగస్వామి వరహగిరిని స్టేషన్ దగ్గర కలుసుకున్నాడు...”

“వెరి ఇంట రెస్టింగ్. గో ఆన్—”

“నాతో బాడే స్టేషన్ హోటల్లో టీ తాగేరు. చాలా సేపు ఏదో రహస్యంగా, ప్రేయసీ ప్రియుల్లా మాటాడుకున్నారు. ఇంకోవిషయంకూడా గమనించేను. ఏదో కాగితం మీద లింగస్వామి కాసేపు ఏదో రాసి వరహగిరికి యిచ్చేడు. ఇద్దరూ కలిసి దాన్ని చాలా సేపు పరీక్షగా చూసేరు. అంతే!”

“చాలు మిస్టర్ మధూ, ఈ వివరాలు చాలు” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“అన్నట్టు, ఇక్కడికి వాళ్ళిద్దరూ కలిసి రాలేదు.”



“అఫ్ కోర్స్. రా కూడదు కూడా! వరహగిరికి లింగస్వామిచ్చిన కాగితం ఏమిటో చెప్పమన్నారా? అదీ యింటి ప్లాన్. అందులో X గుర్తు ఓ చోట పెట్టబడి వుంది. అక్కడే సరిగ్గా సలీమ్ శవం మనకి లభించింది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్.

“అన్నట్టు నేను సలీం గురించి పూర్తిగా మర్చిపోయేను. ఒకవేళ సలీంని గాని వరహగిరి...”

“కాదు. సలీం మరణం నేను కేవలం యాదృచ్ఛికం అనే అనుకుంటున్నాను. ఆ మేవ్ లో X గుర్తు పెట్టబడినచోటు చాలా ప్రమాదకరమైనది. కత్తి, విషం, గిషం ఏమీ చేతలేకుండానే ఓ మనిషి నిండుప్రాణాలు తీయవచ్చు. అయితే సలీమ్ ప్రమాదవశాత్తూ మరణించేడని—నేను ఖావిస్తున్నాను. నా ఆలోచనల్ని ఎవరితోనైనా చర్చించుకుందామనిపించింది. అందుకే మీకివన్నీ చెప్పేస్తున్నాను...” అంటూ ఆ గది కిటికీవేపు నడిచేడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్. తీవ్రజమైన కళ్ళతో గదంతా కలియజూసేడు. గదిలో అక్కడక్కడ దుమ్ము ధూళి పేరుకుని వుంది. “గత రెండు రోజులుగా ఈ గది నెవరూ తుడిచి నట్టు లేదు” అంటూ గోడకి అమర్చబడిన బుక్ షెల్వు దగ్గర ఆగేడు. ఆ షెల్వు నిలువెత్తున వుంది. దాన్నిండా ఖాళీలేకుండా ఏవేవో పుస్తకాలున్నాయి. అందులోని ఓ పుస్తకం ఎంచేతో సుధాకర్ దృష్టిని ఆకర్షించింది. దాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకుని అట్టమీది పేరు చూసేడు. ‘రహస్య ప్రదేశాలు’— అని వుంది. మళ్ళీ దాన్నక్కడే పెట్టేస్తూ వెనుదిరిగి మధుమూర్తిని చూసేడు.

“తర్వాత ఇంకోవిషయం మధుమూర్తిగారూ. ఇక్కడికి వచ్చిన ప్రతి వ్యక్తికీ సింహాచలంగారితో శత్రుత్వం వుంది. లేదా తీవ్రమైన అభిప్రాయ భేదాలున్నాయి. మీకూ ఈ విషయం వర్తిస్తుందని నా దృఢవిశ్వాసం... లింగస్వామి, వరహగిరి మత్తుమందుకలిపిన సిగరెట్లక్కడికి తీసుకొచ్చేరు. ఎవరికోసమో ఉద్దేశించబడిన ఆ సిగరెట్లని మతిమరుపుతో తామే తాగేరు...”

“అంటే అవి సింహాచలంగారితో ఇద్దామనుకున్నారా?”

“అవును. వాళ్ళ అసలు ప్లానేమిటో మనకి తెలీదు. బహుశా ఈ సిగరెట్ వల్ల తెలివి తప్పిపోతే మేడమీది కిటికీలోంచి ఇటుక దిబ్బంమీదికి విసిరేద్దామనుకున్నారేమో...నరే—ఇఖ మీరు చెప్పిన మూడు పాయింట్లదగ్గరికి వద్దాం. మీ కోటుజేబులో విషపదార్థంగల ట్యూబ్ దొరికింది. అది అక్కడికెలా వచ్చింది?”

సంజాయిషీ చెప్పకుంటున్నట్టు ఇన్ స్పెక్టర్ని చూసేడు మధుమూర్తి.

“ఇక్కడికొచ్చినపుడు అది నా జేబులో లేదు”

“నేనూ అలాగే ఆయివుంటుందనుకుంటున్నా”

“మరా ట్యూబ్ నా జేబులోకి ఎలా వచ్చింది?”

“మీరేమైనా పూహించగలరా?” ఎదురుప్రశ్న వేసేడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“పూహించడానికేముంది? ఎవరో నా జేబులో పడవేసి వుండొచ్చు.”

“ఎవరు?”

“ఆ చీకట్లో రమ ముఖంలోని ఆందోళన కనిపించింది. ఎవరో మా కుర్చీల వెనకాల తిరుగుతున్నట్టున్నించి—ఒకరిని వట్టుకున్నాను. గాని అతను తప్పించు కున్నాడు. తర్వాత మరొకరిని వట్టుకున్నాను ... ఈలోగా సింహాచలంగారు కొవ్వొత్తితో వచ్చేరు. నేను వట్టుకున్నది రాజారావుగార్ని. మొట్టమొదట నేను వట్టుకున్నది వరహాగిరిని అనుకుంటాను. అతను దేబిలు కింద దాక్కున్నాడు.”

“మీ సీటుకి ఎవరు బాగా దగ్గరగా వున్నారు? రాజారావు, లింగస్వామి, వరహాగిరి వీళ్ళుకాక?”

“శివకోటి.”

“అవును, శివకోటి. అతనిపని చేయడానికి కారణమూ, అవకాశమూ రెండూ వున్నాయి. సింహాచలంగారు లైబ్రరీయాంనుంచి తిరిగివచ్చేసరికి అతను నిశ్చలంగా కూర్చుని వున్నాడు. రివాల్యూర్ ప్రేలుడుగాని, సింహాచలంగారి కేకలుగాని, కుర్చీల వెనక ముష్టియుద్ధాలుగాని అతన్ని కదిలించలేదు. కారణం : అతను వచ్చినపని నెరవేరింది. సింహాచలంగారి గాను అతనికి అందుబాటులో లేదు. ఎలాగోలా ఆ విషం సీసాని డిస్పోజ్ ఆఫ్ చేద్దామను కున్నాడు. చీకట్లో గుట్టచప్పడు కాకుండా దాన్ని మీ జేబులో పడేసి ఏమీ ఎరగనట్టు కూర్చున్నాడు. సింహాచలంగార్ని చంపే వుద్దేశ్యంతోనే ‘ఇది’ శివకోటి తెచ్చివుంటాడు. ఎంచేతో మధ్యలో మనస్సు మార్చుకుని—దీన్నెలా గైనా ఒడుల్చుకుందామను కునివుంటాడు... మరొక విషయం—ఈ ట్యూబు మీద శివకోటి వేలిముద్రలు వున్నాయి. మీవి లేవు.”

“సింహాచలం గారికొచ్చిన ఆకాశరామన్న వుత్తరం సంగతో? అది కూడా శివకోటి రాసివుంటాడా?” మధుమూర్తి ప్రశ్నించాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ ఆలోచనాపూర్వకంగా తలాడించేడు.

“ఈ విషయం తెలుసుకోవాలంటే— మీరు నాకు కొంత సమాచారం చెప్పగలగాలి. హాయికి చివరున్న క్లోక్ రూంలో కదండి ఓవర్ కోట్లు వున్నాయి ? అక్కడికి వెళ్లే అవకాశం శివకోటికి వుందా ? కృష్ణభగవాన్లుగారి తర్వాతేనా శివకోటి వచ్చేడు ?”

“లేదు. అందరికన్నా ముందు శివకోటి వచ్చేడు. ఆ తర్వాతే అందరం వచ్చేము. కూర్చున్న చోటునుంచి శివకోటి అన్నలు కదలేదు.”

“అయితే కృష్ణభగవాన్లుగారి కోటుజేబులో ‘వుత్తరం’ శివకోటి పనికాదు. లింగస్వామిగారి కోట్లోంచి జేబురుమాలు తీయడంకూడా అతని పనికాదు. మరోనంగతి—మీ జేబులోని ఫొటో ఒకటి రెండు ముక్కలై పడుంది ... ఇదీ అతని పని కాకపోవచ్చు...”

“ఇక్కడున్న ఎవరికీ ఆ ఫొటో గురించి ఏమీ తెలియదు. ఇక్కడికొచ్చి నవ్వుడు ఫొటో మామూలుగానే వుంది. ఎవరో దాన్ని ఇక్కడే చింపివుంటారని నా నమ్మకం :”

“ఎవరై వుంటారు ?”

“సింహాచలంగారు !”

“అంటే—ఆ ఫొటో గురించి సింహాచలంగారికి బాగా తెలుసన్నమాట :”

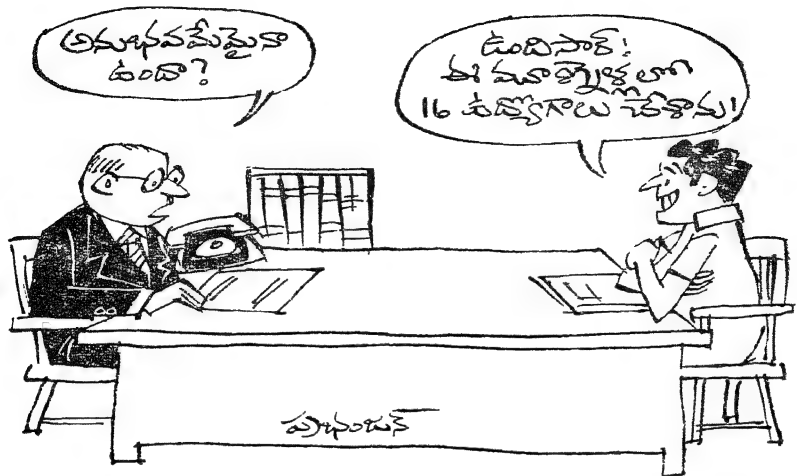
“ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ : మీరిన్ని ప్రశ్నలు వేసేరు. అన్నిటికీ సమాధానాలు చెప్పేను. నాదో ప్రశ్న వుంది. దానికి మీ సమాధానం కావాలి : సింహాచలంగారి జీవితం గూర్చి మీకేమేనా తెలుసా ?”

“అంతగా తెలీదు...”

“ఆ వివరాలన్నీ నేను చెప్తాను. సింహాచలం బెంగాల్లో దాదాపు పదేళ్లు న్నాడు. కలకత్తాలో ఓ హోటలుంది. దాని యజమాని తెలుగువాడే. ఆ హోటల్లో సర్వర్ గా జీవితం ప్రారంభించేడు. యజమాని, సాటి తెలుగువాడని ఆదరణ చూపించడంతో హోటల్ మేనేజర్ గా మరో మెట్టు ఎక్కెడు. మేక తోలు కప్పకున్న పులి తన సహజగుణం మాన్పుందా ? అందినంతవరకూ డబ్బు అవహరించి మరోసారి—ఎక్కడికో పారిపోయేడు... ఆ హోటల్ యజమాని పేరు సహజానందమూర్తి !”

“అలాగా :” అన్నాడు సుధాకర్.

“నేను చెప్పకపోయినా మరో విషయం మీరు గ్రహించేవుంటారు. నా



జేబులో వున్న ఆ ఫొటో సహజానందమూర్తిగారి కూతురు చిన్నప్పడు— అంటే పద్దెనిమిదేళ్ళ వయసులో తీయించుకున్నది. ఇటీవలే ఆమె మరణించింది. చనిపోయేముందు సింహాచలంగారికి సంబంధించిన కొన్ని విషయాలు చెప్పింది. అవి కనుక్కోడానికి—నా తండ్రిని చూడటానికి వచ్చేను. ఇప్పుడు మీరు గ్రహించే వుంటారు. సింహాచలంగారు కలకత్తానుంచి పారిపోవడానికి నేను నా తల్లి గర్భంలో పడడమే కారణం అనిపిస్తుంది ... నా తల్లిని వంచించిన ఆ నీచుణ్ణి చూడడానికే ఇంతదూరం ప్రయాణంచేసి వచ్చేను ఇన్స్పెక్టర్! మీరన్నట్టు అతన్ని చంపే ఉద్దేశ్యం నాకూ వుంది. కనీసం పగ వుంది. నేనూ అనుమానితుణ్ణి!”

“అల్ రైట్. ఇంకొక్క ప్రశ్నవుంది మధుమూర్తి. నిన్న సాయంకాలం మీరిక్కడికి వచ్చినప్పడు—మీరెవరో—సింహాచలంగారికి తెలుసా?”

“తెలుసుకుంటాను. నా పేరు చెప్పేను. తర్వాత ఫొటో చూశాడుగా.. నేనెవరయిందీ వెంటనే తెలిసివుంటుంది.”

“భయంకరమైన చీకటి. భూతాల కబుర్లు. ఎర్రగులాబీలు. ఇవన్నీ అందరి షునస్సుల్లోనీ భయం రేకెత్తించేయి. ఒకరు భయపడ్డ కుందేల్లా చేబిలు కింద దాక్కున్నారు. అది ఇంకొకరికి భయం కల్గించివుంటుంది.

దాంతో అతను మరో విప్పిపని చేశాడు. రివాల్యూర్ అంటే ఏమిటో తెలిసి కృష్ణ భగవాన్లు దాన్నెక్కడో సంపాదించేడు. సింహాచలంగార్ని చంపడానికో భయ పెట్టడానికో, లేక ఆత్మరక్షణకో తెచ్చుకున్నాడు. దాన్ని బైటికి తీసే తొందరలో అది పేలిపోయింది. దాంతో భయపడి దేబులు కింద పడేశాడు. అది సరిగా పరహగిరి దగ్గర పడింది. ఏమిటో అనుకుని దాన్ని పట్టుకున్నాడు. అదీ మళ్ళీ పేలింది. భయపడి తనూ కింద పడేశాడు. ఇదీ జరిగిన కథ! థాంక్యూ మిస్టర్ మధుమూర్తి. చాలా విషయాలు చెప్పేరు. ఇఖ మీరు వెళ్ళవచ్చు.”

“ఇంతకీ మానాన్నగారిని చంపిందెవరో మీకు తెలుసా?”

“తెలుసనే అనుకుంటున్నాను. కాని కొన్ని సందేహాలున్నాయి. అవి తీరగానే హంతకుడెవరెంటి మీకు చెప్పాను.”

“మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెడుతున్నందుకు చాలా విచారిస్తున్నాను వేదాచలంగారూ : మిమ్మల్ని ఒకే ఒక ప్రశ్న అడగడానికి వచ్చేను. అవును అంటే కుడికన్ను మూయండి. లేదు అంటే ఎడమకన్ను మూయండి ... ఏం? మీ అల్పాయి సింహాచలంగార్ని ఎవరో హత్యచేసేరు. ఎవరో మీకు తెలుసా?”

వేదాచలం సూటిగా ఇన్ స్పెక్టర్ని చూసేడు. హఠాత్తుగా కుడికన్ను మూసేడు. అంటే—హంతకుడెవరో తెలుసన్నమాట?

“నరే. నేనిక్కడికొచ్చిన అందరిపేర్లూ చదువుతాను. హంతకుడి పేరు రాగానే నన్ను ఆపండి.” అంటూ ఇన్ స్పెక్టర్ విందుకొచ్చిన 13 గురి పేర్లూ చదివేడు. నౌఖర్లపేర్లూ చదివేడు. వేదాచలం చెక్కుచెదరకుండా కూర్చోని వున్నాడు. అంటే ఎవరూ అతన్ని చంపలేదా?

ఇన్ స్పెక్టర్ సుదాకర్ ముఖంలో ఆశ్చర్యంకన్నా నిరాశే ఎక్కువగా ప్రతిబింబించింది.

## 22

“అతిథులందరినీ డైనింగ్ హాల్లో సమావేశపర్చేదా, సార్?” అన్నాడు సార్జెంట్.

“ఎస్.”

మరుక్షణంలో అతిథులందరూ గబగబ మేడమెట్లెక్కిన చప్పుడు. సందడిగా

ఎవరి సీట్లలో వారు కూర్చున్నారు. తిరిష, తివకోటి, వేదాచలం మాత్రం సీట్లలో లేరు. సింహాచలం ఎలాగూ లేడు.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్, మళ్ళీ మీకు మరోసారి శ్రమ యిస్తున్నందుకు మన్నించండి. ఈ హత్యారహస్యం భేదించడంలో మీరు నాకెన్నో విధాల సహకారం అందజేశారు. అందుకు ఎంతయినా కృతజ్ఞుణ్ణి” అన్నాడు సుధాకర్.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు. అందరూ ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ నే చూస్తున్నారు.

“ఇప్పుడు నా ఎదురుగా నాలుగు ముఖ్యమైన సమస్యలున్నాయి. సింహాచలంగారిచావు, నలీమ్ మరణం, మధుమూర్తిగారిపై అమాయిత్యం, రివాల్వర్ పేలుళ్ళు...”

హఠాత్తుగా కృష్ణభగవాన్లు లేచేడు. “అయ్యా, అది నా పనే—నేనే పేల్చేను...” అన్నాడు అలివేలుమంగ ఆశ్చర్యబోతూ భర్తని చూడ సాగింది.

“ఎందుకలా చేసేరో చెప్తారా, కృష్ణభగవాన్లుగారూ?”

“చూడండి అదేమిటి, ఎర్రని రంగు. ఎర్రని వెలుగు చావు గురించి కబుర్లు. భయపడ్డాను. అత్తరక్షణకి వీస్తోలు తీసేను. ఆ గాభరాలో ‘పేలి’ పోయింది. భయంగా కింద పడేసాను...అంతేగాని కావాలని పేల్చలేదు. నా మాట నమ్మండి.”

“తర్వాత—మధుమూర్తిగారిపై బలప్రయోగం: మీకెవరిమీదన్నా అనుమానం వుందా మధుమూర్తిగారూ?” అన్నాడు సుధాకర్ చిన్నగా నవ్వుతూ.

నివ్వలు కక్కుతూ లింగస్వామిని చూసేడు మధుమూర్తి “అనుమాన మేమిటి? నన్నెవరు కొట్టేరో—నాకు బాగా తెలుసు. అయితే ఆ సంగతి ఇప్పుడప్పుడే చెప్పను.” అన్నాడు.

“సరే—ఇంక నలీమ్ సంగతి. అతను హత్యచేయబడడానికి అవకాశంలేదు. కేవలం యాదృచ్ఛికంగా ఇటుకలపై తలవడి మరణించేడు. డాక్టర్ వైద్యనాథం గారుకూడా ఈ విషయాన్ని సమర్థించేరు. ఇంక మిగిలింది—సింహాచలంగారి మరణరహస్యం...సింహాచలంగారు లైబ్రరీ రూంలోకి వెళ్ళిన షణ్ణాలు గుర్తుకి తెచ్చుకోండి...”

“మళ్ళీ షరో నాటకం ప్రారంభించాలా?” అన్నాడు లింగస్వామి తీవ్రంగా.

“అఖిలేదు. సింహాచలం గారే ఆ పనిచేస్తారు...” అంటూ లైబ్రరీరూంలోకి నడిచేడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్.

అతిథులందరూ మూసుకున్న లైబ్రరీ రూం తలుపుని తదేకంగా మాడ సాగేరు.

మరుక్షణంలో సింహాచలం గొంతు అందరికీ వినిపించింది.

“వెధవన్నర వెధవలు. వుస్తకాలు సరిగా పేర్చడంకూడా రాదు. ఇదేమిటి రామాయణం. ఇది బైబిలు... ఉమర్ ఖయాం ‘మృత్యువుకథ’ ఎక్కడ పెట్టేను చెప్పా ?”

సందేహం లేదు, సింహాచలం గొంతే ! అతిథులందరూ నిర్విజ్ఞులయ్యేరు- ఇదెలా సంభవం ?? ఎలా ?

“పెట్టిన వుస్తకం. పెట్టినచోట వుండదు.....చ....చ....!”

వరహగిరి గజగజ వణకనారంభించేడు. కృష్ణభగవాన్లు అర్థనిమిలిత నేత్రాల్లో ఆంజనేయ దండకం మనస్సులో చదువుకుంటున్నాడు.

“గదిలో శవం. మిస్టరీలోని హిస్టరీ. చచ్చిన శవం, శవంచేసిన హత్య, శవానికో నవాలు, పురితాడు, పరికల వెండిగ్లాసు...”

లింగస్వామి కోపం పట్టలేకపోయేడు. రెండు చేతుల్లోనీ తలుపులు బాదేడు. “ఆ గొంతుక సింహాచలం దీ కాదు. ఇదంతా శివకోటి నాటకం. అంతే ! శివకోటి కమౌట్ !!!” అన్నాడు.

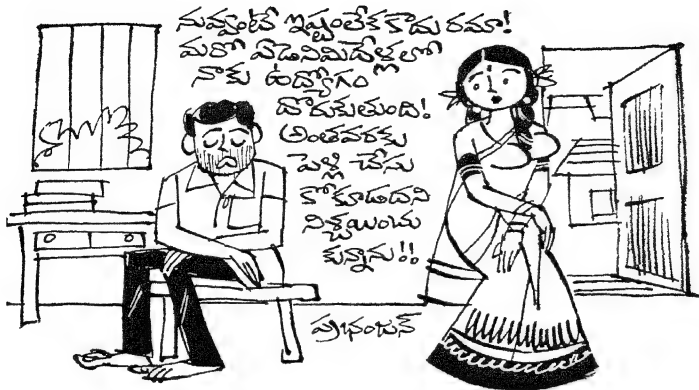
అంతలో గడియారం చప్పుడు వినిపించింది. సరిగా 9 గంటలు కొట్టింది. ఇంకా కొడుతుందనుకున్నాడు. లేదు. వెంటనే లైట్లారిపోయేయి. నిశ్శబ్దం

“ఏమైంది ? లైట్లవరు ఆరేరు ? ఎవరూ ?”

“ఓగాడ్ !” అన్నాడు లింగస్వామి భయంగా.

“ఎవరూ మాట్లాడలేం ? నాన్నెన్ : ఈ తలుపుకి తాళం వేసిందెవరు ? ఎవరు ?? ఎవరూ ??” కంచులా మోగింది సింహాచలం గొంతు.

మరుక్షణంలో లైబ్రరీరూం తలుపు తెరుచుకుంది. గుమ్మంలో కొవ్వొత్తి వట్టుకుని నిలబడ్డాడు సుధాకర్. కొంచెందూరం ముందుకి నడిచి నేలమీద వదున్న తాళం చెవి అందుకున్నాడు. సార్జెంట్ విశ్వాన్నిచూసి ఏదో సైగ చేశాడు.....మరి కొన్ని క్షణాల్లో సింహాచలం లైట్లు వెలిగాయి !



## 23

ఇన్ స్పెక్టర్ దారి చూపగా అందరూ ఒక్కమృదినీ లైబ్రరీరూంలోకి వెళ్లారు. అక్కడ చేబిలు మీద చేపరికార్డర్ రూంలో వున్న సింహాచలాన్ని చూసి

“ఈ కేసు నన్ను మువ్వతిప్పలా పెట్టి మూడు చెరువులనీళ్లు తాగించింది. అసలు జరిగినదేమిటో చెప్తాను వినండి. మొట్టమొదట ఈ గదిలోకి రాగానే ఈ చేబిలు నన్నాకర్పించింది. ఏదో వస్తువు ఇటీవలే ఇక్కడ పెట్టబడినట్టుా మళ్ళీ తొలగించబడినట్టుా కనుక్కున్నాను. అదేమిటి...వైన శిరీషగారి గదిలో వుండగా ఈ చేప్ రికార్డరుని చూశాను. అంతే! అన్నీ మంచు విడినట్టు విడి పోయేయి.

“సింహాచలంగారు ఈ గదిలోకి రాగానే లోపల గడియ వేసుకున్నారు. చేప్ రికార్డరుని ఆన్ చేశారు. ఆ పుస్తకాల బీరువా పక్కని బటన్ వుంది. అది నొక్కితే హాల్లోకి మార్గంవుంది. మీరందరూ ఆయన గొంతువిని ఆయనే ఇక్కడే వుంటారనుకుంటారు. అవునా, కాని ఆయన తిన్నగా క్లోక్ రూంలోకి వెళ్లి మధు మూర్తిగారి జేబులోని ఫోటో రెండుముక్కలు చేశారు. శిరీషగారు వాడే సెంటు మెయిన్ స్క్రిప్ తెరకి పూశారు. లింగస్వామిగారి రుమాలుతో మెయిన్ స్క్రిప్ ఆఫ్ చేశారు. దాన్నక్కడే వదేశారు. గబగబ మళ్ళీ ఈ గదిలోకి వచ్చి ద్వారం



మూశారు. కొవ్వొత్తితో తలుపు తీసుకుని మీముందు నిలబడ్డారు. నేలమీదతాళం చెవి దొరికినట్లు నటించేరు. నిజానికది ఆతని చేతుల్లోనే వుంది. యధాప్రకారంగా తన కుర్చీలో కూర్చుని అంతకుముందే విషం కలవబడిన ద్రాక్షరసం తాగేరు అంతే : ఇలా జరిగి వుండొచ్చని నేను అనేక కారణాలవల్ల భావించేను. ప్రయోగాత్మకంగా అమలుచేసి నిజం అని నిర్ధారణ చేసుకున్నాను...”

“అది సరే—కూరుదు: ఎందుకిలా చేశాడు ?” అన్నాడు రాజారావు మధ్యలో.

“చెప్తా. ఇంతకు ముందే డాక్టర్ వైద్యనాథం నాకు డెలిఫోన్ చేసి కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాలు చెప్పారు. సింహాచలం జీవితంతో చాలా విసుగెత్తి పోయేరు. రెండుమూడు సార్లు ఆత్మహత్యకి ప్రయత్నించేద్దకూడా. అయితే మీ ఆందరూ అతనికి శత్రువులు...మిమ్మల్ని బాధిస్తే అతనికి ఆనందం. సాధారణంగా మూడోకంటే మనిషి లేకుండా ఎవరయినా ఆత్మహత్య చేసుకుంటారు... సింహాచలంగారు మీఅందరిముందూ ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు...ఆయనన్నట్టు—చచ్చి సాధించేరు...” అని ముగించేడు డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్.

“మరి ఆయన పీటనామా సంగతి...” అన్నాడు వెంకటాచలం పిల్లిలా ఇన్ స్పెక్టర్ని చూస్తూ.

“ఆ విషయంకూడా ఇప్పుడే తెలిసింది. సరిగ్గా తన మరణానికి ఓగంట ముందు ఆయన తన పీటనామా మళ్ళీ మార్చేరట : దాదాపు 20 లక్షలు ఖరీదు చేసే అతని ఆస్తి అంతటికీ వారసుడు మిస్టర్ మధుమూర్తి : సింహాచలంగారి కుమారుడు ::”

అందరికళ్ళూ మధుమూర్తివేపు తిరిగేయి. మధుమూర్తి రమ కళ్ళకోసం చుట్టూ వెదికేడు.

మధుమూర్తి సరసరాల్లోనే విద్యుత్ప్రవాహినివట్టయింది. గత స్మృతులు అతన్ని ఒక్క సారిగా ముప్పిరిగొన్నాయి. ఆత్యంత క్లిష్ట పరిస్థితులలో తనకి జన్మించిన మాతృమూర్తి, ఒకప్పుట తిండే మరొకప్పుట తిండిలేని గడ్డురోజులూ, వీధి దీపాల కింద పరిక్షలకని చదువుకున్న చెడ్డరోజులూ గుర్తుకి వచ్చేయి. ‘అమ్మ బ్రతికి వుంటే, ఎంత బాగుండును !’ అనుకున్నాడు.

వేడి నిట్టూర్పు వదులూ రమని చూశాడు మధుమూర్తి.





1

నా మొదటి ఢిల్లీ యాత్రలో అది డిసెంబర్ చివరిరోజు.

“అర్ధరాత్రి పన్నెండు కొట్టగానే అందరంకలిసి కొత్తసంవత్సరానికి స్వాగతం చెప్పాలి.” క్లబ్బులో డిన్నర్ తీసుకొంటూ అన్నాడు కుమార్ ఆ సాయంత్రం.

వందల ఎకరాల ప్రాంగణం. ముందు పెద్ద షామియానా. వెలిగిపోతున్న డీపాల తోరణాల కాంతుల్లో చిత్రవిచిత్రమైన దుస్తులతో, సోయగాలతో, అలంకారాలతో, సగం సగం కనిపించే వంపుల శరీరాలతో వేయి సెలయేళ్ళ కిలకిల

లను మరపించే నవ్వుల పొంగులతో నవనాగరికతను కరగించి వంటికి పూసు కున్న శ్రీలోకం ఎదురుగుండా కనిపిస్తూ చేతికందక కవ్వించే అన్ని అందా లను భరించటం కష్టమనిపించింది.

ఒక మూలగా కనిపించింది మా డేబిల్. వందగజాల దూరంలో కొన్ని జంటలు డాన్స్ చేస్తున్నాయి. పరామర్శలు-పలకరింపులు-మందహాసాలు-భలో క్తులు-శిరఃకంపనలు-పరవళ్ళతోక్కుతూ విరిగిపడుతున్న నయాగారాలాంటి జీవితం:

“మా ఫ్రెండ్ హేమంత్. ఆయన అర్థాంగి మిసెస్ మాలిని” అంటూ ఓ జంటను పరిచయం చేశాడు కుమార్ తెలుగులో.

అతను బెంగాలీలా వున్నాడు. ఆమె ఏ ప్రాంతానికి చెందిందో అర్థంకాలేదు.

ఆమె తెలుగులో మాట్లాడింది స్పష్టంగా.

“మీకు తెలుగు వచ్చా?” అన్నాను.

“అక్షరాలా తెలుగు ఇల్లాలు. అనలు పూరు బాపట్ల. ఇక్కడ తెలుగు రెక్కరేగా వుంటున్నది” అన్నాడు కుమార్.

భార్యాభర్తలిద్దరూ చూడటానికి ముచ్చటగా వున్నారు.

మూడవ ప్రపంచయుద్ధం దగ్గరనుంచి నగరంలో ఆడుతున్న సినిమాలదాకా అనేక విషయాలగురించి దొర్లుతున్నాయి సంభాషణలు.

“అరుణ యింకా రాలేదు,” అన్నాడు హేమంత్.

“ఆవిడగారికోసం అలా కలవరించి పోతున్నారేం బాబూ” అంది విసుగ్గా మాలిని అదొకరకం కోపంతో...

“నీకు డాన్స్ వచ్చా?” అన్నాడు హేమంత్.

“రా”దన్నాను.

“మీ అరుణను నేర్పమనండి” అంది మాలిని.

కిలకిల నవ్విసట్లు కలుసుకుంటున్న గ్లాసులు-గలగలమంటూ కబుర్లు.

సమయం గడుస్తున్నకొద్దీ చెప్పేవారి సంఖ్య పెరిగి, వినేవారి సంఖ్య తగ్గు తోంది.

“ఏవీల్ జూస్” అంది మాలిని.

“బ్లాక్ డాగ్ తో గుడ్ బై చెప్పు మాలిని ఈ సంవత్సరానికి” అన్నాడు కుమార్.

“ఇందులో మొహమాటం లేదు. కావాలంటే తీసుకో” అన్నాడు హేమంత్.

“సరే—జస్ట్ టూ డ్రాప్స్” అంది నవ్వుతూ మాలిని.

గ్లాసులు కిలకిల నవ్వి నట్లు కలుసుకున్నాయి. మళ్ళీ కబుర్లు.

“అరుణ నన్నెప్పుడూ ముద్దుగా ‘మరారీ’ అని పిలుస్తుంది తెలుసా” అన్నాడు హేమంత్ అసందర్భంగా.

“అరుణ డై వర్స్ చేస్తూందిట?”

“అన్నారెవరో. నిజమేనంటావా?”

“నృత్యప్రదర్శన లివ్వుటానికి అమెరికా వెళ్తుందిట”

“నన్ను సెక్రటరీగా వెంట తీసికెళ్తే ఖావుణ్ణి-నిజం బ్రదర్! అటువంటి ఏంజల్ చీరలు మదతపెట్టటంలోకూడా ఆనందముంది. ఏమంటావ్?” అంటూ నా ఖుజంమీద చరిచాడు హేమంత్ బిగ్గరగా నవ్వుతూ తెరలుతెరలుగా దగ్గి నట్లు.

“ఛీ! ఛీ! సిగ్గు లేకపోతే సరి!” మాలిని కళ్ళు ఇంకా ఎర్రబడ్డాయి.

అందరూ మాట్లాడుతున్నారు. ఎవరు వింటున్నారో తెలియదు.

మరో పెద్దమనిషి కళ్ళజోడు సద్దకుంటూ వచ్చి “బ్రహ్మాండమైన వార్త. నార్త అవెన్యూనుంచి వస్తుంటే దోవలో ఒకానొక విచిత్రమైన స్థలంలో కనిపించింది అరుణ - నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేకపోయాను” అంటూ ప్రకటించాడు బిగ్గరగా.

“ఎక్కడ?” అన్నాయి పదిగొంతులు.

“శంకరనుతంలోకి వెళ్తుంది. నేనూ వెనకాలే వెళ్తాను. స్వామివారికి నమస్కరించి అక్కడే కూర్చుండిపోయింది. భగవద్గీతా రహస్యాన్ని స్వామివారు చెబుతున్నారు-ఈవిడగారు వింటూంది! మూడో ప్రపంచయుద్ధం రాక తప్పదు.”

“మరి ఈవేళ ఈ క్లబ్బులో ఆవిడ దాస్తుందిగా?”

“రాదేమో”

“అదుగో అరుణ!”

ఆమె రాక విపరీతమైన సంచలనాన్ని కలిగించింది. ఆ హాలులో అప్పుడు చూశాను అరుణను. నీలిరంగు నైలానుచీర కట్టుకుంది. పిపుమీద సగభాగానికి పైగా ‘V’ ఆకారంలో కత్తిరించిన చోళీలోంచి మెరుస్తుంది శరీరం.

సరాసరి వేదికదగ్గరకు వెళ్తు మా బృందాన్ని చూసి కొంచెగా నవ్వుతూ చెయ్యి వూపింది.

రమ్మని నైగచేశాడు కుమార్. కేకపెట్టాడు హేమంత్. ఆమె వినిపించుకో లేదు.

ఆమె రాకతో అంతకుముందు వెలుగుతున్న దీపాలు వెలవెలపోయాయి. ఎదురైన వారందరూ పలకరిస్తున్నారు. ఆమె భంగిమలు మార్చిన చిరునవ్వులతో బదులు చెబుతోంది.

నేను అరుణను గుర్తపట్టాను.

\*

\*

\*

## 2

“అరుణ నాకు ఇంచుమించు ఇరవై సంవత్సరాలుగా తెలుసు. మా పూరి జిల్లాటోర్టు హాస్పిటల్ కు వాళ్ళ నాన్న-డాక్టర్ నాయుడుగారు-బ్రాన్సురై వచ్చే సరికి అరుణ ఏడెనిమిదేళ్ల పిల్ల. మా ఇంట్లోనే సగభాగంలో వాళ్ళ అద్దెకుండే వారు. ఆ వయసులో, ఆ పల్లెటూర్లో ఎప్పుడూ తెల్లని ఇశ్రీబట్టలు కట్టుకునేది అరుణ ఒక్కతే. “దొరసానుల అమ్మాయిలా వుంది, “అనుకునేవాళ్ళు ఆమె క్రాపింగ్ చూసినవాళ్ళంతా. డాక్టరుగారికి సహజంగా ఊళ్లో గౌరవముంది. దాన్నిబట్టి వాళ్ళమ్మాయికీను. నాకు గుర్తున్నంతవరకూ, కలెక్టరు మాదిరిగా, పోలీసు యిన్ ప్సెక్టరు మాదిరిగా, కాకిరంగు దొరదోపి పెట్టుకొని కనిపించేది డాక్టరుగారొక్కరే.

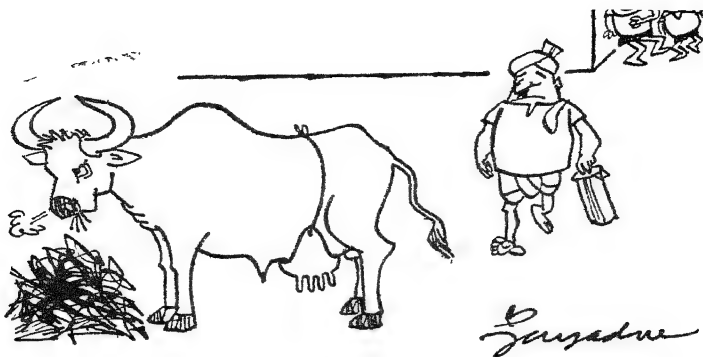
“వాళ్ళ నిజానికి నాయుళ్ళ కాదు-మరేదో కులం” అన్నారు కాంపౌండర్ శర్మ. డాక్టరుగారు ఈ మాట విని శర్మను డిస్ మిస్ చేశారు. ఏ కులమైనా డాక్టరు గారు డాక్టరుగారే.

ఈ పరిస్థితుల్లో ‘అందరిలాంటి పిల్లను కాదు’ అనే అభిప్రాయం సహజంగా కలిగింది, అరుణకు. అప్పటికే అందరూ ‘చక్కటి పిల్ల’ అంటూండేవారు.

కొనడేలిన గడ్డం-పల్చటి బుగ్గలు-చురుతైన ‘పెద్దకళ్ళు-గడ్డంమీద కనిపించే మిరియపు గింజంత అందమైన నల్లటి వుట్టుమచ్చ-పచ్చటి నున్నటి శరీరం పౌడర్ పరిమళం-అన్నీ గుర్తుపవచ్చాయి.

ఆ డాక్టరుగారి రాకతో మా కుటుంబానికి నాకు కూడా ఆ పూళ్ళొ కొంత ప్రత్యేకత ఏర్పడింది. మా నాన్నగారితో మాత్రమే ఆయన కాస్త చనువుగా మాట్లాడేవారు. అలాగే అరుణకూడా నాతోనే ఎక్కువ ఆడుకుంటూ వుండేది.

మొదటినుంచీ ఆమెలో అహంభావంపాలు ఎక్కువనుకుంటా. ఆమె మాటకు ఎవరు ఎదురు చెప్పినా “యింక నీతో మాట్లాడను” అంటూ బెదిరించేది. చిత్ర మేమిటంటే ఆ బెదిరింపు రామబాణంలా పనిచేసేది.



డాక్టరుగారికికూడా ఆరుణ ఒక్కగానొక్క కూతురు. భార్యాభర్తలిద్దరికీ పంచప్రాణాలు బిడ్డంచే. తండ్రిమీద కోపంవస్తేకూడా బిగడిసుకుపోయేది అంతటి మనిషీ హాడిలిపోయేవాడు. తండ్రిచేత గుంజీలు తీయించేది. రెంపలు వేసుకోమనేది.

అయిదోక్లాసు చదువుకున్నాం ఇద్దరం కలిసి. తెలుగులోనూ లెక్కల్లోనూ, నాకంటే తక్కువోచ్చాయి మార్కులు. అంతటితో వారంరోజులు నాతో మాట్లాడటం మానేసింది. నేను పలకరించిమాచి అటు వెళ్ళటం మానుకున్నాను.

ఒకరోజు రుసరుసలాడుతూ వచ్చి “నాతోపాటు ఇంగ్లీషు చదువు, చూద్దాం” అంది.

“నాకు రాదు” అన్నాను. “మరి ఆ గొప్పరెండుకు: సిగ్గులేకపోతే సరి?” అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

ఆరుణ బాల్యం గురించి నాకు బాగా గుర్తున్న విషయాలలో మరొకటి— ఆమె ఎక్కువగా మగపిల్లలతో కలిసి ఆటలాడేది. మాతోపాటు పరిగెత్తేది. చెయ్యోపడి ఈతలు కొద్దేది. “మా పిన్ని కారు నడుపుతుంది తెలుసా? పిన్ని మా నాన్నకంటే పెద్ద డాక్టరు. నేనూ నడుపుతా కారు పెద్దయ్యాక” అంటూండేది.

ఆమె తెలుగులో తప్పినప్పుడు డాక్టరుగారు మాస్టార్ని పిలిపించి “మా అమ్మాయి చదవాలేకాని, మీ పిల్లలందరికంటే తెలివికంది తెలుసా?” అంటూ కన్నెర్రచేయటం జరిగింది.

“అయ్యో: డాక్టరుగారూ, ఎంతమాట! వెధవ మార్కుల దేముందండీ! పెద్ద పరీక్షలకు పేపరు ఎలా రాసినా, అమ్మాయిగారికి ఫస్ట్ మార్క్ వేయించకపోతే

నా తల తీయించండి,” అంటూ మాస్టారు శ్రమార్పణ చెప్పుకుని, లెంపలేసుకుని, నిద్రలేమికి మందు పుచ్చుకుని వెళ్ళిపోవటం అరుణ కళ్ళారాచూసి, మా అందరికీ చెప్పి, “మా నాన్నంటే ఎంత గొప్పవాడో అర్థమయిందా! మాస్టారికికూడా హడలో నన్ను పెద్ద డాక్టరు పరీక్ష చదివిస్తాడట. మా పిన్నిలా నేనూ కారు నేర్చుకుంటా” అంది చక్రాలాంటి కళ్లు గిరగిరా త్రిప్పుతూ.

మా నోటివెంట మాట రాలేదు.

అరుణ తల్లిపేరు కోటిశ్వరమ్మ. ఎంతవరకూ చదువుకుందో తెలియదుకాని సగానికి సగం ఇంగ్లీషుమాటలు జోడించి మాట్లాడేది, పొట్టపొడిచినా ఇంగ్లీషు ముక్కలు రాని తోటి యిల్లాండ్రతోకూడా. ఒక స్వరూపంలేని ఆ వూరి మహిళా సమాజానికి ఆమె అధ్యక్షురాలు. మకుటంలేని మహారాణి. అంతకుముందు ఆ పీఠాన్ని అలంకరించి, తిరుగులేకుండా, కాపరానికి వచ్చినప్పటినుంచీ పరిపాలిస్తున్న మునసబుగారి భార్య రామవమ్మ కూడా డాక్టరుగారి భార్యనుచూసి, ఆమె ఇంగ్లీషు మాటలు విని భేషరతుగా లొంగి కుర్చీ ఖాళీచేసింది.

డాక్టరుగారి భార్య చౌకబారు చీరలే కడుతుందని రామవమ్మ ఎవరితోనో అన్నట్లు—ఆ ఎవరో మరెవరితోనో చెప్పగా తాను విన్నట్లు, ఎలిమెంటరీస్కూలు హెడ్ మాస్టారి భార్య రహస్యంగా డాక్టరుగారి భార్య చెవుల్లో ఊదినప్పుడు మాత్రం రవ్వంత రథన జరిగినమాట నిజం. ఆ మాటవిని, మరొక సందర్భంలో రామవమ్మను నాలుగు చీవాట్లుపెట్టి “కావాలంటే మూడు మీరువారి పట్టుచీరలు తెప్పిస్తా రేపీపాటికి” అందట డాక్టరుగారి భార్య. మొత్తంమీద రాజీవడింది రామవమ్మ. అనతికాలంలోనే ఆ వూరికి కేంద్రమయింది డాక్టరుగారి కుటుంబం. మొట్టమొదటిసారి బ్యాటరీ రేడియో కొన్నది కోటిశ్వరమ్మ. అమృతకల్కలంతా చేరేవారు వింటానికి. అటువంటి వాతావరణంలో పెరిగింది అరుణ:

అరుణా వాళ్ళ పిన్ని మద్రాసు గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ లో అసిస్టెంట్ సర్జన్ గా పనిచేస్తూవుండటంతో వేసవి సెలవులలో అక్కడకు వెళ్ళి వచ్చే అవకాశం కలిగింది. ఒకసారి మద్రాసులో మూడునెలలుండి తిరిగివచ్చి “నాకు దాన్ను వచ్చు తెలుసా?” అంది.

ఆ ఏడు ఎలిమెంటరీస్కూలు హెడ్ మాస్టారు ఐదిలీ ఆయన సందర్భంలో డాక్టరుగారు ఊరిపెద్దలకు డీపార్టీ ఇచ్చి గ్రాంఫోను రికార్డుమీద అరుణచేత డాన్స్ చేయించారు. ముసబుగారి దగ్గరనుంచి గొల్లముత్తయ్యదాకా ఎవరి ముక్కులమీద వాళ్ళు వేళ్ళేసుకున్నారు.

“మా అబ్బాయి కివ్వండి మీ అరుణను—చేసుకుంటాం” అన్నారు మునసబు గారు.

డాక్టరుగారు నవ్వి ఊరుకున్నారు.

“నేను తెల్లదొరను తప్ప యింకెవరినీ చేసుకోను - వీళ్ళంతా బ్రూట్స్” అంది అరుణ.

“బ్రూట్స్” అనే మాటకు మర్నాడు అర్థం తెలుసుకొన్న మునసబుగారు ఎంతో బాధపడి “పిల్ల తెలివయిందేకాని ఇది మొగుడితో కాపరం చెయ్యడం” అంటూ జోస్యం చెప్పారు రహస్యంగా కరణంగారి చెవిలో.

మున్నబుగారి భార్య రాఘవమ్మ తన కూతురు వెంకటలక్ష్మిని పట్టుంటినుకు పోయి, డాక్టరుగారమ్మాయికి మాదిరిగా క్రాపుచేయించి, గొను తొడిగించి తీసుకురావడం గురించి అంతా వింతగా చెప్పుకున్నారు. క్రాపుచేయించుకు వచ్చిం తర్వాత వెంకటలక్ష్మితో మాట్లాడటం మానేసింది అరుణ. మర్నాడు బళ్ళో క్రాపు నచ్చక, ఆ కత్తిరించిన జుట్టుతోనే బెత్తెడు పొడుగున పిలకలాంటి జడవేసు కొచ్చిన వెంకటలక్ష్మికి “ఎలకతోక” అని పేరు పెట్టింది అరుణ.

ఒక నెలరోజుల తర్వాత రాఘవమ్మకూడా భర్తతో సంకుల సమరంసాగించి బ్యాటరీ రేడియో కొనిపించింది. కోటిశ్వరమ్మమీద ఇష్టంలేనివాళ్ళ మునసబు గారింటికి వెళ్ళేవారు రేడియో వింటానికి.

ఆ తర్వాత పదిరోజులకు మునసబుగారికి అజీర్తి, విరోచనాలు పట్టుకుని, కలరా అనే అనుమానం కలిగి, ప్రాణంమీది కొస్తే “మందివ్వ” నంటూ-భార్య సలహా మీద-భీష్మించుకు కూర్చున్నాడట డాక్టరుగారు. మునసబుగారు నాటువైద్యంతో బ్రతికి, జిల్లాబోర్డు ప్రెసిడెంటును పట్టుకొని డాక్టరుగారికి ట్రాన్స్ఫర్ చేయించారు. అంతటితో అరుణావాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు ఆ వూరినుంచి. మందివ్వకపోవటం అసలు కారణం కాదనీ, డాక్టరు పలుకుబడి పెరగటం, తన గొప్పతనం తగ్గటం సహించలేక మున్నబుగారు యిలా చేయించాడని, తరువాత కరణంగారు రహస్యంగా మా నాన్నగారితో చెప్పగా నేను విన్నట్లు గుర్తు.

“మేం ఈ ఊరినుంచి వెళ్ళగానే మునసబును పోలీసులు తీసుకెళ్ళి జైల్లో పెడతారు తెలుసా?” అంది అరుణ వెళ్ళిపోతున్న రోజున, పనిగట్టుకు మాయింటికి వచ్చి. వెళ్ళిపోయే రోజున అరుణ మరొక్కరితో మాట్లాడలేదు. నాతో మాట్లాడటం ఒక గొప్పగా భావించి పొంగిపోయాను ఆనాడు.”



“ఆ తర్వాత ఎప్పుడు కనిపించింది మళ్ళీ అరుణ నీకు?” అన్నాడు కుమార్ నేను చెప్పిన కథంతా విని.

“ఎనిమిదేళ్ళ తర్వాత. ఈ లోపుగా అప్పుడప్పుడు ఆ కుటుంబం గురించి చెదురుమదురుగా మా వూరిదాకా వచ్చిన వార్తలు నా చెవిన పడుతుండేవి.

మా వూరు వదిలిపోయిన రెండు సంవత్సరాలకు దాక్షరు నాయుడు చచ్చి పోవడంతో ఆ కుటుంబం మద్రాసు లేచిపోయిందట. తర్వాత ఆర్థికంగానూ ఇబ్బందులు పడ్డారట. మద్రాసులో దాక్షరుగా వుంటున్న పిన్నమ్మ వాళ్ళని సరిగ్గా చూసేదీకాదు. మునసబుగారు కోర్టుపనిమీద (అప్పుడు ఉమ్మడి రాష్ట్రం ప్రాకోర్టు మద్రాసులో ఉండేది) భార్య రాఘవమ్మతో కలిసి మద్రాసు పోయినప్పుడు, ఎలాగో కోటిశ్వరమ్మగారి ఇల్లు వెతికి పట్టుకున్నాడట. ఒకే చిన్న గదిలో బిక్కచిక్కిన కోటిశ్వరమ్మ చాటలో ఆవాలుపోసి బావుచేసుకుంటూ కనిపించిందట. రాఘవమ్మను కౌగలించుకుని ఏడ్చి “మా కుటుంబం ఇలా చితికిపోయింది వదిలా” అంటూ బావురుమందిట. ఓ వందరూపాయలు సహాయం చేసినట్లు మద్రాసునుంచి రాగానే అందరికీ చెప్పింది రాఘవమ్మ. మా ఇంటికి వచ్చి ఆ మాట చెప్పుతున్న రాఘవమ్మ ముఖం నా కింకా గుర్తు. కొంత రిలీఫ్-రవ్వంత విముక్తి-ఏదో కనిపించింది ఆమె నిట్టూర్పులో.

ఆ తర్వాత నేను చదవటానికి విశాఖపట్టణం వెళ్ళి, అంతర్విశ్వవిద్యాలయ నాటకపోటీలకు ప్రాధ్రాబాదు వచ్చాను. మా జట్టంతా సాహార్ జంగ్ మ్యూజియం చూట్టానికి బయలుదేరాం. మాతోపాటు ఓ పాతికమంది ఆడపిల్లలు - మరొక కాలేజీకి చెందినవాళ్లు వచ్చారు. వారిలో కనిపించింది అరుణ. అరుణ కళ్ళ ముందు ఆకస్మికంగా కనిపించగానే త్రుళ్ళిపడ్డాను. అందులోనూ దూరదేశంలో — చాలాకాలం తర్వాత — చిన్ననాటి స్నేహితురాలు కనిపించటంతో ఒక అద్భుతమైన సంచలనం కలిగింది.

‘అరుణా!’ పిలిచాను.

పిలుపువిని ఒక్కక్షణం ఆగి చూసి నవ్వుతూ దగ్గరకు వచ్చింది. చాలా చలాకీగా వుంది. మా జనంలోంచి నేనూ, ఆడపిల్లల బృందంలోంచి అరుణా వెనకపడిపోయాం.

“ఎందుకొచ్చావ్ ఈ వూరు?” అంది పాలరాతిబొమ్మల దగ్గరవున్న సిమెంట్ బెంచీమీద కూర్చోంటూ.



“నిన్ను చూద్దామని” అన్నాను.

“కొయ్-ఎప్పుడు నేర్చుకున్నావ్ కోతలు?” అంది. నవ్వాను.

“నువ్వేం చేస్తున్నావు?”

“యం. బి. బి. యస్.”

“మీ అమ్మగారు బాగుందా?”

“చనిపోయింది.”

“ఎక్కడుంటున్నావ్?”

“హస్తల్లో.”

చిన్ననాటి కబుర్లు చాలా మాట్లాడుకున్నాం.

ఆరుణ బాగా మారింది. ఆమె గొప్ప అందగత్తె అనే విషయం మొదటిసారి గుర్తించాను. సన్నగా, పొడుగ్గా, పల్చగావుంది. ప్రపంచంలో ఏ శక్తిని లెక్కచెయ్యని నిర్లక్ష్యం ఆమె కళ్ళల్లో స్పష్టంగా కనిపిస్తూంది. మేం కబుర్లలో పడ్డాం. మా నేస్తాలు వెళ్ళిపోయారు. ఆ తర్వాత మ్యూజియంలో ఇంకేం చూడలేదు.

నెమ్మదిగా నడుస్తూ బయటకు వస్తున్నాం. ఎవరో మమ్మల్ని వెంటాడు తున్నట్లు అనిపించింది. వెనక్కు తిరిగి చూశాను. రోడ్డుప్రక్క రోమియోలా ఓ కుర్రాడు టైటుపాంటుతో, నల్లకళ్ళతోడుతో యికిలిస్తూ కనిపించాడు.

“రేపుంటావుగా!” అంది అరుణ.

“ఉంటాను.”

“ఎక్కడ డిగావ్?”

“బ్యండావన్ లో.”

“రేపు మధ్యాహ్నం కలిసి భోంచేద్దాం. పదింటికి పబ్లిక్ గార్డెన్ కి రా” అంటూ ఆ రోమియోతో కారెక్కి, నా జవాబుకోసం ఎదురుచూడకుండా అదృశ్యమైపోయింది అరుణ. నేను కాళ్ళిడుచుకుంటూ బస్సుస్టాండుదాకా నడిచి తిరుగు ప్రయాణం ప్రారంభించాను.”

“మర్నాడు వెళ్ళావా?”

“ముందు వెళ్ళకూడదనుకున్నాను. ఆకస్మికంగా, అంత నిర్లక్ష్యంగా ఆమె కారెక్కిపోవడం-అందులోనూ ఆ రోడ్డిలాంటి కుర్రాడితో—నాకు బాధనిపించింది.”

“కాని వెళ్ళకుండా ఉండలేకపోయావుకదూ!” అన్నాడు కుమార్ వ్యంగ్యంగా.

“ఓను. నాకు తెలియకుండానే కాళ్లు అక్కడికి లాక్కెళ్ళాయి. వెళ్ళాను.”

“ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది?”

“ఏమీ జరగలేదు. డాక్టర్లు చదువుకు కావసిన డబ్బుంతా వాళ్ళ పిన్ని పంపిస్తూండట. మద్రాసులో డాన్సు నేర్చుకొందట. తర్వాత చదువులో పడి పోయిందట— ‘చదువు అవగానే యిద్దరం ఆమెరికా వెళ్ళిపోతాం. అక్కడే సెటిలవ్వాలంటున్నాడు’” అంది అరుణ. ఇద్దరిలో ఆ రెండోవ్యక్తి ఎవరో అర్థంకాక అడిగాను.

‘మా వుడ్ బి—’ అంది.

అర్థంకాక చూశాను

“నిన్న నన్ను కారులో ఎక్కించుకెళ్లాడు చూడు. అతనే” అంది గర్వంగా, నవ్వుతూ. ఆ వివరణ నాకు సంతోషం కలిగించలేదు. ఎందుకో మనస్సు చివుక్కుమంది. “మగవాళ్ళకు కూడా జెంసీ వుంటుందన్నమాట” అంది కాలు

తొక్కుతూ. నవ్వేశాను మళ్ళీ. హాటల్లో తోంచేశాం—బైబై చెప్పి వెళ్ళి పోయింది.”

“మళ్ళీ కనిపించలేదా?” అన్నాడు కుమార్ మరొక సిగరెట్ అందిస్తూ.

“ఆ సాయంత్రమే కనిపించింది. నాకు మతిపోయింది. ఆమె చెప్పినవన్నీ

“అంచే?”

“యూత్ ఫెస్టివల్లో డాన్స్ చేసి ఫస్ట్ప్రైజ్ గెలుచుకుంది. అద్భుతంగా చేసింది డాన్సు. ఎముకలు లేనట్లు-పాములా మెలికలు తిరుగుతూ జనాన్ని హడలుగొట్టింది. కాని ఆమె చదువుతున్నది నర్సింగ్. నాకు అబద్ధం చెప్పి ఏం సాధించాలనుకుందో ఇప్పటికీ అర్థంకాదు. బహుశా పుచ్చుకొని వేదిక దిగి వస్తున్నప్పుడు ఎదురువెళ్ళి అభినందనలు చెప్పాను. తెల్లబోయింది. రెండు షణ్ణాల తర్వాత తేరుకుని నవ్వింది. “అబద్ధం ఎందుకు చెప్పావ్?” అన్నాను. “నిన్ను ఉడికించటానికిలే” అంటూ వెళ్ళిపోయింది చిలిపిగా నవ్వుతూ.”

“ఆ తర్వాత ఎప్పుడు కనిపించింది మళ్ళీ?”

“రెండు సంవత్సరాల తర్వాత-మద్రాసులో. ఆఫ్రీకా వెడుతున్నదట. ఇండియా అంటే విసుగెత్తిపోయిందట. ఆవిడగారి ‘వుడ్ బి’ అక్కడ డాక్టరుగా వుంటూ నెలకు మూడువేలు సంపాదిస్తున్నాడట. అంతా సెటిలైపోయిందట. ఇలాగే చాలా చెప్పింది. ఆశ్చర్యంగా విన్నాను.”

“ఏం, నమ్మకం కలగటం లేదా?” అంది.

“నిజం చెబితే ఎందుకు నమ్మను?” అన్నాను.

“నువ్వు నమ్మకపోయినా నీకుగాని, నాకుగాని వచ్చిన నష్టంలేదు. కాని నమ్ముతున్నట్టు నడిస్తే వచ్చిన ప్రమాదంకూడా ఏమీలేదు. ఆఫ్రీకానుంచి నీకు మంచి ప్రెజెంటు పంపిస్తా. అప్పుడు నీకే తెలుస్తుంది,” అంటూ బుగ్గమీద చిటిక వేసి కిలకిలా నవ్వుతూ మహాజనంలో మాయమైపోయింది.

“పంపించిందా ప్రెజెంట్?”

“పెళ్ళికి శుభలేఖ పంపించింది.”

“పెళ్ళికొడుకు పేరు డాక్టర్ ఆనంద్ కదూ?”

“ఔను.”

“ఇవాళ వస్తున్నాడు అతనుకూడా...అరె-ఎనిమిదిన్నర దాటింది; యికా రాలేదే” అంటూ ఫోను దగ్గరకు వెళ్ళాడు కుమార్.

అతను ఫోను అందుకునేలోపునే అది మ్రోగింది.

4

“ఇవేళ డిన్నర్ పార్టీ అంతా పాడయింది బ్రదర్. అరుణ రానంటూ ఫోన్ చేసింది” అన్నాడు కుమార్.

ఆశాభంగమనిపించింది.

“ఎందుకుట?” అన్నాను కొంచెంసేపాగి

“ఎవరో వాళ్ళ పిన్ని కూతురుట. భర్తతోసహా తరలి వచ్చిందట.” పల్చగా నవ్వుతూ అన్నాడు కుమార్.

“మరి హేమంతూ వాళ్ళూ?”

“వాళ్ళు ఎప్పుడూ డైముకు రారు.”

ఆ పూట సాదాగా భోజనం చేశాం ఇద్దరం. మేడమీద బాల్కనీలో రెండు కుర్చీలు రాక్కోని కబుర్లలో పడ్డాం.

కుమార్ అన్నాడు “డాక్టర్ ఆనంద్-అంటే అరుణ భర్త-నాకు పది సంవత్సరాలుగా తెలుసు. చాలా బీదకుటుంబంలోంచి వచ్చాడు. అమలాపురం దగ్గర ఏదో పల్లెటూరనుకుంటా. ఏడెనిమిదిమంది అన్నదమ్ములూ, ఆక్క-చెల్లెళ్ళూవున్న పెద్ద కుటుంబం. ఆ ఇంటికి అతనే పెద్ద. పెద్ద చదువులు చదవగలననే ఆశ పెట్టుకోకుండా స్కూల్ ఫైనల్ దాకా చదివాడు. ఆ తర్వాత ఏదో స్కాలర్ షిప్ వచ్చిందట. బెజవాడలో ఇంటర్ చదివాడు. సాధారణంగా తిండి లేనివాళ్ళకు చదువుమీద వుండే శ్రద్ధ శ్రీమంతుం కుండదు. మంచి మార్కు లొచ్చాయి. తెక్కరర్లు కొందరు ప్రోత్సహించి కొద్దిపాటి సహాయంచేశారు. మెడిసిన్ లో చేరాడు. మేనమామ అప్పటికి కళ్లతెరిచాడు. “నీ చదువుకు కావలసిన సహాయమంతా నే చేస్తాను” అన్నాడు. ఆయనకొక శూర్పణఖరాంటి కూతురుం దట. వేపకాయంత వెర్రిపిల్లట. తనకు ఆమెను కట్టబెట్టాలనే ఔదార్యంతో ఆయన సహాయం చేస్తున్నాడని సంవత్సరం తిరగకముందే ఆనందే గ్రహించాడట. ఆ సమయానికి అతనికి యింకా స్కాలర్ షిప్ లు రావటం, చదువు సుఖంగా సాగే మార్గం కనిపించటం జరిగింది. ఇందులో ఎవరు ఎవరిని మోసం చేశారూ అంటే ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం రాదు. చివరకు ఒకనాడు “మీ అమ్మాయిని మాత్రం నేను చేసుకోను మామయ్యా; మీరు సహాయంచేశారు కొంత. ఆ ఋణం మాత్రం సాధ్యమైనంత త్వరలో తీర్చుకుంటాను” అంటూ ఖండితంగా చెప్పాడు ఆనంద్. ఆ రోజుల్లో పరిచయమయ్యాడు ఆనంద్ నాకు ప్రాదరాబాదులో.



ఎలాగైతేనేం పట్టుదలతో చదివి స్వయంకృషితో డాక్టరయ్యాడు. అందరూ అదృష్టవంతుడనుకున్నారు అతన్ని. కాని..."

"ఏం జరిగింది?"

"అరుణతో అతని స్నేహం శృతిమించింది."

"అండే?"

"వివాహండాకా వచ్చింది. జీవితంలో అందరూ పుట్టుకతోనే అదృష్టవంతులు కారు. షేక్స్పియర్ చెప్పినట్లు కొందరు స్వయంకృషివల్ల అదృష్టాన్ని నిర్మించు కుంటారు. కొందరిని అదృష్టదేవత తనంతట తాను వచ్చి వరిస్తుంది. స్వయంగా అదృష్టసౌధాన్ని నిర్మించుకున్న మనిషి అరుణ. కాని దాన్ని నిలుపుకోలేక పోయింది. తంకు మత్తైక్కింది. చిన్ననాటి ఆశలూ, అనుభవాలూ ఆ మత్తుకు పదును పెట్టాయి. మెరుపుతీగలాంటి మనిషి అరుణ. అందులో అనుమానంలేదు. ఆమెతో క్షణకాలం మాట్లాడితే, ఎదుటివాళ్ళమీద ఆ ప్రభావం పూర్తిగా పడు తుంది. ఆనంద్ విషయంలోనూ అంతే జరిగింది. తన జీవితానికి ఆమెను చుక్కానిగా ఏరుకున్నాడు. ఆమె సలహా ప్రకారం బ్రతుకును తీర్చిదిద్దుకోవా లనుకున్నాడు. ఎక్కడో ఆఫీసాలో ఉద్యోగం వస్తుందంటే వెళ్ళమని సలహా ఇచ్చింది అరుణ. ఇండియాలోకంటే డాక్టరుకు అక్కడ ఏదెనిమిదిరెట్ట జీతం వస్తుంది. 'అయిదారేళ్ళు అక్కడ పనిచేస్తే కావలసినంత డబ్బు. ఈలోగా నేనూ డాక్టరీ చదువుతాను. ఇద్దరం కలిసి ఏ థిర్టీలోనో నర్సింగ్ హోమ్ పెట్టుకొని దర్జాగా బ్రతకొచ్చు' అంటూ సలహా చెప్పిందట. ఆనంద్ అంగీకరించి ఉద్యోగం కాగానే ఆఫీసా వెళ్ళిపోయాడు. ఈ అయిదేళ్ళు నర్సింగ్ మానేసి థిర్టీలో డాక్టరు వరీక్షకు చదివింది అరుణ. మధ్య మధ్య వస్తూండేవాడు ఆనంద్.

ఈలోగా నేను ఢిల్లీకి బదిలీకావటం జరిగింది. ఆనంద్ వచ్చినప్పుడు మాత్రం అరుణను మా ఇంటికి తీసుకొచ్చేవాడు. చాలా సరదాగా గడిచేవి ఆ నాలుగు రోజులూ. ఆ తర్వాత ఆమెను గురించి రకరకాల కథలు చెవిన పడుతూనే ఉన్నాయి. మిత్రునివల్లగం బాధ్యతకొద్దీ ఒకసారి చూచామనిగా పాపంపొందిన అరుణను. అప్పటినుంచి మా ఇంటికి రావడం మానేసింది.

అరుణ పరీక్షలైపోయాయి. డాక్టరయింది. హౌస్ సర్జనుగా మరొక సంవత్సరం పనిచేసింది. “ఆఫీసలోనే స్థిరపడిపోదాం. నువ్వు రావలసింది” అంటూ ఉత్తరం రాశాడు ఆనంద్. ఢిల్లీ వదిలిపోవడం అరుణకు ఇష్టంలేకపోయింది. దానికి అనేకమంది అనేక కారణాలు చెప్పేవారు. “ఏ సంగతి చివరిసారిగా నిర్ణయం తెలియజేయవలసింది. ఇంత కాలం ఒక ఆలోచనలో బ్రతికిన తర్వాత విడిపోవడం మనిషికి కష్టమేకాదు.” అంటూ పాపంపొందిన ఆనంద్.

“ఇక్కడ నువ్వు నేనూ సుఖంగా బ్రతకటానికి కావలసిన సదుపాయాలన్నీ వున్నాయి. అంతకుమించి, డాక్టరు వృత్తిలో అద్భుతమైన ఆత్మసంతృప్తి కలిగించే విధంగా మన కర్తవ్యం నిర్వహించటానికి సౌకర్యాలు కూడా వున్నాయి. ఇక్కడకొచ్చి జీవితం ఎలా ఉంటుందో చూసి, అప్పటికి తృప్తి కలగకపోతే అప్పుడు నీ సలహా తప్పక పాటిస్తాను. వెంటనే బయలుదేరి రావలసిందిగా చివరిసారి అర్థిస్తున్నాను” అంటూ పి.యస్. వ్రాశాడట.

ఎన్నడూ ఒంటరిగా రాని అరుణ మా ఇంటికి వచ్చి ఈ సంగతులన్నీ చెప్పి “రేపు వెళ్ళిపోతున్నాను కుమార్. అందరూ, ఎన్ని అనుకున్నా నేనూ మనిషినే. అతను చేసిన సహాయం ఈ జన్మలో మరిచిపోయేటంత కృతఘ్నురాలిని కాదని గుర్తుంచుకో” అంది తృప్తిగా నవ్వుతూ.

నా మనస్సు తేలికపడింది బ్రదర్. మా ఆవిడా, పిల్లలూ అందరం కలిసి ఆమెకు వీడ్కోలు చెప్పాం. బొంబాయి వెళ్ళి రెండురోజులు ఒక స్నేహితురాలితో గడిపి ఓడలో ఆఫీసా వెళ్ళారని ఆమె ప్రయత్నం.

“బహుశా ఇంక ఇండియాకు ఢిల్లీరావడం పడదేమో” అంది వెళ్ళేముందు.

“కాని వచ్చింది!”

“ఓను. అక్కడే జరిగింది వాళ్ళ వివాహం. వస్తూ కావలసినంత డబ్బు వెంటబెట్టుకొచ్చారు. విదేశాలనుంచి దిగుమతి అయిన కారుకూడా వచ్చింది. మంచి బంగళాకొని నర్సింగ్ హోమ్ పెట్టాడు. అంతటితో ఆ ప్రేమికులిద్దరూ సుఖంగా నూరేళ్లు జీవించారు, చల్లగా సంసారం చేసుకుంటూ - అంటూ కథ ముగించవలసిన పరిస్థితులే కనిపించాయి. కాని అలా జరగటంలేదు.”

“నీకెలా తెలుసు?”

“భార్యాభర్తలద్వారా పడటంలేదు. ఎవరన్నా ఎదురుగా వున్నప్పుడే వాళ్ళు భార్యాభర్తల్లా నడిస్తారు. విడిగా వున్నప్పుడు వాళ్ళ మాట్లాడుకోరు. ఎవరి బెడ్ రూమ్ వారిది. ఎవరి వ్యక్తిగతజీవితం వారిది. ఎంత రహస్యంగా దాచినా ఇటువంటి రహస్యాలు బయటపడకుండా వుండవు. అదవి మంటలై చిలవలు వల వలై వ్యాపిస్తాయి. అతిసాధారణంగా బ్రతికే మనుష్యులగురించి ఎవరూ వట్టింపు కోరు. పదిమందినీఆకర్షించగల గొప్పతనమో, చెడ్డతనమో మనిషిలో వున్నప్పుడే ఆ వ్యక్తిని గురించి లోకం ఆలోచిస్తుంది. మాట్లాడుతుంది. అపవాదులు అల్లుకొని సంతృప్తి పడుతుంది.”

ఆలోచనల్లో మునిగిపోయాను.

“మరో చిత్రంచూడు బ్రదర్: ఒక వస్తువుకోసం ప్రయత్నించటంలో వున్న ఆనందం, దాన్ని పొంది అనుభవించటంలో వుండదు. కొద్ది క్షణాలున్నా, దాని తృప్తి త్వరితంగా-అనుకున్న దానికంటే త్వరితంగా ఆవిరైపోతుంది. చూడుమరి: డాక్టర్ కావాలనుకుంది అరుణ. అయిదారేళ్ళ ఎంత విచ్ఛలవిడిగా తిరిగినా శ్రద్ధగా చదవబట్టే సాధించింది. కాని టోర్టు పెట్టాక ఒక్క కేసుకూడా డ్రీట్ చేసిన పాపాన పోలా. వైద్యంకాక అన్ని విషయాలమీదనూ ఆవిడకు ఆసక్తి వుంది.”

రాత్రి పదకొండు గంటలయింది.

మర్నాడు అరుణను చూడాలనే నిర్ణయంతో హోటల్ కు బయలుదేరాను.

చిన్ననాడు, ఆ కుగ్రామంలో పాకబళ్ళో నాతోబాటు చదువుకున్న అరుణ-ఈ మహానగరంలో ఇన్ని ఆకర్షణలతో, అపవాదులతో వెలిగిపోతున్న (నలిగిపోతున్న?) అరుణ—

ఎంత మారింది!

## 5

అనుకున్న విధంగా అరుణ యింటికి మర్నాడు వెళ్ళలేకపోయాను. కుటుంబ విషయాలు కొన్ని పరిష్కరించటానికి రావలసిందని మా వూరునుంచి కబురు రావడంతో నేను ఢిల్లీ వదిలిపోవలసి వచ్చింది. తిరిగివచ్చేసరికి విన్న దుర్వార్త మూలాన అన్నిరకాల చైతన్యం కోల్పోయి నివ్వెరపోయాను చాలాసేపు. ‘అరుణ మీద, విషంపెట్టి భర్తను చంపిన నేరానికి, కోర్టులో విచారణ జరుగుతోంది.’

వెంటనే జైలుకువెళ్ళి అరుణను చూశాను. గుర్తుపట్టింది చూడగానే. ఆ స్థితిలో



అమెను చూసినప్పుడు గుండె తరుక్కుపోయింది. నన్ను చూడగానే ఏడుస్తుం దనుకున్నాను. నవ్వింది:

ఎంత నిర్దిష్టమయిన నవ్వు?

హత్యచేయటానికా భగవంతుడు అంతటి అందమైన చేతులు సృష్టించింది: విషాలపేర్లు కనుక్కుటానికా డాక్టరు పరీక్ష ప్యాసయింది అరుణ! ఏం మాట్లా డాలో తెలియలేదు. ఆమె పలకరించింది. “యింత పాపం చేసినా నన్ను వెతు క్కుంటూ చూడటానికి వచ్చావా బాబూ” అంది జాలిగా.

చిన్ననాటినుంచీ నన్ను ‘బాబూ’ అని వీలిచేది అరుణ.

“ఎంత పని చేశావు అరుణా” అన్నాను పగిలిన గొంతుతో.

“అయిపోయినదాన్ని గురించి విచారించి ఏం లాభం బాబూ..”

“ఇంకేం చేయగలం అంతకంటే?”

“జరగబోయేదాన్ని ఆయువున్నంతకాలం చూడటమే. ఈరు వెళ్ళావట?”  
“ఔను..”

“అంతా బావున్నారా: మన సౌరకాయ మాస్టారింకా పిల్లల్ని కంటున్నారా: నేనే ఒకసారి వెళ్ళి మాస్టారికి వాసెక్టమీ చేసివద్దామనుకున్నా. ఈ లోపున జైల్లో పారేశారు. అన్నట్లు ‘ఎలకతోక’కు ఎంతమంది పిల్లలు: నన్ను చూసి దానికి వాళ్ళమ్మ క్రాపింగ్ చేయించింది గుర్తుందా: తలుచుకుంటే యిప్పటికీ పొట్ట చెక్కిలయ్యేలా నవ్వు వస్తుంది.”

కిలకిల నవ్వింది అరుణ.

“కేసు ఏమాతుందిట?”

“ఆ గొడవెందుకు రెడ్డా—బ్రతికి ఎవరి సుద్ధరించాలి కనుక?”

“ప్రీడరేమంటాడు?”

“అళ లేదన్నారు ఏడుపు మొహంపెట్టి. నేనే కట్టతుడిచి పంపించా.”

అక్కడ కూర్చున్నంతసేపూ ఇలాగే మాట్లాడింది. ఏదో విముక్తి లభించిన ప్రాణిలా తేలికగా నిట్టూర్చింది. వచ్చేముందు “పెళ్ళిచేసుకుంటే—యింత అన్నం వండిపెట్టి నీకూ నీ పిల్లలకూ పెట్టి యింటిపట్టునవుండే ఆదవెల్లను మాత్రమే చేసుకో బాబూ. నాలాటిదాన్ని చేసుకున్నావా, నీపాట్లు ఆ భగవంతుడితో తెలియాలి,” అంటూ హితవు చెప్పింది.

హోటలుకు తిరిగి వస్తుంటే హేమంత్ కనిపించాడు. కంటతడిపెట్టాడు.  
“నేను నమ్మను బ్రదర్: అరుణ అంతపని చేసిందంటే ఇందులో ఏదో రహస్య

రెండవ దుత్తరమన్నావ?  
ఇందులో సుఖి అక్షరమున్నా?

కాదు...  
లేదులే!



ముంది. ఆమె ఇంతవరకూ ఆత్మరక్షణకు ఒక్కమాటా చెప్పలేదు కోర్టులో. ప్రిథరు ఎంత ప్రయత్నించినా లాభం లేకపోయింది. ప్రాసిక్యూషన్ చెప్పిందంతా నిజమంది ఒకసారి. వెంటనే విచారణ ముగించి శిక్ష వేయమంది. అసలు జీవితం మీదే లక్ష్యం లేనట్లు ప్రవర్తిస్తూంది."

"ఎందువల్లనంటావు?"

"ఏమో! ఎందుకో తనమీద తనే పగబట్టి కనీసీర్పకుంటున్న మనిషిలా కనబడింది. ఇన్నాళ్లు గుండెల్లో దాచుకున్న అగ్నిగుండాలను, పెరుతుపానులను భరించలేక బ్రతుకునుండి పారిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్న జేరిలా కనిపించింది."

"అరుణలో జేరితనం వుందంటావా?"

"పైకి కనిపించే రూపాలు వేరు బ్రదర్. ప్రతి మనిషికి రెండు జీవితాలుంటాయి. పైకి కనిపించే మనిషితో సంబంధంలేని మరొక మనిషి లోపల వుండొచ్చు. ఈ రహస్యం సాధారణంగా గుర్తించలేం మనం."

"ఎలా రక్షించగలం మనం అరుణను?"

"భగవంతుడే రక్షించాలి. అన్ని సాక్ష్యాలు ఆమెకు వ్యతిరేకంగా వున్నాయి. నిద్రమందు మోతాదు మించి యివ్వడంవల్ల ప్రాణం పోయిందని శవపరీక్షలో తేలింది. ఆ మందు తానే స్వయంగా ఇచ్చినట్లు అరుణ అంగీకరించింది. అజ్ఞానం వల్ల అలా ప్రమాదం జరిగిందనడానికి వీలులేదు. ఆమె మెడిసిన్ చదివింది."

డాక్టరు వృత్తిలో వుంది. కాబట్టి బుద్ధిపూర్వకంగానే చేసిందని ప్రాసిక్యూషన్ వారి కరనం. డిఫెన్స్ బలహీనంగా వుంది. శిక్ష తప్పదు.”

నిట్టూర్పాడు పేమంత్.

మర్నాడు తీర్పు వినటానికి కోర్టుకు వెళ్ళాను. పేమంత్, అతని భార్య మాలిని, కుమార్-అందరం, జరగబోయేది తెలిసికూడా, ఇంకా ఏదో జరుగుతుందనే వెర్రి ఆశతో కూర్చున్నాం, తక్కిన ప్రేక్షకులతో పాటు.

మూర్తీభవించిన న్యాయదేవతలా కూర్చున్న న్యాయమూర్తి తీర్పు చదివేముందు “ఇంతకాలం నువ్వు ఎవ్వరికీ అర్థంకాని మౌనాన్ని పాటించావు. డిఫెన్స్ నిరుపయోగమైపోయింది. కాని తీర్పు చదివేముందు-చివరిసారిగా అడుగుతున్నాను. నువ్వు చెప్పుకోవలసింది ఏమైనా వుందా?” అన్నాడు.

ఒక్కక్షణం ఆగి అరుణ తలెత్తి “చెప్తాను. నిజం చెప్తాను జరిగినదంతా చెబుతాను. ఈ చివరి ఘడియల్లో యింకా అసత్యం చెప్పాలనే కోరికగాని, చెప్పవలసిన అవసరంకాని నాకు లేదు. నామీద దయచూపించి ప్రాణభిక్షపెట్టమని కోర్టువారిని అభ్యర్థించి ప్రాధేయపడటానికి నా జీవితగాథను వెల్లడించటంలేదు. నాలాగా ఏ అభాగిని శలభంలా దీపశిఖకోసం పరుగులుతీసి భస్మమైపోకుండా కాపాడటానికి, ఈ కథ ఉపకరించగలదనే ఆశతో చెబుతున్నాను.”

ఇసుకవేసినా నేలరాలని జనం కోర్టు ఆవరణలో నిండినా, హిపిరిగాక మరొక నవ్వడి వినరాని శవలాంటి నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

అరుణ తన కథ చెప్పటం మొదలుపెట్టింది.

## 6

“అందరూ చిన్నప్పటినుంచీ ‘రంభలా చక్కటి పిల్ల’ అనేవారేకాని, ‘సీతమ్మలా బుద్ధిమంతురాలు’ అని ఎవరూ అనటం నేను వినలా. ప్రపంచాన్ని పట్టి పీడిస్తున్న దురదృష్టాలు రెండు రకాలనుకుంటూ నేను. ప్రతీదాన్ని నమ్మే దురదృష్టం కొందరిది. దేన్నీ నమ్ములేని దురదృష్టం మరికొందరిది. ఈ రెండవ తరగతికి చెందిన సౌభాగ్యం నాది. నామీద-అంటే నా సౌందర్యంమీద-నా తెలివితేటలమీద-నాకున్న నమ్మకంకాక, మరో విషయంమీద ఆవగింజంత నమ్మకంకూడా ఎన్నడూ నేను నిలుపుకోలేదు. చిన్ననాటినుంచీ నా జీవితం, దాన్ని తీర్చిదిద్దిన పరిస్థితులుకూడా ఈ విశ్వాసరాహిత్యానికి దోహదం చేశాయి. నా పాపాలకూ, పొరపాట్లకూ పరిస్థితులను నిందించాలనే ప్రయత్నంకాదిది.

జరిగింది చెప్తున్నాను.

చిన్ననాటినుండి 'అందగత్తె' అని ఎవరయినా అంటే నా గుండె పొంగి పోయేది. బుద్ధి తెలిసినప్పటినుంచీ ఆ మాట వెలువడి నా చెవిన పడుతూవుండేది. 'అమ్మాయి చిక్కిపోయిందెందుకు? నల్లబడిందేమిటి?' అని అమ్మతో ఎవరన్నా అన్నక్షణంలో అప్రయత్నంగా ఏడుపొచ్చేది. తలుపులేసుకుని అద్దంముందు నిలబడి, ముఖాన్నీ, శరీరంలోని అణువణువునూ పరీక్షచేసుకునేదాన్ని. 'నే పదేళ్ళముందు పుట్టుంటే నాతో నీకు పెళ్ళయ్యేదికదా?' అన్నాడు వేలువిడిచిన మేనమామ, అరచెయ్యి గిల్లుతూ. అతి చిన్న వయస్సులోనే మగవాడి మాటల్లోని వెచ్చదనం అర్థం అయింది నాకు. ప్రాకులు వేసుకునే రోజుల్లో పిన్నిని చూడటానికి మద్రాసు వెళ్ళి క్లబ్బులో డాన్సుచేశాక, ఎంతమంది ఎన్ని రకాలుగా గిల్లారో నా బుగ్గంను; ఆ పొగద్దంతో మనసు మత్తెక్కి, శరీరం వెచ్చబడి ఆవిరై మబ్బుల్లోకి ఎగిరిపోయినట్లుండేది!! అనాడు గవర్నర్ స్వయంగా కారులో యింటిదగ్గర దింపిపోవడం, ఆ పసితనం జీర్ణం చేసుకోలేని గౌరవం కాదంటారా; మద్రాసు క్లబ్బులో డాన్స్ చేశాక వందమంది పెద్దలు షేక్ హేండ్లిచ్చి, వీపు నిమిరి, బుగ్గులుగిల్లి, కళ్ళు చిట్టించి, కేకులు కానిపెట్టి గౌరవించటం పదేళ్ళ పసిగుండె భరించగలదంటారా వశం తప్పకుండా:

నా పరిస్థితిని చెప్తున్నాను. నాన్న డాక్టరని మీకు తెలుసు. కాని ఏం డాక్టరు; ఎంత జీతం? ఆ పత్తెటూళ్ళెటువంటివి? మద్రాసునుంచి అమ్మా వాళ్ళ దగ్గర కెళ్ళాలంటే ఏడుపొచ్చేది. ఆ విచ్చిబడిని చూసినా మోటు మనుషుల్ని చూసినా వెగటు కలిగేది.

ఒప్పుకుంటాను—

ఆయనతో నాకు జరిగిన వివాహకాండలో నా స్వార్థం ప్రధానపాత్ర వహించింది. అమ్మా నాన్న పోవడం-పిన్ని అమెరికా వెళ్ళిపోవడంతో శ్రీమంతుడు కాని మామయ్య నాకు గార్డియన్ అయ్యాడు. పెద్ద చదువులు చదివి పిన్నిలా బ్రతకాలని నేను కంటున్న కలలన్నీ పేకమేడల మాదిరి కూలిపోయాయి. డాక్టరుని కాగలిగితే యింక జీవితంలో సమస్యలుండవనుకున్నాను.

ఇది మనుష్యులు తరచు ఎదుర్కొనే ఆత్మవంచనలలో మొదటిది. ఎదురు గుండా వర్తమానంలో కనిపిస్తున్న సమస్యను భూతద్దంలోంచి పదింతలుగా చూసి, అది పరిష్కారమైతే, యింక లోటులేదనిపిస్తుంది. జీవితపథమే సమస్యల తోరణమనే విషయం ఎప్పుడోగాని అనుభవంలోకి రాదు.

సరే అసలు కథలోకి వస్తాను.

ఆ నర్సింగ్ లో చేరటంతో అనుకున్న ఆశలన్నీ పేకమేడలై పోయాయి. రోగాలతో, రోగులతో, మూల్లలతో, నెత్తురూ చీమూ విరజిమ్మే దుర్గంధంతో ఓడిపోతున్న నా జీవితంమీద నాకే జాలికలిగేది. పడుకుని అర్ధరాత్రి హాస్టల్ లో చివాలనలేచి ఏడ్చేదాన్ని. ఏడ్చి ఏడ్చి అలనటతో నిద్రపోయి ప్రొద్దెక్కి లేచి మత్తుకళ్ళతో నవ్వుకుంటూ ఫలోత్తులు విసురుకుంటూ, లేని గొప్పలు చెప్పుకుంటూ, చెప్పుకుంటున్న గొప్పలు ఎదుటివారు నమ్ముతున్నారని ఆత్మవంచన చేసుకుంటూ, మధ్య మధ్య ఏ అవకాశం దొరికినా గజ్జెకట్టి నాట్యంచేసేదాన్ని. హాస్పిటల్ లోనూ, కాలేజీలోనూ ఆందరూ నన్ను గుర్తుపడుతున్నారనీ, నడుస్తున్నప్పుడు నేను ఎదురుపడితే ఆగి వెనుకకు తిరిగి చూస్తున్నారనీ గమనించటంలో ఒక తృప్తి మిగిలేది.

'ఎలిజబెత్ ఛెలర్' అని పేరుపెట్టాడు ఒక్కముక్క అర్థంకాకపోయినా, రోజూ ఇంగ్లీషు సినిమాలుచూస్తే ఒక రోమియో. పైకి తిట్టాను. లోపం పొంగి పోయాను. పేర్లు పెట్టకుండా కొందరూ, తండ్రికాతల వంశగోత్ర వివరాలతో, మరికొందరూ ప్రేమలేఖలు వ్రాసేవారు. జవాబులు రాయకపోయినా వచ్చిన ప్రతి ఉత్తరాన్నీ, అందులోని ప్రతి అక్షరాన్నీ ఏకాంతంగా చదువుకుంటూ, రహస్యంగా నా నేస్తం మేరీకి చదివి వినిపిస్తూ ఆనందించేదాన్ని. పదిరోజులు ఏ ఉత్తరమూ రాకపోతే ఎందుకో దిగులనిపించేది. మా నాన్న వయసులోఉన్న డాక్టర్ రాకడు పెళ్లాం వుట్టించికి పోయిందంటూ టీకి పిలిచి చెయ్యి వట్టుకులాగాడు.

"ఇప్పుడుకాదు" అంటూ నవ్వేసి బయటపడ్డాను.

అప్పుడు నవ్వటానికిగల కారణం, అంతర్గతం ఇప్పుడర్థమౌతోంది.

భయంకరమైన వ్యాధులన్నింటిలోకి భయంకరమైంది స్వాతిశయం-

ఈ జబ్బు అడవాళ్ళకు అసలు రాకూడదు. నా మాట నమ్మండి.

ఇలాటి స్వల్ప పరిచయాలూ సరాగాలూ వదిలిపెడితే మొదటిసారి నా గండెల్ని కదిలించి, ఆశల్ని పెకలించి మనస్సుకు రెక్కలుకట్టిన వ్యక్తి ఒక అవారా. అతనిపేరు మురారి. ఆలా చెప్పేవాడు చెవిలో. అది అతని అసలు పేరనే నమ్మకం నాకు లేదు. చూడటానికి బెంగాలీ హీరోలా వుండేవాడు. అయితే చురుకు పాలెక్కవ. వారంలో ఒకరోజు సెలవుండేది నాకు. అనాడు సాయంత్రం ఏ సినిమాకో పోవచ్చు ఎవరైనా. నేను వచ్చిపోయేవాళ్ళను చూస్తూ హాస్టల్ బాల్కనీలో ఓ పుస్తకం చేతపట్టుకుని కూర్చునేదాన్ని. అతను ముస్తాబై



క్రాపు ఎగదువ్వి టిషర్ట్ క్రింద టైట్ పాంటు బిగించి కనిపించే దూరంలో టాపు లేని కారాపి నాకేసిమాస్తూ నిలబడేవాడు. చాలారోజులు చూశాను. అతని నిరీక్షణకు ఆర్థం తెలిసిపోయింది. ఒకసారి మేరీ, నేనూ సినిమానుంచి వస్తుంటే వెంటపడ్డాడు. సరదాకి తిట్టాను. నవ్వి “లిఫ్ట్ కావాలా?” అన్నాడు.

“నీకు అక్కచెల్లెళ్లు లేరా?” అన్నాను.

“అయ్యో—పెద్ద కుటుంబం మాది. అక్కలా వున్నారు. చెల్లెళ్ళూ వున్నారు. అన్నదమ్మలా వున్నారు. మేనమామలా వున్నారు. కాని మేనమామలకు ఆడ పిల్లలు లేరు. బ్రహ్మచారి ముదరకూడదట రాణిగారూ. అందుకే ఈ పడిగాపులు దేవీ,” అన్నాడు చిత్రంగా.

మంచి చొరవవున్న మనిషిలా కనిపించాడు.

ఆ రాత్రి మేరీ నేనూ అతనిగురించే చాలాసేపు మాట్లాడుకున్నాం.

“సినిమాల్లోనూ నవలల్లోనూ ఇలా ఎంతమంది కలిసి పెళ్ళిచేసుకోవటంలా?” అంది మేరీ.

“అయితే చేసుకో, ఆ రోడ్డువక్క రోమియోను,” అన్నాను.

“అతను లిఫ్ట్ ఇస్తానంది నా ముఖానికికాదు. నీకు తెలుసా?” అంది.

“అటువంటి రోడ్డిపెద్దవలు, ఎంత డబ్బుంటే మాత్రం లిఫ్ట్ యిస్తామనగానే ఎవరన్నా ఎక్కికూర్చుంటారా కారు?” అన్నాను లోపల మరొకలా అనుకుంటూ.

“నేనయితే ఎక్కేడాన్ని. రెండుమైళ్ళ నడకన్నా తప్పేది—” అంది మేరీ.

“నేను చచ్చినా ఎక్కను—నిలువెత్తు ధనం పోసినా మాట్లాడను అలాది

వాళ్ళతో” అంటూ వెచ్చటి రగ్గు గుండెలపైకి కప్పుకుని, గోడవైపుకు తిరిగి పడుకున్నాను. నిద్రపట్టలేదు. సగం సగం నిద్ర. తియ్యతియ్యటి ఊహలు— అస్పష్టమైన కలలంటి అలల పొంగులు—లేది చన్నీళ్ళతో ముఖం కడుక్కుని లైటువేసి పుస్తకం తెరిచాను. అక్షరాలు అర్థంకాక ఆవలించి కళ్ళమూసుకుని, పళ్ళు విరుచుకుంటూ మంచంమీద వాలిపోయాను మళ్ళీ.

మళ్ళీ వారం వచ్చింది.

బాంక్సీలో కూర్చున్నాను.

నాకు తెలియకుండా నా కళ్ళ అతనికోసమే వెతుకుతున్నాయి:

చూసి చూసి విసుగుపట్టింది.

బరువుగా చీకటి జారింది.

మరొకవారం—మరొకవారం—అతను కనిపించలేదు—చేతికందిన అవకాశం జారినట్లు, తెరుచుకున్న స్వర్గద్వారం ఒక్కసారి మూసుకుపోయినట్లు, విచ్చుకొన్న బొండుమల్లె ఊషకాలంలో వాడి ముడుచుకుపోయినట్లు, విరుస్తున్న పాల వెన్నెలను మ్రుంగిన కారుమట్టులు చిమ్మచీకట్లను కురిపించినట్లు జలదరించింది శరీరం. ఆ తర్వాత సారాంశం చెప్పాలంటే, నెలరోజుల తర్వాత అతని కారులో ఎక్కి, ప్రక్కన కూర్చొని గండిపేట చెరువుచుట్టూ ప్రదక్షిణంచేసి రావటం జరిగింది. అలా వదిలారాలు గడిచింతర్వాత అతని చుట్టూ భవిష్యత్తును అట్లాకోవటం ప్రారంభించాను. ఒక వారం తెచ్చినకారు మరొక వారం తెచ్చే వాడుకాదు.. అతనితో పదిరకాల కార్లలో పూరేగాను. ఎంతటి జమీందారో అర్థం కాలేదు. అడిగాను ఒకసారి.

“నీకు కావలసింది నేనా? నా డబ్బా? ” అన్నాడు మురారి సినిమా హీరోలా.

“నీవే మురారి” అన్నాను కాలరు సర్దుకూ అదే పక్కలో.

మురారికి, నాకూ ఒక విషయంలో పోలిక వుంది. ఉన్నదానికంటే జీవితం నుండి ఎక్కువగానే ఆశించాం. సెవాయ్ సినిమాహీలు ప్రక్కన ఒక మోటార్లు బాగుచేసే కార్టానా వుంది. అందులో నెలకు నూటయ్యభై రూపాయలకి పని చేస్తున్న పనిదాని, —పనిమీద శ్రద్ధలేని మెకానిక్ మురారి.

“రేపు నా పుట్టినరోజు. యిద్దరం కలిసి గడపాలి” అన్నాడు. నాకు సెలవు దొరుకుతుందనే నమ్మకంలేక, అతని ఫోను సంఖ్యడిగాను. ఫోనుచేసి చెప్తానని చెప్పాను. ఆనాడు అతని కథ తెలిసిపోవలసింది. కాని ఫోనుచేసి అవసరం కలగలేదు. నా అజ్ఞానామృతాన్ని నేనే జుర్రుకుంటూ ఆ మైకంలో జరగబోయే

జీవితాన్ని అనుభవించే అత్యవసరమేమిటో అని వెంటనే బయటపడలేకపోయాను. అతని బక్కపల్చటి వళ్ళు, నవ్వుతున్నట్టుండే కళ్ళు, నల్లకళ్ళజోడూ, డెర్రిను స్ట్రాకూ, నల్లపాంటూ, రకరకాల కార్ల పక్కన నవ్వుతూ నుంచోడం-అతని మూర్తి యింకా ఎదురుగా కనబడుతున్నట్లువుంది. గట్టిపడని హృదయమీద మొదటిసారి గట్టిగా పడిన ముద్ర అది.

ఒకసారి ఒక ఇంపోర్టెడ్ కారులో కిక్సెక్టర్ గార్డెనుకు పికాపుకు వెళ్ళి మా గౌడవలో మేం మునిగితేలుతున్న సమయంలో ఇద్దరు వస్త్రాలు మరొకకారులో వచ్చి మురారిని జుట్టుపట్టుకు గుంజి, నాలుగు బాది ఆ కారు తీసుకుపోయారు. అంత మొండిమనిషిని నే చూడలేదు. వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక చాటునుంచి చూస్తున్న నేను బయటకొచ్చి 'ఏమిటిది?' అని అడిగాను. ఏదో మంచి హరికథ చెప్పాడు.

ఆ వస్త్రాదుల తిట్లు కొన్ని చెవిన పడటంతో అనుమానం కలిగింది. మాట్లాడ కుండా అరమైలు నడిచి, నలభై పైసలిచ్చి (నా పర్సులోవున్న మొత్తం అదే) సిటీ బస్స్‌కి హాస్టలుకు చేరాను.

ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళకు హాస్పిటల్‌నుంచి యింటికి వస్తుంటే ఒకసంపు మలుపులో మాసిన గడ్డంతో నలిగిన గుడ్డంతో కనిపించి 'అరుణా' అని పిలిచాడు మురారి.

ఆగాను.

"నా జీవితగాథ నీ దగ్గర దాచాను" అంటూ కవిత్యం మొదలుపెట్టాడు. జాలివేసింది. "నాకు తెలుసులే-మురారీ" అన్నాను.

"చాలా పొరపాటు జరిగింది" అన్నాడు తల వంచుకుని.

"ఇద్దరం కలిసే చేశాంగా-గుడ్ బై -" అంటూ వచ్చేశాను.

ఆ తర్వాత చాలాకాలం కనిపించలేదు మురారి. కనిపించలేదని విచారమూ రాలేదు నాకు.

చాలా సంవత్సరాల తర్వాత అతి విచిత్రమైన పరిస్థితుల్లో కనిపించాడు. ఈ లోగా అనేక అనుభవాలు—ఆశలు—విఘాతాలూ శరవేగంతో నన్ను వెంటా డాయి. మురారి స్థానంలో మరొకరు ప్రవేశించారు. అతను నాకు భర్త కాగల డనికానీ, తర్వాత నా జీవితంమీద అతని ప్రభావం ఉంటుందనికానీ ఆ తోజాల్లో ఎన్నడూ అనుకోలేదు నేను.

అతనే దాక్టర్ ఆనంద్!



అనంద్ అప్పుడు హౌస్‌స్టర్‌గా పనిచేస్తూండేవాడు స్వభావసిద్ధంగా మిత భాషి. ఎక్కువమంది స్నేహితులతో కలిసి తిరగడంకాని, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కాలక్షేపం చేయటంగానీ అతని కలవాటులేదు. అతనితో ప్రవర్తించేటప్పుడు తోటి డాక్టర్లు, నర్సులూ కూడా చాలా జాగ్రత్తగా వుండేవారు. ఎటువంటి వ్యక్తితో నాకు పరిచయం కావటం, అది నా జీవితంమీద యింతటి ప్రభావం ప్రసరించటం చిత్రమనే చెప్పాలి.

నన్ను హాస్టల్‌నుంచి వెళ్ళగొట్టారు. ఆడపిల్లల హాస్టలులో ఎటువంటి నియమ నిబంధన లుంటాయో మీకందరికీ తెలుసు. ఎంతోమంది యువకులను విశేషంగా ఆకర్షించే వచిత్రస్థలాంలో అదొకటి. ఆ రోడ్డుమీద ఆకలిచూపులతో రోజూ సాయంత్రం పదిసార్లు ప్రదక్షిణంచేసే కుర్రకారు మానసికంగా నాకు అత్యీయలయారనిపించేది. ఈ ఢిల్లీ వచ్చాక - ఇంత దూరంగా బ్రతుకుతున్నా ఆ చదువుకున్నరోజులూ, ఆ మొహాలూ, ఆ చిలిపిచేష్టలూ తలుచుకుంటే మనస్సుకు చక్కిలిగింతలు పెట్టినట్లుండేది. వీలు ఏమాత్రం చిక్కినా బయట ఎక్కడో తోజనం చేయటం, ఏదో సినిమాచూస్తూ గడిపేయటం, సిటీ దాటి పది మైళ్ళూ పాతికమైళ్ళూ షికారుచేయటం-ఇదంతా అలవాటయింది.

ఒక మహాప్రవాహంలో అనేక తృణాలు కొట్టుకుపోతున్నప్పుడు, ఏ రెండు గడ్డిపరకలు ఒకదాన్ని ఒకటి అంటిపెట్టుకుని ఎంత దూరం ప్రయాణం చేస్తాయో ఎలా చెప్పగలం? ఏ చిన్న కెరటం చాలదు ఆ అల్పబంధాన్ని విడదీయటానికి? పేరు చెప్పటమనవసరం. అతను ఐ. ఏ. ఎస్. పాసయి సుఖంగా ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నాడు. “నీతో రోజూ ఓ గంట గడిపితే టూనిక్ త్రాగినట్లుండేది” అనేవాడు.

“నే వద్దన్నానా?” అనేదాన్ని నవ్వుతూ.

అతనూ నవ్వేవాడు.

ఒకరోజు సుఖంకాదు గదా? బ్రతికినంతకాలం ఈ టూనిక్ త్రాగే మార్గం ఆలోచించుకో” అన్నానొకసారి పీరియన్‌గా.

అతను చాలా తెలివైనవాడు. (అతని తెలివితేటలకూ, పరీక్ష పాసై ఉద్యోగం సంపాదించటానికి ఏదో సంబంధముందని కాదు నే చెప్పేది. తెలివితేటలే ప్రధాన మనుకుంటే మురారికంటే శక్తిగలమనిషి ఇంతవరకూ నాకు కనిపించలేదు.) ఏమయితేనేం-నేను ఆ మాట అనగానే ఎటువంటి భ్రమలూ పెట్టకోవద్దనీ,



వివాహం విషయంలో తనకు వేరే అభిప్రాయాలున్నాయని చెప్పేడు, అతడంటే సీరియస్ గా.

“మరి నాతో తిరగటంలో నీ అభిప్రాయం?” అన్నాను.

“కాంక్షేపానికి.”

“అంటే ఆడపిల్ల నీ దృష్టిలో అటవస్తువన్నమాట?”

“నువ్వలా అనుకుంటే మనం మళ్ళీ కలుసుకోవలసిన అవసరంలేదు.”

“నీతో తిరుగుతున్న కారణంగా నాకు హాస్టల్ లోంచి వెళ్ళిపోమ్మని నోటి సిద్ధావు తెలుసా? ఇందులో నీ బాధ్యత లేదంటావా?”

అతను షణ్ణికారిం నివ్వెరపోయాడు.

“అరుణా నిన్నెన్నడూ మళ్ళీ పెట్టలేదు నేను అసరిటువంటి అభిప్రాయమే లేదు. జీవితాన్ని గురించి నాకెన్నో ఆశలున్నాయి. స్వల్పమైన వ్యామోహాలూ, నిలకడలేని షణ్ణిక మైన సుఖాలూ వాటికి అడ్డం రాకూడదనుకున్నాను,” అంటూ లేచాడు, ఆ బ్రతకటం తెలిసిన యువకుడు.

నా కళ్ళలో నీరు తిరగటంచూసి ఆగి "నన్ను అర్థంచేసుకో అరుణా. జీవి తాన్ని రెండు భాగాలు చేసుకోవాలనుకున్నాను. సగం కష్టపడి చదవటం. కావలసినవన్నీ సాధించటం-మిగిలిన సగం అనుభవించడం ముందే-జీవిత సౌధాన్ని నిర్మించుకునే కాలంలో జీవన సారాన్ని పిండుకోవాలని ప్రయత్నిస్తే రసంపీల్చిన పిప్పిగాక యింకేం మిగలదు. అపార్థంచేసుకోకు. ఇప్పటికే శక్తికి మించి చాలా దూరం నడిచాను, సీతో. యింక ఓపికలేదు. ధైర్యమూలేదు. గుడ్ బై" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తర్వాత మళ్ళీ కనిపించలేదు. అర్హత లేకుండా ఆశలను పెంచుకోవడంలో ఎంత విషాదముందో తెలియలేదు ఆనాటికి. ఇలాగే చాలా సంఘటనలు జరిగేయి. అంతకు ముందొకసారి భార్య పుట్టిందికెళ్ళిందంటూ టీకి విలిచిన డాక్టరుగారు నాకు ఒకగది చూపించారు వాళ్ళ మేడమీద. విధిలేక అక్కడ చేరాను. కాని ఆయన ఒక రౌడగా తయారయ్యాడు. 'అరూ' అంటూ పిలిచేవాడు. అతి ఆప్యాయంగా గదిలోకివచ్చి మంచమీద కూర్చోని తాను మెడిసిన్ చదివే రోజుల్లో రంభలూ ఊర్వసులూ ఎలా క్యూలో నిలబడి తనకోసం తపస్సు చేసేవారో చెప్పేవాడు. వయసులో వున్నప్పై నా అతడు అందగాడనే మాట నాకు ఇప్పటికీ నమ్మకంలేదు. ఆ డాక్టరుగారి ఆప్త శిష్యుల్లో మా ఆనంద్ ఒకడు. ఆ రూంలో చేరటంతో ఆనంద్ తో పరిచయం బంపడింది. 'అతి సాదా మనిషి' అనిపించింది. ఎంత విచిత్రమైన విధ్వారం విన్నా అతని ముఖంలో రవ్వంత ఆశ్చర్యమూ తొంగిచూసేదికాదు. వాగ్వివాదాలకు దిగేవాడుకాదు. ఎదుటివాళ్ళు చెప్పినదంతా విని 'ఔను' అనేవాడు. తన కిష్టంలేకపోతే 'కావచ్చు' అనేవాడు. అసలు పూర్తిగా ఖండించవలసిన మాటవించే 'నేనలా అనుకోవటం లేదు' అనేవాడు. పెళ్ళి కావలసిన వయస్సుదాటి చాలా సంవత్సరాలు గడిచినా ఆనంద్ ఎందుకు బ్రహ్మచారిగా వున్నాడో తెలిసేదికాదు. ఒకటి రెండుసార్లు అడిగితే చూచాయిగా, నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

ఆ తర్వాత జరిగింది కొంత కుదించి చెప్తాను. "నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నిన్ను వివాహం చేసుకుంటాను" అన్నాడు ఆనంద్ అతి సాదాగా.

నేనేదో మాట్లాడబోగా "తొందరలేదు అరుణా! నువ్వు వెంటనే జవాబు చెప్పవలసిన అవసరంలేదు. అన్నీ ఆలోచించుకుని చెప్పి పదిరోజుల్లో" అంటూ అతని జీవితగాథ చెప్పాడు.

అతనిది పెద్ద మధ్యతరగతి కుటుంబం. అమలాపురం దగ్గర ఒక పల్లె

టూరు. నలుగురు చెల్లెళ్లు, ఇద్దరు తమ్ముళ్లు, ఒక విధవతల్లి-వీరందరి చదువు లకూ, పెళ్ళిళ్లకూ తానే బాధ్యుడట. ముగ్గురు చెల్లెళ్లకూ-ఉన్న నాలుగెకరాలూ అమ్మి-పెళ్ళిళ్లు చేశాడట. తమ్ముళ్లు తరగతుల వారీగా చదువుతున్నారట. మరొక చెల్లెలికి తానే పెళ్ళిచేయాలట. అతని పరిస్థితి విన్నతర్వాత నామీద అతనికి గాఢంగా ఇష్టమయిందని అర్థమయింది. ఈ రెండు మూడు నెలల్లో నా కోసం చాలా ఖర్చుపెట్టాడు.

“కష్టాలూ, సుఖాలూ ఇద్దరం కలిసి పంచుకుందాం” అని చెప్పాను, అతని ముఖంచూసి. ఆ మాట చెబుతున్నప్పుడు మనస్ఫూర్తిగానే చెప్పాను. నమ్మండి. ఇది అక్షరాలా నిజం.

కృతజ్ఞతతో బరువెక్కిన కన్నీరు అతని చెంపలమీదుగా కారింది.

ఒకనాడు ఆనంద్ నా రూంకి వచ్చి “ఆఫీసర్లో డాక్టర్లకి మంచి జీతాలిస్తారట-నెలకు నాలుగువేలు. వెళ్ళమంటావా?” అంటూ ఒక పేపర్లో ప్రకటన చూపించాడు. వెంటనే వెళ్ళమని సలహా చెప్పాను. నర్సుగాచేరి బ్రతికినంత కాలం ఆ జీవితంతో తృప్తిపడే శక్తి నాకు లేదనిపించింది. “నీ భార్య నర్స్ అంటే నీకు మాత్రం గౌరవమా ఆనంద్?” అన్నాను.

ఆనంద్ కూడా ఆలోచించాడు. చివరకు నన్ను మెడిసిన్ చదివించటానికి ఒప్పుకున్నాడు.

రెండు నెలల తర్వాత ఆనంద్ ఇండియా వదిలిపోయాడు.

నేను ప్రాదరాబాదు వదిలి ఢిల్లీలో మెడిసిన్లో చేరాను.

ఇది జీవితంలో మరొక మలుపు:

ఎక్కువగా మాట్లాడటం నాకు మొదటినుంచీ అలవాటు. ఈ అలవాటు అంత సుఖమైందికాదు. అంతేగాదు. ఇదొక వ్యసనంగా, జబ్బుగా మారే ప్రమాద ముంది. అందమయిన ఆడది వలకబోసే పొగడ్తలు ఎటువంటి యోగి హృదయంలోనైనా రాగోదయాన్ని కలిగించకలవు.

ఎక్కువ మాట్లాడటం గురించి మరోమాట. ఈ వ్యసనం ఆరోగ్యానికి లక్షణం కాదంటే నమ్మండి. దీని ఫలితాలు ఎలా వుంటాయని? ఎక్కువ మాట్లాడే మనిషి తన గొప్పలు చెప్పుకునే ప్రమాదముంది. ఉన్న గొప్పలు అయిపోయింతర్వాత లేని గొప్పలు చెప్పుకునే ప్రమాదముంది. యింకా దైముంటే అనవసరంగా యితరులను గురించిన నిందలు మాట్లాడటం జరుగుతుంది. ఒకరన్న మాటలు మరొకరి దగ్గర చెప్పటం జరుగుతుంది. ఈ వ్యసనమున్న మనుషులకు సుఖమో

దుఃఖమో వరదలైవచ్చి మీదపడితే, ఆ వాగుడు మరీ ఎక్కువయిపోతుంది. మెడికల్ కాలేజీలో ఒక స్టూడెంట్ గా మారటానికి ఎంతో కాలం పట్టలేదు నాకు. నేను అంతకుముందు నర్సింగ్ చదువుతున్న విషయం ఒక జీవితరహస్యంలా దాచిపెట్టి, తెలుగుదేశంలో మాకున్న ఎస్టేట్లను గురించి, కార్లగురించి బంగళాలను గురించి పదిమందికీ-వీలుదొరికినప్పుడల్లా చెపుతూండేదాన్ని. ఆనంద్ నెలకు అయిదువందలు పంపించేవాడు.

ఏవో కలల్లో అలల్లో చేరిపోతున్నట్టు జీవితం సుఖంగా ఒక చిత్రమైన డిద్రిక్త వాతావరణంలో నడుస్తూంది. చిన్నప్పటి మాదిరి నా చుట్టూ ఒక పదిమంది నేస్త్రాలు, సూర్యునిచుట్టూ గ్రహాలు తిరుగుతున్నట్టు ప్రదక్షిణలు చేసే వారు.

ఒకసారి-అప్పుడు అంతర్జాతీయ పారిశ్రామిక ప్రదర్శనం జరుగుతోంది. ఆ ఎగ్జిబిషన్ చూడటానికి వెళ్లాం పదిమందికలిసి. ఒకటే ఆర్లరి. గంగిగోవులాంటి - పల్లెటూరిబైతులా కనిపించే ఒక కుర్రాణ్ణి పట్టుకున్నాం. మేం మిల్క్ షాపులో రోజ్ మిల్క్ తాగుతూంటే ఎదురుగా నిలబడి గుటకలు మ్రొంగుతూ మాకేసి చెందిన కళ్ళతో రెప్పలార్చకుండా చూస్తూ నిలబడ్డాడు. అతనికేసిచూసి అందరం విరగబడినవ్వి తర్వాత అమెరికన్ స్టాల్ కి పోయాం. అక్కడా కనిపించాడు దొంగచూపులు చూస్తూ. నాకు తమాషా చేయాలనిపించి నవ్వాను-క్రిందిపెదిమ కొరుకుతూ, కావలసిన అర్థంవచ్చేలా. "ఏమిటేవ్! వాణ్ణి వెంట వెట్టుకుని ఏ చంద్రమండలానికో, ఆశోకా హోటలుకో లేచిపోయేటట్టున్నావ్?" అంటూ బుగ్గలు పొడిచింది తార, జారిపోతున్న పమిట వయ్యారంగా పైకి లాక్కుంటున్నట్టు నటిస్తూ.

ఆ హీరో యింకా మాకేసే చూస్తూ మెలికలు తిరిగిపోతున్నాడు.. ఎగ్జిబిషన్ లో అంతా అర్థరూపాయి టికెట్టుతో చూసిరావటానికి రైలుపట్టాలువేశారు. కాళ్ళు నెప్పులుపుట్టి అందరం రైలెక్కుదామని, టికెట్టుకోసం క్యూలో నిలబడ్డాం. వెనక్కి తిరిగిచూస్తే ఆ హీరోకూడా కనిపించాడు. అతన్ని ఏడిపించాలనిపించింది. కావాలనే మరొకసీటు ఖాళీ వుండేలా జాగా వదిలిపెట్టాం. మేమందరం కూర్చొని, మా మధ్య కూర్చొనే దైర్యం అతగాడికుందో లేదో కనిపెట్టటానికి నిరీక్షిస్తున్నాం. రైలు బయలుదేరేముందు అతను అటూ ఇటూ పదిసార్లుచూసి, నీళ్ళు నమిలి చివరకు తెగించి మా మధ్యనే కూర్చున్నాడు ఒక్క డూకులో.

"ఏ వూరు మీది?" అంది తార.

“నెల్లూరు” అన్నాడు హీరో.

“మీ వ్రెండోయ్!” అంటూ నాకు తొడపాశెం వడ్డించింది తార. అందరూ నవ్వారు విరగబడి. తెలుగువాడని గ్రహించారన్నమాట. చెవికోసుకున్నా తెలుగు మాట వినిపించని ఆ ఎడారిలో ఆంధ్రపౌరుషాన్ని చూడగలిగాననే తృప్తితో కళ్ళు మెరిసినా అతగాడి ఆట కట్టించాలనే కోరిక కలిగింది నాకు. ఆ కోరిక బాటున దాగిన ఉద్యోగాలను వెంటనే గుర్తుపట్టలేకపోయాను. రైలు నడుస్తున్నంత సేపూ ఒకచేగోల. అందరూ అతణ్ణి ఏడిపిస్తున్నారు. నాకు జాలివేసింది. రైలు ఆగింది. నేను ఆ అల్లరికి చివరి మెరుగుగా “మా ఆంధ్రపౌరుషాన్ని నేను ప్రేమించానండోయ్! ఇద్దరం వెళ్ళిపోతాం-చెట్టపట్టలేనుకుని, ఏ కాళ్ళీరో, ఏ హిమాలయాలకో, ఏ రెవీరాకో” అంటూ కేకపెట్టి చప్పట్లు చరిచాను.

“మా నేస్తాన్ని నీ చేతుల్లో పెడుతున్నాం చిట్టితండ్రి, ఎలా చూసుకుంటావో” అంటూ బోరున ఏడ్చి విరగబడినవ్వి నేస్తాలందరినీ వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళిపోయింది తార.

ఇద్దరం మిగిలాం.

ఆ జనంలో తప్పిపోయిన పాపలా బిక్క-మొహం పెట్టాడు మా హీరో. అతని చెయ్యి పట్టుకున్నాను. పెనుతుపానుకు కడిలిన తీగెలా కంపించా దా అర్చకుడు. అటూ ఇటూ తిరిగి ‘హానీమూన్ కి ఎక్కడికి పోదాం వ్రెయ్!’ అన్నా అరచెయ్యి గిల్లుతూ. ఎగిరిపడ్డాడు.

“నేనుంటున్నది జనపద్లో” అన్నాడు.

నాకు నమ్మకం కలగక “నరే పద” అన్నాను.

నిజమే, అతనుంటున్నది అదే హోటల్లో.

రూంలోకి వెళ్ళిన తర్వాత భోజనం తెప్పించాడు. అది డిసెంబర్, చలికాలం. కోల్డ్ వేవ్ కాకపోయినా ఢిల్లీ చలి నరాల్ని కొరుకుతూంది. చీకటిపడినకొద్దీ వెచ్చటి ఆవనరాలు ఎదరపడుతున్నాయి. ‘చాందినీ చౌక్ లో కొన్న రగ్గిది’ అన్నాడు. దాని పేరు రజాయి. సన్నటి పరుపులా వుంటుంది, ఎన్ని రగ్గబూ జయించని చలిని, ఆ రజాయి జయించగలదు.

కొంతమందిని చూస్తే నిష్కారంగా జాలివేస్తుంది. ఏదో భేలతనం-దైన్యం-దిగులు వాళ్ళ ముఖాలమీద కనిపిస్తుంది.

“ఆరునెల్లకుముందు మా నాన్న పోయాక అంతా అమ్మించాడు మురారి. లక్షరూపాయలు చేతపుచ్చకు బయలుదేరాం. ఇది మిగిలింది,” అంటూ బాంకు

పుస్తకం నా ముందు గిరవాటు పెట్టాడు. అతని కథ అక్షరాలా నిజం. నా అభిప్రాయం మారింది. 'బాంక్ లో మిగిలిన డబ్బు రెండు వందలా చిల్లర:'

"ఏం చేశారంతడబ్బు?" అన్నాను.

"మురారికి తెలియాలి. ఏదో బిజినెస్ అంటాడు" అన్నాడు.

"ఏం బిజినెస్?" అన్నాను.

"అది రహస్యం. ఎవరితోనూ చెప్పకూడదు. తెలిస్తే జైలులో పెడతారట," అన్నాడు.

మురారి పేరు నేను మరిచిపోవటానికి వీలులేనిది.

"ఎవరా మురారి?" అన్నాను.

"మా పూరే! పైద్రాబాద్ లో ఏదో బిజినెస్ చేసేవాడట. ఫోర్ త్ పారం. మూడుసార్లు తప్పి ఇల్లు వదిలి పారిపోయాడు. నాలుగు సంవత్సరాల తర్వాత ఒకోసారి ఒకోకారులో దిగేవాడు దొరబాబులా. ఏదో విదేశాలతో కమిషన్ బిజినెస్ చేస్తున్నాననేవాడు. మేమిద్దరం చిన్నప్పుడు కలిసి చదువుకున్నాం. చదువుమీద శ్రద్ధలేదుకాని బ్రహ్మాండమైన తెలివివున్నవాడు. ఊళ్లో అందరూ గౌరవించటం మొదలుపెట్టారతన్ని. మా పూళ్ళో డబ్బుగలవారందరూ ఆ బిజినెస్ చూపెట్టమనీ, భాగమిస్తామనీ అతని చుట్టూ తిరిగేవారు. "ఒకరితో కలిసి బిజినెస్ చేయటం నా తత్వంకాదు," అనేవాడు. ఒకసారి నా చెవిలో చెప్పాడు. "బాల్యస్నేహితుడివి గనక చెపుతున్నాను. రెండు లక్షలు పెడితే సంవత్సరం తిరిగేలోగా పదిలక్షలు చేసుకోవచ్చు. భాగం కలిస్తే ఇద్దరం ఐరొక లక్ష పెట్టుకోవచ్చు. ఇదంతా రహస్యంగా జరగాలి. లేకపోతే చాలామందికి కోపాలు రావచ్చు," అన్నాడు. అతని మాటలు నమ్మకుండావుండే దైర్యం నాకు లేక పోయింది. నాన్న పోవటంతో నేను యింటికి, ఆస్తికి సర్వాధికారి నయాను. అంతా అమ్మి లక్షరూపాయలు చేతపుచ్చుకొని ఢిల్లీకి బయలుదేరాం. అతని లక్షసంగతి నాకు తెలియదు. నాది హరించుకుపోయింది," అంటూ కంట తడి పెట్టాడు రెడ్డి.

అతనిపేరు బాలముకుందరెడ్డి.

కళ్ళుతుడిచాను. మళ్ళీ అన్నాడు.

"ఎవరితో చెప్పకొను నా బాధ! అతగాడు ఎక్కడ మునుగుతాడో, ఎక్కడ తేలి బయటపడతాడో తెలియదు. 'ఏం బిజినెస్ మనది?' అని అడిగాను చాలా సార్లు. 'అది రహస్యం. తెలిస్తే జైలుకెళ్తాం, యిద్దరం. నీ దగ్గర మాట దాగదు.



తమ్ముడూ! అందుకని ఆ ప్రశ్న నువ్వు అడక్కుడదు నేను చెప్పగూడదు.” అనేవాడు. పోయింది ఎలాగో పోయింది అని నోరు మూసుకు పూరుకున్నాను.” అంటూ ఏడ్చాడు రెడ్డి.

ఆ మురారి ఎవరో కాదు.

ఒకనాటి ‘నా మురారి!’

రెడ్డి చూపించిన ఫోటోలో కనిపించాడు. కొంచెం లావయాడు. అవే కళ్ళు. అదే జుట్టు. అదే నిర్లక్ష్యం. అదే చావ.

“నిన్నూ మోసంచేశాడన్నమాట ఈ రోగ్” అన్నాను.

“నీకు తెలుసా మురారి!” అన్నాడు త్రుళ్ళిపడి.

ఏం చెప్పను సమాధానం:

“అనాటికి గట్టిపడని హృదయంమీద మొదటిసారిగా గట్టి ముద్రవేసిన మొదటి పురుషుడు మురారి” అని ఎలా చెప్పను:

రెడ్డి దురదృష్టాలు నీ ఒక్కడివే అనుకోకు. ఎవరి దౌర్భాగ్యాలు వారివి. మురారి కథ చాలా చెప్పాలి. కాని కథలతో కబుర్లతో సమస్యలు పరిష్కారం కావు. అతడికి బుద్ధిచెప్పే మార్గం ఆలోచించు. అతడు హరించిన ఐశ్వర్యాన్ని తిరిగి చేజిక్కించుకునే ఉపాయం తెలుసుకో. అవసరమైతే అతనిని జైలుకు వంపించు” అంటూ సలహా చెప్పాను.

బెల్ మ్రోగింది.

ఎవరో వచ్చారు.



తలుపు తీశాడు రెడ్డి

లోపలకు వచ్చాడు మురారి:

8

“ఏమిటి ఆకాలవసంతం ?” అన్నాడు మురారి నవ్వుతూ.

“మళ్ళీ నిన్ను చూస్తాననుకోలేదు” అన్నాను.

“నేను యిక్కడికి రావటం కాకతాళియం. కాకపోతే ఏం చేసేవాడివి?”

“ఏడులోకాలూ గాలించి పట్టకునేవాణ్ణి. అందులో ఇప్పుడు మనం నెలకు పదిసార్లు ఈ గ్లోబు చుట్టూ విమానాల్లో ఎగురుతున్నాం. ఇప్పుడు హాంకాంగ్ నింది వస్తున్నా. రేపు తెన్యా వెళ్ళాల. పారిస్ చూశావ్? నీలాంటిది పారిస్ లో ఉండాలనులు. హాంనాలూలలో ఓ బ్యూటీని చూశా. సడెన్ గా నవ్వు గుర్తుకొచ్చా వనుకో. డిన్నర్ కి కంపెనీ యిస్తానంది. టైం లేకపోయింది. హాంకాంగ్ వస్తా వేమిటి? భూతల స్వర్గంలే. పగలు ముసుగేసుకు నిద్రపోయి రాత్రి బ్రతికేజనం సగంమంది ఆక్కడ. తెలుగు మాష్టారు చెప్పారు ‘రాతించరులు’ అనేమాటకు అర్థం. అది శుద్ధ తప్పని హాంకాంగ్ వైద్ క్లబ్ లో తెలిసింది, మరొకసారి,” అన్నాడు మురారి.

జానపదగాథల్లో కనిపించే ఇంద్రజాలంలాంటి మాటలు. అంతవరకూ మురారిని తిడుతున్న రెడ్డి అతను రాగానే సోఫాలో పిల్లికూనలా నక్కి కూర్చున్నాడు. నాకు మురారి తెలియడం అతనికి మరీ వింతగా కనిపించింది.

“ఎలా వచ్చావిక్కడికి?” అన్నాడు మురారి.

జరిగిన కథంతా చూచాయిగా చెప్పాను. అక్కడే వుండిపోమ్మన్నాడు ఆ రోజుకు. రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకు హాస్టలుకు చేరకపోతే గొడవ జరుగుతుందని చెప్పాను.

“ఎలాగూ ఎనిమిది దాటింది. యింక వెళ్ళకపోయినా-వెళ్ళినా ఫలితం ఒక్కటే. అసలు నువ్వీ ఈల్లో ఉన్నట్లు నాకు తెలియదు. తెలిస్తే ఉండనిచ్చే వాడినా ఆ పాడు హాస్టల్లో” అంటూ నాకు కూడా భోజనానికి ఆర్డరిచ్చాడు.

జెంటిల్ మెన్ ఆఫ్ ది జ్యూరీ :

ఆ రాత్రి ఆ హాటల్లో భోజనంచేసి, మురారితో అర్ధరాత్రి రెండుగంటల దాకా కబుర్లు చెప్పి అక్కడే నిద్రపోయాను నేను. ఆ చీకట్లో ఏం జరిగిందనే సందేహం (కథ చదువుతున్న పాఠకుడికే కలుగుతుంది, ఆ పుట్టం ఇంతవరకు చెప్పి ఆపితే) మీకు కలగటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. కాని కొన్ని పరిస్థితుల్లో,

అందులోనూ హత్యా నేరాన్ని నెత్తిమీద మోస్తున్న నాలాటి వ్యక్తి నిజంలా కనిపించని నిజం చెబితే ఎవరు నమ్ముతారు? అందుకని ఆ విషయం అక్కడే వదిలి పెడుతున్నాను.

మురారి మళ్ళీ నా జీవితంలో ప్రవేశించాడు. ఆతనిమీద పోయిన గౌరవం తిరిగి పదింతలు కావటానికి తగిన కారణం కనిపించింది.

అందుకే అనిపిస్తుంది. బ్రతికివున్న ఏ వ్యక్తిమీదగాని సీకున్న ఏ అభిప్రాయమూ చివరిది కాదని. ఏ క్షణంలో ఏ తెర తొలగి, ఏ అద్భుతం ఎదురవడినీ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోవలసిన అవసరం వస్తుందో చెప్పలేమేమో!

రెడ్డిని అలా ఎందుకు మోసం చేశావని అడిగాను మురారిని. ఆతను నవ్వి ఒక పెద్ద లెదర్ సూట్ కేస్ తెరిచాడు. దానినిండా చందరూపాయల నోట్ల కట్టలున్నాయి:

“ఈ డబ్బు ఎంత ఉంటుందో తెలుసా?” అన్నాడు.

అంత డబ్బును ఒకేసారి అంతకు ముందెన్నడూ చూడలేదు నేను.

“నేను మోసంచేశానని రెడ్డి నీకు చెప్పాడా?” అన్నాడు.

వారి మధ్య తగువు పెట్టిన పుణ్యం నా వెంట పడుతుందనే భయంకొద్దీ లేదన్నాను. కాని మురారి గట్టివాడు. శరీరం ఎంత గట్టిదో మనస్సంత గట్టిది. ఆ గట్టితనాన్ని మించిన పదునుంది మెదడుకు.

నేను అనుకున్నంతవసీ జరిగింది. రెడ్డిమీద కోపం వచ్చింది మురారికి. రెడ్డిని విలిచాడు బిగ్గరగా. వరండాలో పడుకున్న రెడ్డి ఎంతసేపటికీ జవాబు చెప్పలేదు. “ఇంత రాత్రివేళ ఆతన్ని లేపకపోతే ఏమౌతుంది?” అంటూ వారించాను మురారిని.

“కాదు అరుణా! ఈ వెన్నెముకలేని చచ్చు ఏనుగుల సంగతి నీకు తెలియదు. అన్నీ కావాలి వీళ్ళకు. మనకంటే వెయ్యిరెట్లు అబద్ధ ప్రతిదానిమీదాను. కాని ఏ పని చేయటానికి చావలేదు. గట్టిగా చెలిపోను మ్రోగుతే ఎగిరిపడే వాజమ్యులు! సీతోనేకాదు-ఎవరితోనూ చెప్పొద్దంటూ, దోవనపోయే ప్రతివాడికీ తానెలా మోసపోయిందీ చెప్పి ఏడుస్తున్నాడట. వీడి వ్యవహారం ప్రైవేటు చేసుకోవాలి” అంటూ నిద్ర నటిస్తున్న రెడ్డిని జుట్టుపట్టుకొని ఈడ్చుకువచ్చి పెట్టె ముందు కూర్చోపెట్టి “నీకు రావలసిందీ, వడ్డీ, వడ్డీకి వడ్డీ, మార్వాడీ లెక్కల ప్రకారం ఎంత రావాలో అంత తీసుకుపో” అంటూ కేకలుపెట్టి తిట్టి, డబ్బిచ్చి అర్ధరాత్రి ఆతగాణ్ణి సాగనంపాడు:

ఈ దిక్కుమాలిన ప్రపంచంలో మనుష్యులనూ, మనస్సులనూ, అర్థంచేసు  
కోవటం ఎంత కష్టం :

యువర్ ఆనర్ :

మురారి నాకోసం వేరొక యిల్లు తీసుకున్నాడు. అతను ఢిల్లీ వచ్చినప్పు  
డల్లా ఏదో హోటల్లో దిగేవాడు. అప్పుడప్పుడు వచ్చి చూసి మాత్రం వెళ్తుండే  
వాడు.

“ఏం వ్యాపారం నువ్వు చేస్తున్నది?” అనడిగాను ఒకసారి.

“దొంగతనం” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“దొంగతనమా? నిజం చెప్పు మురారీ!”

“నిజం చెపితే నీ గుండె ఇప్పుడే ఆగిపోతుంది.” అంటూ మాట మార్చాడు.

రెండు నెలల కాలంలో నా ఆలోచనల స్వరూపం మారింది. ఆనంద్ ద్రాసిన  
ఉత్తరాలు చదివే సహనం కూడా నీరసించింది. మురారి చుట్టూ నా భవిష్యత్తు  
ఆశల పందిరి అల్లుకోవటం మొదలయింది మళ్ళీ.

కాని—

మురారి పరిస్థితి విచిత్ర మనిపించేది. పైదరాబాదు పరిచయంలో ఎప్పుడూ  
నాకు దగ్గరకు, యికా దగ్గరకు రావాలని ప్రయత్నించేవాడు. ఇప్పుడు ఆ  
సాహసం పోయింది. నేను దగ్గరకు జరిగినా ఇంకా దూరం జరుగుతూ, నా  
కోసం ఆరాటపడేమనిషిని గురించి ఎలా నిర్ణయాలు తీసుకోవడం?

ఒకనాడు నా కథంతా చెప్పాను. ఆనంద్ చేస్తున్న సహాయం సంగతికూడా.

“అదృష్టవంతురాలివి” అన్నాడు తలవంచుకొని, మెరుస్తున్న బుట్టమీద  
తన నీడను చూసుకుంటానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టు చూస్తూ.

“అంచే” అన్నాను.

మాట్లాడలేదు. మౌనంగా ఆలాగే కూర్చున్నాడు చాలాసేపు అప్పటి అతని  
ముఖం నాకు యిప్పటికీ బాగా గుర్తు. ఏదో రోదన - మూలుగు - వేదన అతని  
ఊపిరిలోంచి బయటపడటానికి ప్రయత్నిస్తున్నది-బిగ్గరగా అతను నవ్వి  
నప్పుడు కూడా.

“పట్టాలు తప్పిన రైలుబండి-నాటకం చూశావా?” అన్నాడు కొంతసేపటికి.

“మాట మార్చకు. నీ సమస్య నాకర్థంకావటం లేదు” అన్నాను.

“నీకేకాదు అరుణా! నా జీవితం నాకే అర్థం కావటంలా. ఎక్కడో ఒక  
రాకుమారి వుందట. ఆమెను నాలాటి దొర్బాంగ్కుడు ప్రేమించాడట. ఆమె ఎత్తు

ధనం నువ్వు సంపాదించుకువస్తే బిడ్డనిస్తానన్నాడట రాజు. అతడు నెత్తురు ధార పోసి సంపాదించుకు వచ్చాడట, చివరకు-అప్పటికి ఎంత జరిగిందో తెలుసా : రాజుగారి కోటలో పందిరి చేశారట. పెళ్ళి జరగబోతోందట. తన ప్రేయసికి పెళ్ళి చేస్తున్నారనే భయంతో అతడు పరుగున పరుగున వెళ్ళి 'ఆపండి' అంటూ కేకపెట్టాడట. కాని ఆ పెళ్ళి జరుగుతుంది ఎవరికో తెలుసా? అతని ప్రేయసికి కాదు. అమె మనుమరాలికి; అంటే అతగాడు అంత ధనం సంపాదించుకు రావటానికి యాభై సంవత్సరాలు పట్టిందన్నమాట. ఈ లోగా ఆ రాకుమారికి పెళ్ళై సరిష్కణంగా కాపరంచేసి అరడజనుమంది పిల్లల్ని కన్నదన్నమాట; ఆ అరడజనుమందీ పంతుల వారీగా, వరసక్రమంలో తలొక అరడజనుమందిని ఈ భూమండలానికి ప్రసాదించారన్నమాట; ఏమిటి, కథ బాగుందా?" అంటూ సిగరెట్ అంటించి నా ముఖంలోకి చూశాడు మురారి.

"కథ బావుంది కాని-నేనింకా ముసలిదాన్ని కాలేదన్న సంగతి నాకంటే నీకే బాగా తెలుసేమో" అన్నాను.

"నీ కర్థం కాలా : ఏ రాయి అయితేనేం, పళ్ళుడకొట్టుకుంటానికి; మనిషికి మనిషికి ఉన్న అడ్డుగోడలు సవాంక్ష చచ్చాయి." అంటూ లేచాడు వెళ్ళటానికి.

కూర్చోమన్నాను. అర్థంటుగా మద్రాసు వెళ్ళాలన్నాడు" నా చేతి భోజనం తినిపోవాలి యిహాళ," అంటూ పట్టకు కూర్చోపెట్టాను.

"నీ చేతి భోజనమంటే ఆ మద్రాసు హోటల్లో ఆయ్యరోండిన చప్పిడి కూడేనా?"

"నాకు వంట చేతకాదుగా?"

"మరి నీ చేతి భోజన మంటే అర్థం?"

"నే వడ్డించిన భోజనం-అని. తెలిసిందా స్వామి?"

"తెలిసింది రాణిగారూ. గండిపేటలో తిన్నాం గుత్తుందా ఒకసారి; అయ్యో; దాక్టరు చదువుతున్నా సిగ్గు మరిచిపోలేదే నువ్వు?"

"దాక్టర్లకు అటువంటివి వుండవంటావా?"

"నీకే తెలియాలి."

హోటల్ నుంచి వచ్చిన క్యారియర్ భోజనంతోపాటు, ఎవరో ఇచ్చిన ఆవకాయ తోడించి ఇద్దరం తిన్నాం తృప్తిగా.

ఆనాడు మురారి వెళ్ళిపోతూ "నీకో సలహా చెప్పాలనుకుంటున్నాను. 'వీడి వడు సలహా చెప్పటానికి అనే సాహసం నీకు లేదని నమ్మకం. నీకి చదువు

అనవసరం. హాయిగా ఆనంద్ దగ్గరకు వెళ్ళిపో. ఇద్దరూ సుఖంగా వుండండి స్వార్థం లేకుండా యింతవరకూ జీవితంలో నేను ఏ పని చేయలేదు. అసలు నిస్వార్థంగా ఏ మనిషి ఒక పని చేస్తాడనే నమ్మకముండేదికాదు. కాని నామీద నాకే, ఆ విశ్వాసం కలిగిందీనాడు. ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకో. ఆసలే తెలుగు వాళ్ళం. అందులోనూ తాటాకు మంటల్లాంటి మనస్సులు. ఏ చిరుగాలికీ తట్టుకో లేని దుర్బలత్వముంది నీలో. నేను చాలామందిని చూశాను. పై పై మెరుగుల్ని, నవ్వుల్ని చూసి తృప్తినటిస్తూ చెప్పే మాటలు విని మోసపోకు. అటువంటి చలాకీ పిల్లలు కప్పుకున్న పొగచూరిన గాజుపొర రవ్వంత తొలగించి చూడు. ఎంత కుళ్ళు, ఎంత నిరాశ, ఎంత జుగుప్స, ఎంత నైరాశ్యం బయటపడుతుందో మురికి వరదల్లో” అన్నాడు.

అలా విని “పాతికేళ్ళకే ఇంత విజ్ఞానామృతాన్ని, కుండలకొద్దీ వర్షించే అనుభవం ఎలా సంపాదించావు మురారీ?” అన్నాను హేళనగా.

“వయస్సుకూ అనుభవానికీ సంబంధ ముందనుకుంటే, అదుగో ఆ రాతి బండ పక్కనే రోజూ ఒక అరగంట కూర్చో. ఏమన్నా జ్ఞానోదయమౌతుందేమో చూద్దాం” అంటూ విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు.

“పాపం అతని హృదయం ఎక్కడో దెబ్బతింది. అతన్ని పోగొట్టుకో కూడదు. పోగొట్టుకుంటే నాకు జీవితం లేదు.” అనుకున్నాను రెప్ప లార్యకుండా చూస్తూ.

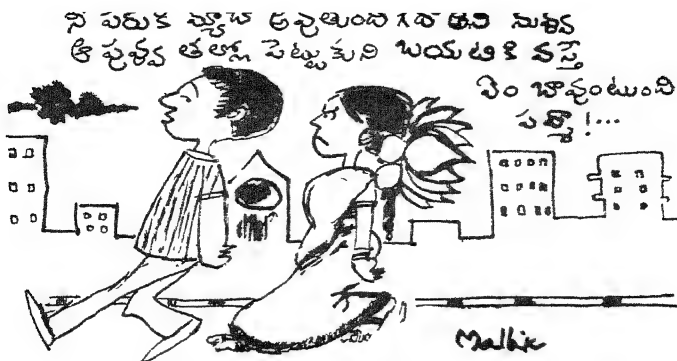
కాని దెబ్బ తిన్నది అతని హృదయంకాదు.

## 10

అలా వెళ్ళిపోయిన మురారి మళ్ళీ చాలాకాలందాకా కనిపించలేదు. పరిగెత్తుతున్న రైలుబండి లాంటిది, ప్రపంచం! ఎవరు ఏ స్టేషనులో ఎక్కి ఎంత దూరం మనతో ప్రయాణంచేసి, ఏ స్టేషనులో దిగిపోతారో చెప్పలేం. మళ్ళీ ఏ కూడలిలో ఎదురుపడతారో అది కూడా చెప్పలేం.

నాకు తెలియకుండానే నా మనస్సు అతనికోసం ఆరాటపడేది. ఎంత సమాధానం చెప్పకుండామన్నా మొరాయింది ఎదురు తిరిగేది.

ఒక వస్తువుకోసం-ఒక అనుభవంకోసం-ఆరాటపడటంలో, ప్రయత్నించటంలో వున్న ఆనందం, దాన్ని అనుభవించటంలో లేదేమో! అందుకనే సాధించిన ఏ విజయంలోనూ అంతర్యామినిగా వుంటుంది విషాదం ఎప్పుడూ. చదువు కుంటున్నంతకాలం అదొక వ్యాపకంగా వుండేది. చదువై పేరుకు ముందు



‘డాక్టర్’ అనే బిరుదు అతుక్కుపోయి తర్వాత ఏదో పోగొట్టుకున్నట్లు అని పించింది.

ఆఫీసా రమ్మంటూ ఉత్తరాలమీద ఉత్తరాలు రాస్తున్నాడు ఆనంద్. ప్రాసోన్, అమెరికాన్ అయితే వెంటనే వెళ్ళేదాన్నేమో; కాని ఆఫీసా అంటే ఎందుకో వెళ్ళటానికి బెంగనిపించింది.

థిల్లి మహానగరం, అక్కడి స్నేహితులూ బాగా అలవాటైపోవడం మరొక కారణం కావచ్చు.

“ఇక్కడే ఇద్దరం కలిసి నర్సింగ్ హామ్ పెట్టుకుందాం. నువ్వే ఇండియా రావలసింది,” అంటూ జవాబు వ్రాశాను.

ఆనంద్ దగ్గరికి వెళ్ళటానికి సంకోచించటంలో కేవలం ఆఫీసా మీదున్న చురుకైనభావం మాత్రమే కారణం కాదనిపిస్తోంది. మనకు తెలియకుండానే మన అంతరాంతరాళాల్లో విస్తృత స్వరూపం లేని ఆశలూ, కోర్కెలూ, రాగద్వేషాలూ బలహీనమైన అంతర్భావాలైన వుంటాయేమో. దానికి కారణం, బహుశా ఆనంద్ స్థానంలో మురారిని నిలుపుకుంటానికి, స్వార్థమాలిన్యాన్ని సంపూర్ణంగా షాశనం చేసుకోలేని ఈ మనస్సు చేసిన ప్రయత్నం కావచ్చు. ఈనాడు తలుచుకుంటే ఆ అనుమానం నిజమనిపిస్తోంది.

మురారిని గురించిన వివరాలు తెలుసుకుంటానికి ప్రయత్నించాను. అతను చాలామందికి పరిచయం. పరిచయాలను గాఢ స్నేహాలుగా మారకుండా పది కాలాలపాటు చక్కగా నిలుపుకోవటం అందరికీ తెలిసిన విద్య కాదు. అది మురారికే తెలుసు.

ఆనాడు సాయంత్రం షాపింగ్ కిపోయి తిరిగి వస్తుంటే కనిపించాడు 'అతను.'  
 "మూరారీ" అంటూ పిలిచాను అతను కదలలేదు. వెనుకకు తిరగలేదు.  
 దగ్గరకు వెళ్ళి చూశాను. అతను మూరారి కాదు  
 చిత్ర మనిపిస్తుంది.

ఈ ప్రపంచంలో ఇన్ని కోట్లమంది మనుష్యులున్నారు. కాని ముమ్మారులూ  
 ఒక మనిషిని పోలిన మరొక మనిషి ఉండటం ఎన్నడూ జరగదు, ఒకే హీరో  
 రెండు వేషాలు వేసి ద్విపాత్రాభినయనం చేయవలసిన సినిమాలలో తప్ప.  
 ఆనాడు నేను చూసిన వ్యక్తి పేరు చెప్పటానికి కొన్ని ఇబ్బందులున్నాయి.  
 నాకు కాదు. అతనికి; అతనికి కావలసినవాళ్ళకి.

అతనితో మాట్లాడాలనిపించింది.

ఎలా మాట్లాడను?

'పనిత తానంత తా వలచిన' అంటూ ఎక్కడో చదివిన పద్యం జ్ఞాపకం  
 వచ్చింది. సాధారణంగా ఏ స్త్రీ అటువంటి సాహసానికి ఒడికట్టదు. సాహసీస్త్రీ  
 ఆమెలోని స్త్రీత్వం నగమూ, వ్యక్తిత్వం పూర్తిగానూ అదృశ్యమైపోవడం జరుగు  
 తుంది.

అతన్ని మళ్ళీ కలుసుకోకపోతే ఈ కథ మరొకరకంగా వుండేది. కాని  
 కలుసుకోవటం జరిగింది నాతోపాటు చదువుకున్న మరొక డాక్టరుతోకలిసి  
 అతను ఆ జనపరి 28 న రివల్లీక్ డే 'పెరేడ్'లో కనిపించాడు. చదువుకున్న  
 రోజుల్లో అతన్ని ఎన్నడూ లక్ష్యం చేయనిదాన్ని ఆస్వాద్యంగా 'హలో' అంటూ  
 పలకరించి, క్షేమ సమాచారాలు విచారించాను; అతను మెలికలు తిరిగి రవ్వంత  
 సిగ్గుపడి, కళ్ళు చిట్టించి, తన స్నేహితుణ్ణి పరిచయం చేశాడు. ఇద్దరినీ  
 మర్నాడు టీకి ఇంటికి పిలిచి అడ్రస్ యిచ్చాను. లా కమీషన్ లో పనిచేస్తున్న  
 'రూప' అనే అమ్మాయితోకలిసి నార్త అవెన్యూలో వుంటున్న రోజులవి. ఆనంద్  
 పుష్కలంగా డబ్బు పంపుతున్నా, 'రూప' దగ్గర అప్పులు చేయవలసి వచ్చేది.  
 ఇచ్చేది కాని ఎన్నడూ అడిగేదికాదు. ఇంకా కొంత అప్పు మిగిలిపోయింది  
 ఆమె దగ్గర్నుంచి వెళ్ళిపోయేనాటికి.

అప్పటికే మిలటరీలోకి డాక్టర్లు కావాలంటే అప్లికేషన్ పెట్టానుగాని వెళ్ళ  
 లేదు. వైద్యవృత్తిమీద అనురక్తి రోజు రోజుకూ సన్నగిల్లుతూ వచ్చింది.  
 ఈలోగా నాలుగైదు చోట్ల డాన్సుప్రోగ్రాము లిచ్చాను. అభిమానుల సంఖ్య,  
 ఆరాధించే యువకుల సంఖ్య పెరుగుతూ వచ్చింది.

ఆ మర్నాడు సాయంత్రం వాళ్ళిద్దరికోసం నిరీక్షిస్తూ కూర్చున్నాను. నాకు తెలియకుండానే మనసు తొందరించసాగింది. ఏదో తొందరపాటు-తొట్రుపాటు సంరంభం-సంచలనం మనస్సును సుడులు సుడులుగా తిప్పతోంది. రోజూ చూస్తున్న సాయంత్రమే కొత్తగా కనిపించింది. తీయటి విషాలవంటి అనుభవాలు కూడా వుంటాయి జీవితంలో. ఆద్యంతాలు లేని అనంతవిశ్వంలో అవల్లిలగా రెక్కలు కట్టుకొని ఎగిరిపోతున్నట్టనిపించింది.

అస్పష్టమైన భ్రమ! అందమైన ఆత్మవంచన! ఎదుట సన్నగా చయ్యారంగా కదిలి చిరుగాలుల చక్కిలిగింతలు విసురుకున్న సరుగుడు చెట్లను చూస్తూ వున్నాడేని భవిష్యత్ జీవితసౌధాన్ని మనోవలకంపీద చిత్రించుకుంటున్నాను.

అయిదు గంటలు తొట్టింది. రారనే దిగులుతో కదిలానొకసారి.

‘ఎందుకీ నిరీక్షణ!’ అనుకున్నాను.

జీవితం నిజానికి సుఖంగానే నడుస్తోంది. అనుకున్నదానికంటే ఎక్కువగానే దొరికింది అదృష్టం! స్నేహితులు, షికార్లు భయాలకవసరం లేని భవిష్యత్తు, పరిపూర్ణంగా వికసించి కళ్ళముందు విరియబూసిన మల్లెపందిరిలా కనిపిస్తున్న జీవితం.

కాని...

కాని...

కాని ఏదోలోటు-ఏదో ఆసంతృప్తి-అస్పష్టంగా నిండి గుండెలను పొంగిస్తున్న కూన్యం. ఎందులో వుందీ రహస్యం?

నేను ప్రేమించాను గాఢంగా.

ఎవరిని?

ఎవరినీకాదు.

కనీసం నా జీవితాన్ని కూడాకాదు.

నన్ను నేనే.

కష్టంకంటే, సుఖంకంటే జీవితం గొప్పదే. కాని జీవితాన్ని తొంగదీసేక క్రికాలదన్నగల నిర్లక్ష్యం వ్యక్తిలో వుండదంటారా?

లేకపోతే ఏమిటి చెప్పండి? దిగంతాలదాకా విస్తరించిన సముద్రంలో దప్పిక తీర్చుకుంటానికి చుక్క మంచినీరు దొరకనట్లు - సంతలాంటి ప్రపంచంలో ఎప్పుడూ పదిమంది మధ్య మనలుతున్న నేను ఒంటరిదాన్ని మానసికంగా. ఆ విషాదాన్ని కప్పతున్న చిరునవ్వుల దొంతరలను చూసి ఎంతమంది మోస



పోయారు: బుగ్గమీద వయ్యారంగా, చిరునవ్వుల నీడలో పుడుతున్న చిన్ని సొట్టలో నుడులుతిప్పుతున్న సుడిగుండాలను అద్దంలో చూసికూడా నేనుమాత్రం పోల్చుకోగలిగా నంటారా?

సత్యాన్ని సౌందర్యంతో పోల్చాడో కవి.

కాని—

పాపంలో మాత్రం సౌందర్యం లేదంటారా?

స్వార్థం అందంగా కనిపించే లక్షణాలు, భరించలేని మనిషి దైవం కాదంటారా?

ఎంత కళ్ళుమూసుకున్నా నిప్పులాంటి నిజం ఎదురుగా మండుతున్నప్పుడు కొంత వెలుగు లోపలికి దూసుకు వస్తుంది, రక్త నాళాలను భేదించుకుంటూ.

‘ఆనంద్ కు ద్రోహం చేస్తున్నావ్’ అనే మూలుగు ఎక్కడో హృదయాంతరాల నుండి నాకు అస్పష్టంగా వినిపిస్తూనే వుంది.

ఆనాడు వారిద్దరూ వచ్చేసరికి ఆరుగంటలయింది. మనిషిని మళ్ళీ పరీక్షగా చూశాను. అవే కళ్ళు. అదే నుదురు. అవే చెక్కిళ్ళు. కాని మురారిలో లేని హుందా తనం అతనిలో ఉంది.

“ఇతను బెంగళీ. తెలుగువాళ్ళంటే ఆకస్మికంగా అభిమానం పుట్టుకొచ్చి ఒక తెలుగు అమ్మయిన వివాహం చేసుకున్నాడు” అంటూ నా మిత్రుడు వ్యాఖ్యానం చేసినప్పుడు నే తెస్తున్న బ్రే కింద పడవలసింది. మనస్సు వణికి శరీరాన్ని కంపింపజేసింది. అంతటితో ఆ పరిచయం ముగిసివుంటే బాగుండేది.

అతను వనిదేసే చోటనే నాకు మెడికల్ ఆఫీసర్ గా ఉద్యోగం దొరికింది. రెండు మాడు నెలలు సాదాగా, ఎటువంటి సంఘటనలూ లేకుండా గడిచిపోయాయి. అతను చాలా ముఖావం మనిషి. ఏదో మర్యాదకోసం తప్పనట్లు మాట్లాడేవాడు. ఉద్యోగం మానేసి ఆఫీసా వెళ్ళిపోదామనుకున్నాను. ఆనంద్ వ్రాసి వ్రాసి ఉత్తరాలు విసుగెత్తి వ్రాయడం మానేశాడు. డబ్బుమాత్రం ఎప్పుడీ మాదిరి పంపించేవాడు.

ఒకనాడు ‘అతను’ డిస్సెన్సరీ ముందునుంచి వెళ్తూ కారు ఆపి “కలిసి వెళ్దామా?” అన్నాడు.

“ఎక్కడికి?”

“ఎక్కడికైనా సరే” అన్నాడు నా భాష అర్థమైనట్లు.

“ఎంతదూరం రాగలరు, నాతో?” అన్నాను.

“కనీసం గేటుదాకా” అన్నాడు.

“నాకు తెలుసు అది మీ లిమిట్. అంతకుమించిన దూరం నాతో రాలేరని తెలుసులెండి” అనేశాను.

నవ్వి వెళ్ళిపోయాడు.

వెళ్ళిపోయాడనే బాధపడ్డాను.

కావాలనుకున్న వస్తువు అందనప్పుడు వ్యామోహం మరీ ఎక్కువయిపోతుండేమో! ప్రమాదవశాన ఆ వస్తువు ఒక క్షణం చేతికందినట్లే అంది జారిపోతే ఆ వెర్రి బాధకు జీవనాదలు తెగిపోయినంత బాధ కలగదంటారా? మరొకసారి అతను కనిపించినప్పుడు “మీ మిసెస్ ను ఎప్పుడు చూపెడతారు?” అని అడిగాను.

“అదొక బ్రూడ్. మూగది, పైగా” అన్నాడు చిరాగ్గా.

“నిజంగానా?” అన్నాను.

“నిజమైనా బావుండేది. ఎవరినీ మీలాంటివాళ్ళను యింటికి పిలిచే యోగ్యత లేదు. ఒకరింటికి పోయే యోగ్యత అంతకంటే లేదు. చదువుకునేరోజుల్లో పుస్తకం పురుగులా వుండేది. పెళ్ళయాక వంటింటి పురుగై కూర్చుంది. సినిమాలు వంటికి పడవు. విక్టిక్ లంటే విసుగు. స్నేహితులంటే చిరాకు. యధానికి బయలుదేరుతున్నట్లు వంటింట్లోకి బయలుదేరుతుంది. అదొక సర్క్యస్ కంపెనీ. వంటవాళ్ళంటే అసహ్యం. ఆ సర్క్యస్ అయ్యాక యజ్ఞం చేస్తున్నంత సీరియస్ గా డైనింగ్ టేబిల్ ముందు కూర్చుంటుంది. బావిలో కప్ప-అంటారు చూడు, అదీ వరస. ఫీ-ఫీ-ప్రాణం విసుగెత్తిపోతోంది. అందరూ జంటగా వస్తారు క్లబ్బుకి. దాని వంటికి ఆ వాతావరణం పడదు.

ఈవిధంగా దుర్భరమైన నరకాన్ని జీవితంలో అనుభవిస్తున్నట్లు చెప్పి జాలిగా చూశాడు. సానుభూతిని అర్థిస్తున్న కళ్ళవి.

ఒత్తిడి ఎక్కువై కిక్కిరిసినగాలి, శూన్యంలోకి, ఏమాత్రం రంధ్రం దిక్కినా అవలీలగా చొచ్చుకుపోతుంది.

ఆనాడు అతనితో కలిసి తిరిగాను. కలిసి బోంచేశాను. కలిసి సినిమాకు వెళ్ళాము. ఇంటిదగ్గర దిగబెడుతూ అరచేయి నొక్కాడు గట్టిగా.

ఆవిధంగా మొదలయింది జీవితంలో మరొక ఘట్టం!”

మర్నాటికి కేసు వాయిదా పడింది. అరుణను వెంటబెట్టుకుని తీసుకుపోయాడు పోలీసులు.

హేమంత్ నిట్టూరుస్తూ, నా భుజంతట్టి, 'పద బ్రవర్, దిగపెడతా' అన్నాడు. కారులో చాలాసేపు ఇద్దరం మాట్లాడుకోలేదు. హేమంత్ నుదుటిమీద పట్టిన చెమటను తుడుచుకుంటూ "అరుణ కథలో ఆ 'అతను' ఎవరో తెలుసా?" అన్నాడు మా హోటల్ దగ్గర కారు ఆపి.

"తెలుసు" అన్నాను బరువుగా.

## 11

మర్నాడు మళ్ళీ కోర్టులో అరుణ తన కథ చెప్పటం ప్రారంభించింది — నన్ను చూసి, గుర్తించినట్లు దీనంగా పల్చగా నవ్వి

"నా భర్త ఆనంద్ ఈ పరిస్థితుల్లో ఆప్రికానుంచి తిరిగివచ్చాడు. కొంత డబ్బు నిలవడేసి తీసుకొచ్చాడు. సుఖంగా బ్రతకటానికి కావలసిన వసతులన్నీ దొరికాయి. చిన్న నర్సింగ్ హోం పెట్టుకున్నాం. ఆనంద్ కు జీవితంలో మరొక ఆనంద్ కి లేదు. హాస్పిటల్ అతని దేవాలయం. రోగులు అతని ఆరాధ్య దైవాలు. ఇరవైనాలుగు గంటలూ అతనికి వైద్యం చేయడంతోనూ, ఆ పెద్ద పెద్ద వుస్త్రుకాలు చదవడంతోనూ సరిపోయేది.

అతని వ్యక్తిత్వం పట్ల గౌరవముంది నాకు.

కాని—

నాకు కావలసిన మనిషి అతను కాదనిపించేది.

స్నేహితులన్నా, క్లబ్బులన్నా, పార్టీలన్నా అతనికి వ్యామోహం లేదు. కాని నన్ను వారించేవాడు కాదు. వైద్యపుత్రి చేపట్టిన ప్రతివారికీ సహనం కావాలి" అది నాలో లేకపోయింది.

ఒకసారి ఒక సంఘటన జరిగింది.

వివాహమైన తర్వాత అతను నాతో గట్టిగా మాట్లాడటం అదే మొదటి సారి.

మా కాపరం మేడమీద.

మా నర్సింగ్ హోం క్రింద వుండేది

ఒకావిడ ప్రసవించింది. ప్రమాదస్థితిలో వుంది. ఆర్థరాత్రి లేపి ఆక్సిజన్ ఇవ్వమని చెప్పి, ఎవరో స్నేహితుడు విదేశాలనుంచి వస్తున్నాడంటూ అతను ఎయిర్ పోర్టుకు వెళ్ళిపోయాడు. అలాగే ఆవలించి నిద్రపోయాను. అతను మర్నా

'అన్నిటం-ఉం-ఆ తర్వాత..?'



టికి కాని తిరిగిరాలేదు. వస్తూనే కోపంతో “మనం వైద్యం చేస్తున్నది మనుష్యుల్ని బ్రతికించటానికా? ప్రాణాలు తీయటానికా?” అంటూ మందలించాడు.

మాటమీద మాట పెరిగింది.

“మిస్టర్ ఆనంద్: మీరు సహాయంచేశారు. వెళ్ళి చేసుకున్నారు. అంత మాత్రాన నన్ను ఒక కీటకంగా జమకట్టి ఈ విధంగా కేకలుపెట్టటం నేను తురించలేను” అన్నాను చివరకు తీవ్రంగా.

అతను మౌనంగా నిలబడి నాకేసి చిత్రంగా చూసి వెళ్ళిపోయాడు. డాక్టరు డాక్టరుగా బ్రతికినంతకాలం చుట్టూ వుంటారు రోగులు. వారికి ఎంత సేవచేసినా ఇంకా చేయవలసింది చాలా వుంటుంది. కాని డాక్టరు మాత్రం మనిషికాదా? డాక్టరుకు మాత్రం జీవితం లేదా? ఆ జీవితానికి మాత్రం ఆశలూ, సుఖాలూ, ఉండకూడదా?—ఇవీ నా ప్రశ్నలు. ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పకుండానే మరో గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు ఆనంద్.

ఆ సంఘటన తర్వాత ఆనంద్ నాతో కొంత ముఖావంగా ఉంటున్నాడని అర్థంచేసుకున్నాను

రంగస్థలంమీద గజ్జెకట్టి నాట్యం చేసేటప్పుడు నాకు లభించే తృప్తి, థియేటర్లో ఆపరేషన్ చేస్తున్నప్పుడు అతనికి లభించేది. క్లబ్బులో కావలసిన స్నేహితులతో చక్కటి సాయం సమయాల్లో కాలక్షేపం చేస్తున్నప్పుడు నాకు

లభించే ఆనందం, రోగుల కష్టసుఖాలు విచారిస్తున్నప్పుడు అతని కళ్ళలో చూసేదాన్ని.

పదిమందితో కలిసే తత్వంకాదు అతనిది.

పదిమంది చుట్టాలేకుండా బ్రతికే స్వభావం కాదు నాది.

ఎప్పుడన్నా విశ్రాంతికి శలవు తీసుకున్నా ఎక్కడో ఏకాంత ప్రదేశానికి పోయి ఒంటరిగా గడిపేవాడు. మేం పదిమంది కలిసి బయలుదేరేవాళ్ళం, విహార యాత్రలకు...అన్నిరకాల సరంజామాలతో. ఇంత చదువూ, సంస్కారమూ కలిగిన మనిషి ఆ విధంగా ఎలా బ్రతకగలుగుతున్నాడా అని ఆశ్చర్యపడే దానిని."

"అంటే భార్య ఆశించే సుఖశాంతులు నీ భర్తనుండి నీకు లభించలేదని నీ అభిప్రాయమన్న మాట!" అని ప్రశ్నించాడు న్యాయమూర్తి.

"పొరపాటు పడకండి యువరానర్! ఆ ప్రశ్న అడిగేముందు సుఖానికి, శాంతికి నిర్వచనమేమిటో ముందు కాస్త శలవియ్యండి. (ఆగి) ఎవరు చెప్ప గలరు ఆ మాటలకు అర్థం: ద్వేషించే అనుభవాలతోసం గూడా మనస్సు ఆరాట పడుతుందని నాకు తెలుసు. అలాగే ప్రేమించే అనుభవాలకు దూరంగా పరిగెత్తే వాళ్ళు ఎంతమంది లేరిలోకంలో: పోనీండి జరిగింది చెప్తున్నాను. ఎందుకలా జరిగిందో, ఎవరి నేరమేమిటో నిర్ణయించవలసింది మీరు. నేను అనుకునే దాన్ని—భర్తను ప్రేమించాలనీ, పూజించాలనీ. కాని చేయలేకపోయాను. మనిషి అనుభవించే సుఖాలకూ, ఆచరించే పనులకూ సాధారణంగా అనుకునే టంత సంబంధముండ దనుకుంటా. నేనేకాదు. సర్వప్రపంచమూ గౌరవించి పూజింపదగ్గ మనిషి ఆనంద్. కాని భర్తను కేవలం గౌరవించి పూజించటంతో తృప్తిపడగలిగిన జీవితం కాకపోయింది నాది. ఏదో అసంతృప్తి, ఏదో లోటు కడుపంతా నిండిన శూన్యం—నన్ను ఆవరించినట్లనిపించేది, ఏకాంతంగా గడిపి నప్పుడల్లా. ఆనంద్ నమక్షంలో నా ఏకాంతానికి విముక్తి లభించేదికాదు.

ఈ సమయంలో—ఇంతకు ముందు చెప్పిన మరొక మనిషిని—మురారిని ముమ్మారులా పోలిన మనిషిని మళ్ళీ నేను కలుసుకోవటం జరిగింది. పోగొట్టు కున్న వస్తువు మళ్ళీ చేతికొందినట్లనిపించింది. అతని పేరు చెప్పటంకంటే 'ముకేష్' అనే పేరుతో ఈ కథ చెప్తాను.

ముకేష్ ను యింటికి టీకి పిలిచాను.

కృతజ్ఞతతో మెరుస్తున్న కళ్ళతో నా ఆహ్వానాన్ని అందుకున్నాడు. వచ్చాడు.

ఆ సమయంలో ఆనంద్ కూడా యింట్లోనే వున్నాడు. ఇద్దరినీ ఒకరి కొకరికి పరిచయం చేశాను. ఆ సన్నివేశాన్ని అతి నిర్దిష్టంగా భరించాడు ఆనంద్. ముఖావంగా కాసేపు కూర్చుని పనివుండంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

అతను అలా వెళ్ళిపోవటం బాధనిపించింది.

'ముకేష్'ను కూర్చోమని చెప్పి అతన్ని అనుసరించాను. అలికిడి విని వెనక్కు తిరిగిచూసి మళ్ళీ పట్టించుకోకుండా ముందుకు నడిచి కారెక్కి కూర్చున్నాడు. అతని కళ్ళను పులుముకున్న నీటిపొర స్పష్టంగా కనిపించింది నాకు.

"ఎక్కడికి వెళ్తున్నావ్?" అన్నాను ఇంకేమనాలో తోచక.

"తెలియదు" అన్నాడు.

"నీకు పరిచయం చేద్దామని ఒక పెద్దమనిషిని యింటికి పిలిచాను. ఆ విధంగా వెళ్ళిపోతే ఏమనుకుంటాడు?"

"నాకు తెలియదు."

"నీవు అతిథులను పిలిచినప్పుడు నేనూ అలా చేస్తే?"

"నాకు అతిథులంటూ ఉండరు."

"నీకు లేని ప్రెండ్స్ నాకు ఉన్నారని బాధపడుతున్నావా?"

ఆ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకుండా కారు స్టార్డు చేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు ఆనంద్.

ఆ తర్వాత నేను లేని నవ్వు తెచ్చుకుని, జరిగింది మరిచిపోయి, డ్రాయింగ్ రూములో కూర్చొని ముకేష్ తో కబుర్లలో పడ్డాను. ఒక చిత్రమైన ఆకర్షణ కనిపించింది అతనిలో నాకు. ఆ ఆకర్షణ ఆనంద్ పడుతున్న బాధను విస్మరింపజేసింది. అలాగే మాట్లాడుతూ చాలాసేపు కూర్చున్నాం. ప్రొద్దుపోయిం తర్వాత ముకేష్ వెళ్ళిపోయాడు. అతను వ్రాసుకున్న డైరీ మా గదిలో వదిలి వెళ్ళిపోయాడని తర్వాత తెలిసింది. ఒకరి డైరీలు చదవడం ఆరోగ్యకరమైన ఆసక్తి కాదని తెలిసికూడా మంచంమీద వడుకుని అది చదవకుండా వుండలేక పోయాను. చాలావరకూ స్వంత విషయాలు. అందులో అధికభాగం భార్యను గురించి. చివరి పేజీలో నాపేరు చాలాసార్లు కనిపించింది. నా ఆసక్తి పెరిగింది.

'నా అవసరాలనూ, ఆశలనూ అర్థంచేసుకున్న మనిషి ఈ ప్రపంచంలో అర్థుణ్ణాక మరెవ్వరూ లేరనిపిస్తోంది.'

—ఒకచోట ఈ వాక్యం కనిపించింది.

ఇది ఎంత నిజమో నాకు తెలియదు. అతని అవసరాలెటువంటివో ఆశల దూపమేమిటో నాకు రవ్వంతకూడా తెలియదు.

మరొకచోట—

“చాలామంది శ్రీలతో నాకు పరిచయముంది. ఇంత స్వల్పపరిచయంతో నాకు ఈ విధంగా ఆత్మీయురాలనిపించిన వ్యక్తి మరొకరు లేరు. ఆమెతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు మొదటిసారిగూడా—జన్మజన్మల బాంధవ్యమున్నట్లు అని పించింది—”

‘అరుణ ఆకర్షణలలో అతి బలీయమైంది ఆమె నవ్వు. అది అయస్కాంతంలా మనిషిని, మనసునూ దగ్గరకు లాక్కుని కట్టివేయగలదు.’

‘క్లబ్బులో కనిపించింది అరుణ. దిగబెడతానన్నాను. కారెక్కి కూర్చుంది. శ్రీ స్వర్గలో వున్న వెచ్చదనం మొదటిసారి అనుభవించాననిపించింది. మధ్యలో ఒక స్నేహితురాలిని చూడాలంటూ దిగిపోయింది. రేపు టీకి రమ్మంటూ ఆహ్వాన మిచ్చింది. సెలయేరులా \_ఒక్కోసారి జలపాతంలా మరొకసారి చిరుపవనంలా కనిపించి కదిలించేది అరుణ. మనిషి కదలికలో, మాటలధోరణిలో, నవ్వుల విరుపులలో ఏదో సౌందర్యముంది. భూమండలాన్ని పరిపాలించవలసిన మహారాణిలా కనిపించింది.’

ఇలాగే సాగింది డైరీ.

ఈ డైరీ వ్రాయడం అనేది ఒక కళగా నేర్చుకున్నారు తెల్లవాళ్ళు. చాలా సౌపుష్టాత్. వాళ్ళల్లో-వ్రాసుకున్న డైరీలు అచ్చై సర్వప్రపంచం చేతనూ గౌరవింపబడుతున్నాయి. తెల్లవాళ్ళు పోయారు. వారు అందించిన అనేక వారసత్వాలు మనకు మిగిలాయి. అందులో డైరీ వ్రాయడం ఒకటి.

కాని—

వారు వ్రాసింది వేరు. మనం వ్రాసుకునేది వేరు.

మన డైరీల్లో అంతా మన వ్యక్తిగతమైన బాధలు-సుఖాలూ-ఇష్టాలూ-ఆయుష్టాలూ-ఇవీ కనిపించేవి. అసలు డైరీ వ్రాయడం ఒక జబ్బుగా మారి బాధపడేవారున్నారు. అందులో నేనొకదాన్ని. మనం సుఖపడితే ప్రపంచం స్వర్గం; మనం బాధపడితే ప్రపంచం నరకం. మన ఆయువు మూడితే భూమండలం పగిలి రాలిపోతుంది-ఇదీ మనలో చాలామంది డైరీలు వ్రాసేపద్ధతి. మనమీద-మన జీవితంలో మనకున్న వల్లమాలిన వ్యామోహం ఈ దోరణికి మాతృక.

మన డైరీలలో కేవలం ఆత్మగతమైన అనుభవాలకుకాక మరో విషయానికి ఆస్కారముండదు. అది మరొకరి కంటపడదనే ధైర్యంతో రాస్తాం. ఎప్పుడో పడుతుంది. పడినప్పుడు ఫలితాలు ఎంత దారుణంగా వుంటాయో వ్రాస్తున్నప్పుడు మనం ఆలోచించం. ఎంత గుండెల్లో దాచుకునే పరమరహస్యాలుగూడా ఏ దుర్బలక్షణంలోనో, ఆవుకోలేని ఏ ఉద్రేకపు పరదల్లోనో బయటపడతాయి. ఇంక డైరీలు-మనస్సులకూ-ఆ తోపల తోపల దాచుకున్న నిగూఢమైన భావాలకూ రక్షణ కల్పించగలవా?

ఏమైనా ముకేష్ డైరీ చదువుతున్నప్పుడు నా మనస్సు పరవశించింది. మనని ముఖ్యులని భావించిన మనిషిని అభిమానించటం మానవ స్వభావం. మనను ద్వేషించిన మనిషిని అతడు దైవమైనా ప్రేమించలేము

డైరీ పూర్తిచేసి పడుకున్నాను. భోజనం చేయాలనిపించలేదు. గాఢాపాత్రలో చేపలమాదిరి రంగు రంగుల ఆలోచనలు మనస్సును కదిలించి, కవ్వించి, ఆశలు రువ్వించి, అల్లకల్లోలం చేస్తున్నాయి.

అప్పుడొక చిత్రమైన కోరిక కలిగింది నాకు.

ఆనంద్ కూడా డైరీ రాస్తాడు. అందులోకూడా నాపేరు తప్పకుండా చాలా సార్లు వస్తుందని తెలుసు. ఏం వ్రాశాడో నాగురించి. ఎటువంటి అభిప్రాయాన్ని నిలుపుకున్నాడో నామీద చూడాలనిపించింది. అదొక వెర్రికోరిక. కోరిక కాదు; తపన. లేచాను ఉవ్వెత్తున పొంగుతున్న గుండెలను అదిమిపట్టుకుంటూ. తప్పు చేస్తున్నాననే భయంతో చెదిరిపోయిన ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకుంటూ.

ఆనంద్ కు దేనికి తాళాలు వేయటం అలవాటు లేదు.

తేలికగానే ద్రావ్యులలో దొరికింది డైరీ—

‘నా గురించి ఏం వ్రాశాడు?’—ఇదే నన్ను వెన్నాడుతున్న ప్రశ్న.

ఒక మనిషిని మనం లక్ష్యం చేయకపోయినా అతనికి మనమీదగల అభిప్రాయాన్ని చాలా లక్ష్యం చేస్తాం...

పేజీలు తిరగేస్తున్నాను.

అప్రికానుండి బయలుదేరుతూ ఓడలో అతను వ్రాసిన మాటలు.

‘దిగంతాలదాకా విస్తరించిన ఈ మహాసముద్ర తరంగాలపై వయ్యారంగా తేలిపోతున్న ఈ ఓడలో కూర్చోని ఆకాశంలోకి చూస్తూ ఆరుణసూ — ఆమె రూపాన్ని పోల్చుకుంటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. అప్రికా వదిలిరావటం బాధగానే వుంది. ఇక్కడి మనుషులూ, వాలావరణమూ, అలవాటైపోయింది



పూర్తిగా. వారికి నేవలు బేయటంలో అనిర్వచనీయమైన ఆత్మ సంతృప్తి దొరికింది. నాకు తెలియకుండానే చెంపలవెంట నీళ్ళు కారుతున్నాయి. ఇది బాధో, సుఖమో చెప్పలేను. కాని ఆకాశమంత—ఎదుట విస్తరించిన మహా సముద్రమంత భవిష్యత్తు. కళ్ళముందు కదులుతూ వుంది. ఆ కదలికకు ఆధారం నా అరుణ.

—ఈ వాక్యాలు చదువుతుంటే నా కళ్ళకూడా చెమ్మగిల్లాయి. అనుకున్నాను ఆ క్షణంలో ‘ఎందుకు వెంచుకున్నావ్ ఆనంద్, ఇంతటి మమకారాన్ని, ఈ పాపిష్టిదానిమీద’ అని

మరో పుట తిప్పాను—ప్రయాణ వివరాలు రాశాడు. ‘ఒక్కొక్క ఓడ ఒక వింతప్రపంచం— ఇలాగే—’

తర్వాత—

తర్వాత—

‘నేను ఉత్తరం వ్రాసినట్లు నా మిత్రుడు మంచి ఇల్లు కుదిర్చాడు. అరుణా నేనూ కాపురం పెట్టాం. ఆమె చాలా మారింది. ఆమెలో అంత అందముందని అంతకుముందు గుర్తించలేదు. అంతకు మించిన తెగువ—ఉద్రేకం—సాహసం కనిపించాయి. వేవభాషల్లో యింకా మార్పు కనిపించింది.

‘స్వర్గం కరిగి రాలినట్టనిపించింది. జీవితంలో ఇన్ని ఒయాసిస్సులు బున్నాయని అంతకుముందు గుర్తించలేదు నేను.’

‘ప్రాక్షీను బావుంది. కానీ...’

ఆ పేజీ అంతటితో ఆగిపోయింది.

ఎందుకాగిందో ఆ తర్వాత పేజీ చదివినప్పుడు తెలిసింది.

‘నేను అరుణ విషయంలో భ్రమపడుతున్నానేమో అనిపిస్తోంది.’

‘డాక్టర్ వృత్తి యివ్వగలిగిన ఆత్మ సంతృప్తిని అరుణ అర్థంచేసుకోలేక పోతున్నది’.

‘ఆమె నిర్లక్ష్యవల్ల—ఇవ్వవలసిన సమయంలో ఆక్సిజన్ ఇవ్వనికారణంగా ఒక యిల్లాలు బిడ్డనికని మరణించింది. పోయిన మనిషి పోయింది. తల్లిలేని లోటును ఆ బిడ్డ జీవితంలో ఎంతవరకూ తీర్చగలదు?’

తలుపు కిక్రమంది.



అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది.

ఆనంద్!!!

నన్ను చూశాడు. నేను చదువుతున్న అతని టైరీని చూశాడు. ఆ క్షణంలో నా నీచత్వం పిశాచంలా జీవితమంతా నిండి వికటాట్రహాసం చేసినట్టని పించింది.

“నా టైరీ రహస్యంగా చదివితే నీకు ఏమి ఉపయోగం?” అన్నాడు.

ఏం సమాధానం చెప్పను? కళ్ళముందే పలుకుబడి కరిగిపోయిన వ్యక్తి త్యాన్ని ఎలా భరించగలను? ఎలా చూపగలను నా ముఖం అతనికి.

నివ్వెరపోయి చూశాను అతని కళ్ళలోకి.

ఆ చూపును చూడలేక తలవంచుకున్నాను.

అతను తనగదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు ఏమీ జరగనట్లు.”

## 12

“ఆనంద్ నాతో పోట్లాడివుంటే అంత బాధపడి వుండేదాన్నికాదు. కాని మౌనంగా నిలబడి, హేయమైన వస్తువును చూసినట్లు చూసి వెళ్ళిపోవడంతో కడుపుదేవినట్లయింది. కిటికీలోంచి బయటికి చూశాను. ఆకాశం నిండా కారు మబ్బులు. అంతలో మెరుపు. ఆనంద్ భోజనానికి రమ్మంటూ కబురుచేశాడు. వెళ్ళలేకపోయాను. మరికొన్ని రోజులు అలాగ ఒకరితో ఒకరు సాధ్యమైనంత తక్కువ మాట్లాడుకుంటూ గడిపాం.

ఒకరోజున ముకేష్ ఫోను చేశాడు “మా ఇంటికి మీరిద్దరూ భోజనానికి రండి” అంటూ.

ఎలాగైనా ఆనంద్ తో మాట్లాడాలని తొందరపడుతున్న మనస్సు—అడ్డం వస్తున్న అభిమానాన్ని పక్కకు తోయలేని మనస్సు— నా మనస్సు—ఎలా సాహసించిందో చూడండి.

“ముకేష్ భోజనానికి రమ్మన్నాడు మనిద్దరినీ ఈ రాత్రికి” అన్నాను.

దీర్ఘంగా చదువుతున్న పుస్తకంనుంచి చూపు మరల్చుకుందానే ‘ఊ’ అన్నాడు.

ఆ ద్వనికి అర్థం కనిపించలేదు.

కొన్ని క్షణాలు అలాగే నిలబడ్డాను.

“నామాటకు సమాధానం చెప్పటానికి కూడా మీకు ప్రాణం వృథా అవుతుందా?” అన్నాను తీవ్రంగా.

“ఏమిటి?” అన్నట్లు చూశాడు.

“ముకేష్ దిన్నరుకి విలిచాడు” అన్నాను మళ్ళీ.

“మంచిది” అన్నాడు తలవంచుకుంటూ.

“నువ్వు వస్తున్నావా?”

“నువ్వు వెళ్తున్నావా?”

“వెళ్ళాలి—మరి నువ్వు?”

“నా కిష్టంలేదు”.

“ఎందుకని?”

“ఎందుకైనా గానీ యిటువంటి గొడవలు నాకిష్టమండవు.”

“పోనీ, నన్ను వెళ్ళమంటావా?”

“నిజంగానే అడుగుతున్నావా?”

“ఔను”

“నా కిష్టంలేదు.”

“ఎందుకని?”

“అది నా స్వభావం. నేను చదువుకోవాలి.” అంటూ మళ్ళీ పుస్తకంలో తల దాచుకున్నాడు.

ఆ నిర్లక్ష్యంలోని అవమానాన్ని భరించలేకపోయాను.

“నేనన్నా—నా స్నేహితులన్నా నీకు ఇంత అసూయా ద్వేషాలెందుకు?” అన్నాను తీవ్రంగా.

“దయయించి నన్ను విసిగించకు” అన్నాడు తలెత్తకుండా.

నా కాళ్ళకింద భూమి త్రుంగిపోతున్నట్టనిపించింది. డిన్నర్ కు వెళ్ళి పోయాను విసురుగా. ఆ రాత్రి భార్యను పరిచయంచేశాడు ముకేష్. ఆమె మర్యాదలు లోపంలేకుండా చేసింది. కానీ ఆ మర్యాదలలో అత్యంతగానీ, ఆపేక్షగానీ, కనిపించలేదు. మేం చాలామందికంటే ఉన్నవాళ్ళమే, అప్పటి పరిస్థితుల్లో. కానీ ముకేష్ బంగళానూ, అక్కడున్న వైభవాన్నీ చూచాక చాలా దురదృష్టవంతురాలనిపించింది. నేను అక్కడున్న కొద్దిగంటల్లో నా అదృష్టం చాలా అల్పమైనదనిపించింది. మొత్తంమీద డిన్నర్ కులాసాగానే గడిచి పోయింది. మా యిండిదగ్గర దిగబెట్టి వెళ్ళాడు ముకేష్. తర్వాత ఎన్నడూ ఆ డిన్నర్ పార్టీనిగురించి ఆనంద్ ప్రశ్నించలేదు.

ఒకనాటి ఉదయం ఆనంద్ అన్నాడు ఆ బిడ్డను మనం పెంచుకోవడం మంచిది" అని.

"ఏ బిడ్డను?"

"నీ అశ్రద్ధవల్ల తల్లిని పోగొట్టుకున్న బిడ్డను" అన్నాడు ఆనంద్.

"నీకేమన్నా మరిపోయిందా ఆనంద్?"

"ఆ పాపకు అన్యాయం జరిగితే పోతుంది. ఆమె తల్లి నీవల్ల ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంది. ఆ బాధ్యతల్ని నువ్వు స్వీకరించటం ధర్మం."

"అంత బరువు నేను నెత్తిన పెట్టుకోలేను."

"నా మాట విను అరుణా: ఆ బిడ్డకోసం మాత్రమే కాదు. నీ జీవితానికి కూడా అది అవసరం."

"అంటే?"

"ఏ బరువూ బాధ్యతలూ లేకుండా దారం తెగిన గాలిపటలా బ్రతకటం నీకరివాడైపోయింది. ఇలాగే బ్రతికితే ఏనాటికైనా నీకు పతనం తప్పదు."

"నేను పతితనైపోతాననా నీ అభిప్రాయం?"

"నా అభిప్రాయమేమయినా అటువంటి మాటలు నేననలేను."

"నేను నుఖంగా బ్రతుకుతున్నాననేగా నీ బాధ?"

"నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంది బాధపెట్టటానికి కాదు."

"మరి నీ మాటలకూ, చేష్టలకూ అర్థం ఏమిటి? కన్నబిడ్డలనే చూసుకొనే శక్తిలేక అందరూ దాయాలను పెట్టుకుని బ్రతుకుతున్నారు. ఎవరికో పుట్టిన బిడ్డను మనం పెంచుకుని ఈ సంసారాన్ని నరకం చేసుకోవలసిన అవసరం లేదు."

“అవసరమేమిటో నీ కిప్పుడర్థంకాదు.”

“ఎప్పుడూ అర్థంకానవసరంలేదు.”

“ఆ బిడ్డను పెంచుకుందామనే నిశ్చయించుకున్నాను.”

“నాకిష్టం లేకపోయినా సరేనా?”

“నీ కిష్టంలేకపోతే నేనే పెంచగలను.”

“నీ యిష్టం.”

మాట అన్నతర్వాత ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ నిలబెట్టుకొనే స్వభావం ఆనంద్ ది. అంతవనీ ఆతను చేయగలడనటంలో నాకు అనుమానం కలగ లేదు.

ఈవిధంగా మా దాంపత్యం మరొక ఘట్టం చేరుకుంది. ఆ బిడ్డకోసం ఒక దాయిని ప్రత్యేకంగా యింట్లో ఏర్పాటుచేశాడు నా భర్త. సాధారణంగా భార్యా భర్తలను దగ్గరకు తీసుకువచ్చే బంధంగా బిడ్డ ఉపకరిస్తుంది. కాని ఆ పెంపుడుబిడ్డ మా మధ్యగల దూరాన్ని ఎక్కువచేశాడు.

ఆనంద్ నాకు దూరమైనకొద్దీ-నేను ముకేష్ కు దగ్గరగా జరుగుతూ వచ్చాను.

### 13

ఆ విధంగా నా జీవితగాధలో ముకేష్ కు ఒక ప్రధాన భూమిక లభించింది. ఆ పాపను నేను ప్రేమించలేకపోయాను. నిజానికి ద్వేషంపుట్టి క్రమక్రమంగా పెరుగుతున్నదన్నా తప్పలేదు. ఒకనాడు ఇంట్లో దాయి లేదు. ఎక్కడికో వెళ్ళి రాలేకపోయింది. అంతవరకూ బిడ్డలను పెంచిన తల్లులకు నేను సలహాలిచ్చాను. కాని స్వయంగా బిడ్డలను పెంచిన అనుభవం నాకు లేదు. పాప ఏడవటం మొదలుపెట్టింది. ఆనంద్ కింద సర్కింగ్ హోమ్ లో వున్నాడు. సర్కింగ్ హోమ్ లోకి వెళ్ళటం నేను చాలా తగ్గించాను. ఆనంద్ శ్రద్ధకూడా సన్నగిల్లింది ఆదాయం తగ్గుతున్నది. నాకు కావలసిన డబ్బు దొరుకుతూనే వుంది. ‘సర్కింగ్ హోమ్ కు ఎందుకు రావటంలేదు?’ అని అతడు అంతవరకూ అడగలేదు. ఆ నిర్లక్ష్యవైఖరి నా కోపాన్ని ఎక్కువచేస్తున్నది. మనస్సు చికాకెత్తేయింది. బాంక్ లో డబ్బు తరిగిపోతున్నదని అర్థంచేసుకున్నాను. దారిద్ర్యం ఎంత భయంకరమైందో దాన్ని అర్థంచేసుకున్నవాళ్ళకే తెలుస్తుంది. భవిష్యత్తు కళ్ళ ముందు మెదిలింది. కంపించింది మనస్సు. ఈ చికాకులో పాప ఏడుపు మరి గోలగా వినిపించింది. ముందు రెండు బిస్కట్లు చిలిపి నోట్లోపెట్టాను. పలమా

రింది. ఏడుపు ఎక్కువయింది. ఎవరూ లేరనే దైర్యంతో ఎత్తుకున్నాను. సిల్కు చీరను పాడుచేసింది. వళ్ళు మండిపోయింది. ఉయ్యాలలో కుదేసి నాలుగు బాదాను. ఆ సమయంలో—అది నా దురదృష్టం—ఆనంద్ అడుగుపెట్టాడుగదిలో. ఆ దృశ్యాన్ని చూశాడు. కోపంతో అతని శరీరం వణికింది.

“నువ్వు మనిషివనుకున్నాను,” అన్నాడు.

“కాదు పశువును.”

“అర్థమయింది” అంటూ బిడ్డనెత్తుకుని కిందకు దిగిపోయి, ఒక నర్సుకు అప్పగించాడు. నేను ఆ ఇంట్లో నిలవలేకపోయాను. ముకేష్ కి ఫోనుచేసి రమ్మన్నాను. వెంటనే వచ్చాడు. అతని కారులోఎక్కి పోనిమ్మన్నాను. ‘ఎక్కడికి?’ అన్నాడు. ‘తర్వాత చెప్తాను’ అంటూ తొందరపెట్టాను. కారు బయలుదేరింది. గేటు దాటుతూ వెనుకకు తిరిగి చూశాను. కిటికీ లోపలినుంచి తవేకంగా నివ్వెర పోయి చూస్తున్న ఆనంద్ ముఖం లీలగా కనిపించింది.”

గమ్యం లేకుండా కారు ఆవిధంగా చాలాదూరం పరిగెత్తింది. ఏదో పోగొట్టుకున్నాననే భయం నా మనస్సులో లీలగా మెదిలింది. ఎదురుగుండా క్లబ్ స్నేహితులెవరో కనబడి ముకేష్ కారును గుర్తుపట్టి ఆపుచేశారు. నాకూ పరిచయమున్న ముఖాలే అవి. నన్నూ పరికరించారు.

“సర్కార్ మాజికే షో క్లబ్బులో... వెనక్కు తిప్పండి కారు” అన్నారు.

“వెళ్తామా?” అన్నాడు.

“పద, అన్నాను.

కారు వెనకకు తిరిగింది. క్లబ్ లో షో మొదలుకాగానే లైట్లు ఆర్పివేశారు. ఆడిటోరియం అంతా చీకటి. ఎదురుగుండా ఏం జరుగుతున్నదీ నాకు కనిపించలేదు. ముకేష్ వెచ్చటివెయ్యి నా చేతిని నొక్కింది. నేను గమనించనట్లు అట్లాగే కూర్చున్నాను. నా అరచేతికి తన అరచేతిని జోడించాడు గట్టిగా. నేను అశ్చ్యంతరం చెప్పలేదు. అలాగే రెండుగంటలకాలం గడిచిపోయింది. వెనుకకు బయలుదేరాం.

“ఎక్కడికి వెళ్తాం?” అన్నాడు ముకేష్.

“మీ యింటికి పోదాంవద” అన్నారు.

“ఎందుకు?”

“ఆనంద్ తో పోట్లాడివచ్చాను. మా యింటికి పోవడం నాకిష్టంలేదు.”

అతను మాటాడలేదు.

కారు మరొకదికగా నడుస్తున్నదని గ్రహించాను.

“ఇటు ఎక్కడికి?” అన్నాను.

అతను మాట్లాడలేదు. మళ్ళీ అడిగాను గట్టిగా.

“ఈ రాత్రికి హోటల్లో వుందాం. రేపు ఆలోచిద్దాం” అన్నాడు.

“హోటల్లోనా?”

“మా ఆవిడ బ్రూటు. మన స్నేహాన్ని అర్థంచేసుకోలేదు.”

“ఇందులో ఏముంది అర్థం చేసుకోవటానికి?”

“ఏమైనా, పెర్ల సీన్ క్రియేట్ చేస్తుంది. అదీ భయం.”

“అంత భయమా?”

“భయం కాదు.”

“మరి?”

ఆ ప్రశ్నకు అతను సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు. నేను హోటల్ కి రాననీ, తిరిగి మా ఇంటిదగ్గరే దించవలసిందనీ అన్నాను. ఆ మాట అతనికి రుచించలేదు. ఏదో చెప్పబోయాడు. చివరకు అతి బలవంతంమీద మా ఇంటి దగ్గర దిగబెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. పరాయికొంపలో జొరబడుతున్న మనిషిలా నా ఇంటిలో నేను అడుగుబెట్టాను.

పడకగదిలోకి తొంగిచూశాను.

భయంవేసింది.

పసిపిడ్డను గుండెలమీద పడుకోబెట్టుకొని నిద్రపోతున్నాడు ఆనంద్.

దీవళిఖపై మోజుపడే శలభంలా మారింది నా మనస్సు.

బోజనం చేయకుండా పడుకున్నాను. మెలకువ వస్తుందనే భయంతో రాని నిద్ర. నిద్రలేమితో ఎర్రబడిన కళ్ళు. తెల్లవారి అద్దంలో నా ముఖం చూసు కున్నప్పుడు నా మనస్సు ఎగిరిపడింది. ఆనంద్ స్నానంచేసి కాఫీత్రాగి నర్సింగ్ హోమ్ కు వెళ్ళబోతున్నాడు. పిలిచాను. అగాడు.

“నీతో మాట్లాడాలి” అన్నాను.

“చెప్పు” అన్నాడు.

చెప్పలేకపోయాను, అతని చూపు తగిలింతర్వాత. మనిషి చూపులోని అంత ర్యాన్ని పశువులు కూడా అర్థంచేసుకుంటాయేమో; ఏ భాషకుంది శక్తి ఆ భావాన్ని చెప్పటానికి;

— పది క్షణాల తర్వాత “మన సమస్యల గురించి” అన్నాను.



“చర్చంతో జీవిత సమస్యలు తీరిపోతాయంటావా అరుణా?”

“మరి ఎలా తీరగలవో చెప్పు?”

“ఎలా తీరగలవో తెలిస్తే ఏ మనిషి ఈ విధంగా నరకం అనుభవించడు.”

“నువ్వు నరకం అనుభవిస్తున్నావా?”

“ఇంకేమనాలి? మరో మాటలేదు నాకు తెలిసినంతలో.”

“ఇదంతా నా వల్లనే?”

“నీకే తెలియాలి.”

“మరి దీనికి పరిష్కారమేమిటి?”

“అదీ నీకే తెలియాలి” అంటూ నా మాటకు ఎదురు చూడకుండా క్రిందకు వెళ్ళిపోయాడు. భగ్గున మండింది నా మనస్సు. క్రిందకు వెళ్ళలేకపోయాను. పైన నింవలేకపోయాను. సాయంత్రం దాకా ఎలాగో గడిపి క్లబ్బుకు వెళ్ళిపోయాను. కారుతో అతనికి సాధారణంగా అవసరమండదు. గేటదాకా వెళ్ళి ఆగి



వెనుకకు తిరిగి చూశాను. అతను వద్దంచే ఆగిపోవామనుకున్నాను. అతని జాడ కనిపించలేదు. ముందుకు నడిచింది కారు అవేతనంగా.

యువరానర్:

వతనమైపోతున్న మనిషి జీవితం కొండశిఖరం మీదనుండి విరిగి క్రిందకు దొర్లుతున్న రాతిబండలాంటిది. నా బ్రతుకూ అలానే అయింది. నే ద్వేషించిన అనుభవంతోనే నా మనస్సు ఆరాటపడసాగింది. క్లబ్బులోకి వెళుతూ నే ప్రదర్శించిన హావభావాలూ, ప్రకటించిన భంగిమలూ, తలుచుకుంటే, ఈనాడు నాకే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది.

“అలా నవ్వే అదృష్టం అందరికీ వుండదు అరుణా! నీ గొప్పతనం అదే” అన్నాడు ఒక మిత్రుడు.

“సుఖపడటం అందరికీ తెలియదు. అదొక ఆర్ట్ బ్రదర్” అన్నాడొక ఇంగ్లీషు వేదాంతి.

“అమెరికానుండి ఒక డెలిగేషన్ వస్తూంది ఎల్లుండి. నువ్వు డాన్స్ చేయాలి. ఇంకా చాలా వున్నాయి అయిటమ్స్. కాని నీది వన్ట్.” అన్నాడు క్లబ్ సెక్రటరీ.

ఆనాడు మళ్ళీ గజ్జె కట్టాను. వళ్ళుతెలియని ఉద్రేకంతో ఎగిరి విరిగిన జల పాతలలా కడిలింది శరీరం. మత్తెక్కిన ఆడిటోరియం కూడా శివమెక్కినట్లు కంపించింది కరలాళ ధ్వనులూ-ప్రళంసలూ-షేక్ హాండ్లూ-కళ్ళుచిట్టంపులూ-కొడుక్కుంటున్న పెదిమలూ - రెండర్లాటోచ్చే అతితెలివి మాటలు - విందుం పేరుతో వ్రత్యేకించి యిళ్ళకు ఆహ్లానాలూ—

కరిగిపోయిన కల మళ్ళీ నిజమై వచ్చి కళ్ళముందు నిలిచినట్లనిపించింది. చచ్చి బ్రతికిన నెమలి మళ్ళీ పురివిప్పి కళ్ళముందు రంగుపొంగులతో నాట్యం చేసినట్లు భ్రమకలిగింది. పోగొట్టుకున్న జీవితం తిరిగి చేతికంది ఆశంపందిరి అట్లుకుంటున్నది.

“అమెరికాకు మా ఆహ్వానం. మీలాటి కళాకారులు ప్రపంచానికే గర్వ కారణం,” అన్నాడు వంకరచూపులు నిలుపుతున్న ఓ అమెరికన్. నా అదృష్టాన్ని అందరూ పొగిడారు. అందరికీ అటువంటి అవకాశం రాదని ఆకాశాని తెల్లారు.

“నన్నూ తీసుకెళ్లండి మీ సెక్రటరీగా” అన్నాడొక అల్ట్రామోడరన్.

“నేను మీ పి. ఏ. ను” అన్నాడు మరొక హీరో.

ముకేష్ కారులో ఇంటికి బయలుదేరాను. నాట్యంతో నలిగిన శరీరంలోని మనస్సు ఒరిగి రవ్వంత కన్నుమూశాను. కారు సరాసరి తన యింటికే తీసుకు పోయాడు ముకేష్. ఆగింతర్వాత కాని ఆ సంగతి తెలియలేదు నాకు. “ఎందుకు మీ యింటికి యింత రాత్రి,” అనడిగాను.

“ఒకనాడు మా యింటికి వస్తానన్నావు. తీసుకు వెళ్ళలేకపోయాను. ఇకావ్యళ్ళ ఆ అవకాశం వచ్చింది. అన్నాడు, రవ్వంత ఉద్రేకాన్ని దాచుకుంటూ.

“మీ ఆవిడంటే భయమన్నావ్?”

“ఇప్పుడు భయంలేదు. రా: భోంచేద్దాం: ఇప్పటికే పొద్దుపోయింది.”

గూర్తా వంగి శాల్యాబ్ చేశాడు.

ఇద్దరం లాన్స్‌దాటి బంగళాలో అడుగుపెట్టాం. బట్టర్ వచ్చి ఆహ్వానించాడు. మేడమీదకు నడిచాం. ముకేష్ ప్రవర్తనలో కొంత మార్పు కనిపించింది. తొట్రుపాటు, తొందర కనిపించాయి. కూర్చోపెట్టి బట్టలు మార్చుకువచ్చాడు. నన్ను మార్చుకోమన్నాడు. అవసరంలేదనీ, భోజనంచేసి యింటికిపోతాననీ చెప్పాను.

“ఇంత రాత్రివేళ:” అన్నాడు ఆర్థో క్రిలో.

“వర్సాలేదు” అన్నాను.

మరికొంత మర్యాదగా బంపంతపెట్టాడు. “మీ ఆవిడ ఏదీ: కనిపించదేం?” అన్నాను సందర్భాన్ని మార్చానని.

“కలకత్తా వెళ్ళింది ఫ్రైయిన్‌లో” అన్నాడు.

నా నెత్తిన పిడుగు పడినట్లయింది.

## 14

“వీంత జంతువులా చూశాను. ఆతని కళ్ళలోకి. ఎర్రబడి జ్యోతుల్లా వెలుగు తున్న అగ్నిగుండాలవి. ‘సీకోసం కాలి మండి ఆవిరై పోతాను అరుణా’ అంటూ దగ్గరకొచ్చాడు. ఆతని నాలిక మెలికబడుతున్నది. పెదిమలు వణుకుతున్నాయి. సేను ఎటువంటి ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నానో అర్థమయింది. అర్థరాత్రివేళ విశాలమైన ప్రాంగణంలో ఒంటరిగా నిలిచిన ఆ బంగళానుండి ఆతని సహాయం లేకుండా బయటపడటం అసంభవమనిపించింది. అంతలో పక్కగదిలోకి వెళ్ళి పదిశ్చణాం తర్వాత తిరిగివచ్చాడు. అంతలో కిడికితెరిచి బయటికి చూశాను. పాపంలా, శాపంలా కురుస్తున్న చీకటికి పాపి కన్నీటిలాంటి వానజల్లు తోరైంది. ఆ పరిస్థితిలోని-నిజం చెప్పినా-జరిగిన యదార్థాన్ని ఉన్నదన్నట్లు చెప్పినా

మీరు నమ్మరు. ఎవ్వరూ నమ్మరు. మనిషిమీద లేని నమ్మకం ఆ మనిషి చెప్పే మాటలమీద ఎలా వుంటుంది:

అతని ధోరణి షణ్షణానికి మారిపోతున్నది. కావాలని, అజ్ఞానంతో వులి బోనులో జొరబడిన మేకనై పోయాను. నామీద నాకే జాలివేసింది. అనంద్ గుర్తుకువచ్చాడు. 'పాపం: గుండెలమీద ఆ పసిపాపను పెట్టుకుని నిద్రపోతున్నాడేమో' అనుకున్నాను ఆడపిల్ల జీవితం అరిటాకువంటిదనే సూక్తిలోని ఆర్థం కళ్ళముందు నిలిచింది. సర్కస్ సింహాలను ఆడిస్తూ, కవ్విస్తూ జెదిరించే మనిషి వాటి నోళ్ళల్లో నిర్భయంగా తలపెట్టి గర్జించగల మనిషి ఎన్నడో ఒక నాడు ఆ సింహాలనోళ్ళల్లోనే నలిగిపోతాడంటారు. ఈ ఆలోచనలు చుట్టు ముట్టిన కొద్దీ, నా శరీరం వణికింది, దుర్బరమైన భయంతో.

"ఎందుకలా భయపడతావ్ డియర్" అన్నాడు లేచి తూలుతూ.

"నిన్ను చూస్తే భయంగావుంది" అన్నాను.

"నిన్ను భయపెట్టటానికికాదు డియర్ ఇక్కడకు తెచ్చింది" అంటూ సోపా మీద పడ్డాడు విరిగినకొండలా.

"మరెందుకు?" పెదిమల్లోంచి ఎలాగో వూడిపడ్డాయి మాటలు.

"బాధపెట్టటానికికాదు. సుఖపెట్టటానికి" అంటూ లేచి మళ్ళీ సోపాలో కూల బడ్డాడు. సిగరెట్టు ముట్టించాడు. శూన్యంలోకి చూస్తున్నట్టు, వైన తిరుగుతున్న పాన్ కేసి కాసేపు చూశాడు.

"మనిషి ఎందుకు బ్రతుకుతున్నాడో తెలుసా?" అన్నాడు వేదాంతిలా. లేచాను.

కూర్చోమంటూ జ్ఞానోపదేశం మొదలుపెట్టాడు.

"నాకూ ఆర్థంకాలేదు అరుణా, ఇన్నాళ్ళూ. ఇందాక క్లబ్బులో నీ దాన్స్ చూస్తున్నప్పుడు విరిగి, విరిగి, ఎగిరి ఎగిరి, సుడులుతిరిగి, విద్యుచ్ఛక్తిని చుట్టూ విసురుతున్న నీ సౌందర్య శక్తిని చూస్తున్నప్పుడు, అప్పడర్థమయింది. జీవిత రహస్యం అప్పుడు తలకెక్కింది. ఆ రహస్యం చెప్తున్నా విను. మనిషి ఎందుకు బ్రతుకుతాడో తెలుసా? జీవించటానికి. జీవితాన్ని అనుభవించటానికి. ఆ అనుభవాన్ని ప్రేమించడానికి. ఆ ప్రేమోద్యేగంలో కాగి కాలి చల్లబడటానికి. అర్థమయిందా? తలకెక్కిందా? నాకు బాగా తలకెక్కిందిలే. పాపం చేస్తున్నానని సుహృద్ భయపడవలసిన అవసరంలేదు. ఏది పాపం? ఏది పుణ్యం? ఏది నీతి? ఏది అవినీతి? ఎవరు నిర్ణయించేది. కాలం కరిగిపోతుంది. సౌందర్యం విరిగి

పోతుంది. యౌవనం తరిగిపోతుంది. మనముందే కళ్ళకు కనిపించకుండా కరిగి పోతున్న కాలం తిరిగిరాదని తెలిసి కళ్ళు తెరవకపోతే ఎలా చెప్పి?" అంటూ నా ప్రక్కనే కూర్చుంటానికి ప్రయత్నించాడు.

ఎంతఅందమైన ఆత్మ వంచన? సౌందర్యం భగవంతునికి మారురూపమంటారు ఉన్నాడలైన కవులు. నే చెప్తున్నా నమ్మండి. పాపానికికూడా అందంగా కనిపించే శక్తివుంది. పాపంలో ఆకర్షణవుంది. ఆ ఆకర్షణకు లొంగనివాడే మనిషి. లొంగిన మనిషికి పతనం తప్పదు. నేను కళ్ళతెరిచాను. ఆనంద్ దగ్గరకు వెళ్ళి అతని పాదాలకు నా తల బ్రద్యక్షకౌట్టుకుని శ్రమించమని వేడుకుంటామనుకున్నాను.

"అరుణా! యింకా ఏం చెప్పాలి నీకు?" అన్నాడు.

"నన్ను ఇంటికి పంపించు" అన్నాను.

"యింటికి పంపటానికి యింత దూరం తీసుకురావాలా?"

"నాకు తెలియదు. నిన్ను వేడుకుంటాను నన్ను మోసంచేయకు. ఈ పాపం నేను చేయలేను. చేసి భరించలేను. భరించి బ్రతకలేను."

"ఎవరు మోసంచేసింది? నువ్వు? నేనా?" అన్నాడు కోపంగా.

"నేను నిన్ను మోసంచేశానా?"

"నిస్సందేహంగా! నన్ను కవ్వించావు. కదిలించావు. చావలేక ఏ వ్యామోహాన్నీ స్పృష్టించుకోలేక గానుగెడ్డులా తిరుగుతున్న నాకు జీవితంమీద వ్యామోహంకలిగేలా గారడీ చేశావు. నాతో పార్టీలకొచ్చావు. క్లబ్బులనుట్టా తిరిగావు. నా భార్యతో నాకు వచ్చిన మనస్ఫర్మంకీ నీవు కారణం. ఇంతచేసి ఇప్పుడు నీకులు చెప్తున్నావు. అరుణా! ఇంత నష్టపోయింతర్వాత నిన్ను పోగొట్టుకోలేను," అంటూ దగ్గరకొచ్చాడు.

నేను వెనకకు జరిగి "ఇంత జరుగుతుందనుకోలేదు. దైవంలాంటి భర్త. ఎన్నో తప్పులనూ ఎంతగానో ఖాదపెడతున్న నా ఆజ్ఞానాన్నీ శ్రమించాడు. కాని ఈ పాపం జరిగితే దేవుడుకూడా నన్ను శ్రమించలేడని నాకు తెలుసు" అన్నాను.

"అంత తెలిసినదానివి ఇంతవరకూ ఎందుకు రానిచ్చావ్ మన కథ?"

"ఏమో! ఆడుకున్నానేమో జీవితంతో! నా చుట్టూ తిరుగుతున్న జీవితంతో. అర్థతలేని సుఖాలను ఆశించానేమో! సరదాకి వచ్చాను పార్టీలకు. కాలక్షేపానికి వచ్చాను క్లబ్బులకు. ఇంత పాపంచేసే దైర్యం నాకిప్పుడు లేదు. నన్ను

క్షమించు" అంటూ విసురుగా బయటకొచ్చి పరుగు పరుగున రోడ్డుమీదపడి, కొంతదూరం నడిచి, కొన్ని అనుమానాలకు లొంగి, ఒక పోలీసుస్టేషనులో చిక్కుకున్నాను."

## 15

"యువర్ ఆనర్ :

నిప్పుకు దహించే గుణముంది. అలాగే పాపానికి కూడా. ఆ అర్థరాత్రి— కాళరాత్రి చీకటిలో, పాపం కరిగి కన్నీరై కురుస్తున్నవద్దంలో, నిర్మానుష్యమైన రోడ్డుమీదపడి ఒంటరిగా పరుగులు తీస్తున్న ఆడదాన్ని ఎవరు అనుమానించరు? 'అరుణా' అంటూ కేకలు పెడుతూ వెంటపడిన ముకేష్ దుర్బలత్వం ఆవరించి బంగళా మెట్లమీదనే కూలబడిపోయాడు. శరీరంలోని శక్తినంతా కూడకట్టుకుని పరుగులుతీశాను. ముకేష్ చేతికి లొంగితే, అతనికి చిక్కితే, ఎంతవరకూ సాహసించగలడో అర్థంచేసుకున్నాను. ఎంతదూరం పరిగెత్తానో నాకు తెలియదు. విజిల్స్ వినిపించాయి. ఒక పోలీస్ మన్ నా ముందు ఆగింది.

"ఎవరు నీవు?" అతి కఠోరమైన ప్రశ్న!

ఏం నమాదానం చెప్పాలి? ఏం చెప్పినా ఆ పరిస్థితుల్లో ఎవరు నే చెప్పే నిజాన్ని గుర్తించగలరు? ఏదో చెప్పటానికి ప్రయత్నించాను. పెదిమలు కడిలినా వాళ్ళకు స్పష్టంగా మాట వినిపించలేదు. వాన్ లో ఎక్కించుకొని తీసుకొని పోయాడు. ఆ రాత్రి, ఒక పతితమాదిరి, పాపంచేసి పట్టుబడిన నేరస్తుని మాదిరి ఆ నరకకూపంలో ఎలా గడిపానో, చేయరాని పాపానికి బలికాకుండా నన్ను నేను ఎలా రక్షించుకున్నానో ఎలా చెప్పను. తెల్లవారింది. ఒక యుగంకరిగింది. ముకేష్ కి ఫోన్ చేయించాను అతడే పోలీసు అధికారితో మాట్లాడి కారులో ఎక్కించుకుని వాళ్ళ యింటికి తీసుకువెళ్ళాడు. ఆ బట్టలతో, ఆ ముఖంతో యింటికిపోయి ఆనంద్ ను చూడలేకపోయాను.

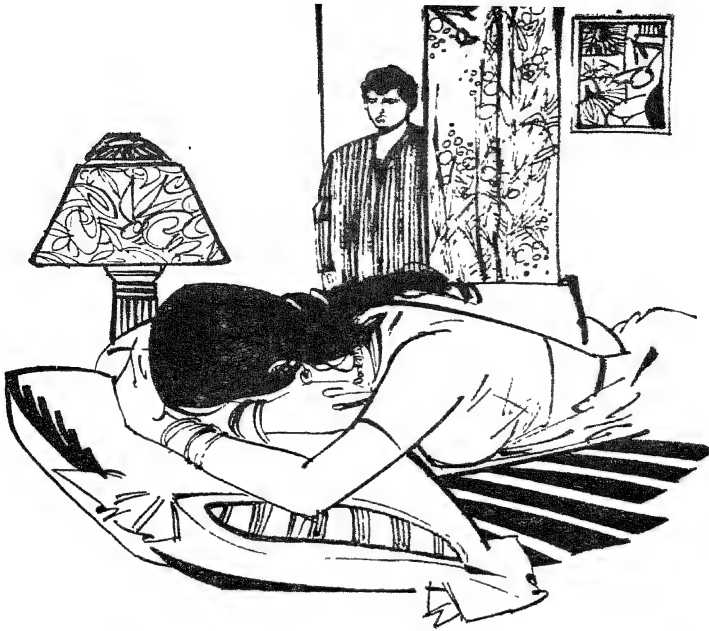
"క్షమించు" అన్నాడు ముకేష్.

"ఇద్దరం చేశాం పాపం ఒకరినొకరు క్షమించే అధికారం ఇద్దరికీ లేదు."

"ఇంత జరుగుతుందనుకోలేదు."

"నిప్పుతో అడనేకూడదు. ఆనక కాలిందని బాధపడి ప్రయోజనమేమిటి?"

మర్నాడు ముకేష్ ఎంతో మర్యాదగా ప్రవర్తించాడు. క్షణికమైన ఉద్రేకానికి లొంగి చేయరాని సాహసం చేశానంటూ కళ్ళుతుడుచుకున్నాడు. నిజమే! ఉద్రేకం ఎటువంటిది? మనిషి వివేకాన్నీ, వివక్షణా జ్ఞానాన్నీ హరిస్తుంది.



జరిగిందంతా మరిచిపోయినట్టు ఆసలేమీ జరగనట్టు కబుర్లు చెప్పుకున్నాం. సాయింత్రం బట్టలు మార్చుకుని, విశ్రాంతి తీసుకుని, మళ్ళీ యింటికి బయలుదేరి వెళ్ళాను. ముకేష్ దిగబెట్టి వెళ్లాడు. మేడమీద బాల్కనీలోంచి ఆనంద్ మమ్మల్ని నిర్దిష్టంగా చూశాడు. అప్పటికి సరిగ్గా ఇరవైనాలుగు గంటల తర్వాత ఇట్లు చేరాను 'ఎక్కడకు వెళ్లావు' అని అడగలేదు ఆనంద్. అడగకుండా ఎలా చెప్పటం? అడిగినా ఏం చెప్పాలి?

అతని బెడ్ రూంలోకి తొంగిచూశాను ఒక రాత్రివేళ. (నేను మరొక గదిలో పడుకున్నాను, మనసొప్పక.) లైట్లు వెలుగుతూనే వున్నాయి. తెలుగు 'ని' ఆకారంలో ముడుచుకుని పడుకున్నాడు. ఎండిపోయి ముడుచుకుపోయిన జీవితమది. నీరు అందక ఎండిపోతున్న తన జీవనంతను ఎన్నడో గుర్తించాడు ఆనంద్. ఆ ప్రాణ జలాన్ని అందించవలసింది నేను. నా బాధ్యతను నేను విస్మరించాను. ఆ పసిపాపను గుండెమీద పడుకోబెట్టుకొని ఆ పసిగుడ్డు చిరునవ్వుల్లో దప్పిక తీర్చుకుంటామనుకున్నాడు. కాని ప్రయోజనం లేకపోయింది. కొద్ది నెలల్లో కొన్ని సంవత్సరాల వయోభారం అతని నెత్తిన కూర్చోని ముఖంపై ముడతలుగా మారి

నిలిచిపోయింది. అలాగే అతనిముందు నిలబడి ఆ దీవపు వెలుగులో అతని ముఖాన్ని చూస్తూ నిలబడినప్పుడు నా శరీరమంతా మనస్సై, పశ్చాత్తాపమై కరిగి కన్నీరయిపోగింది. శోకభాగాన్ని నిలుపుకోలేక పెద్దపెట్టున ఏడ్చాను. అతనికి నిద్రాభంగం కలిగి, కదిలి, కళ్ళుతెరిచి, నన్ను చూశాడు.

“ఎందుకు ఏడుస్తున్నావ్?” అన్నాడు.

“పాపం చేశాను.”

“వంటికి పూసుకున్న బురదను కన్నీటితో కడుక్కోలేవు అరుణా! ఇంకా నీ కళ్ళల్లో నీదుందంటే ఆశ్చర్యంగా వుంది! ఖర్చుపెట్టుకోకు, మిగిలిన ఆకాసిని కన్నీటితోట్టనూ. నాలాగే నువ్వు మోడైపోతావు ఎండిపోయి. ఆనక కావాలను కున్నప్పుడు ఒక్క చుక్కకూడా వుండదు, ఎంత వెదికినా కన్నుల్లో.”

“నన్ను క్షమించండి” అంటూ కాళ్ళకు తల బద్దలుకొట్టుకున్నాను.

చల్లడికాళ్ళు! రాతిబండలా చైతన్యం కోల్పోయిన శరీరం!! గాఢకుప్పెల్లా కాంతితప్పిన కళ్ళు!!!

ఆగిపోయింది కాలం.

“వెళ్ళు. రేపు మాట్లాడతా” అన్నాడు చివరికి.

“కాదు ఇప్పుడు చెప్ప. నన్ను చిత్రవధ చెయ్యి. నా పాపాన్ని, ఈ జీవితాన్ని నేనే భరించలేకపోతున్నాను. ఆనంద్! ఆనంద్!! నిన్ను అడగక ఇంక ఎవరిని అడగగలను? ఈ నరకాన్ని ఎవరికి పంచిపెట్టను? నన్ను బ్రతికించు. బ్రతికించుకో. నీకోసం బ్రతుకుతాను. నిన్ను పూజిస్తాను. నువ్వు ఎలా వుండమంటే అలా వుంటాను. విసిగిపోయాను ఆనంద్, ఈ విలాసాలతో. నేను పొందింది ఏమిటో పోగొట్టుకున్నది ఏమిటో అర్థంపేసుకున్నాను. ఒక్క అవకాశం-ఈ ఒక్క అవకాశం ఇప్పించు నాకు. ఏ భార్య భర్తకు చేయని సేవలు చేస్తాను. అలా ప్రేమిస్తాను. నా భర్తవు మాత్రమే కాదు నువ్వు. నా జీవితానివి. నా దైవానివి. నిజం చెప్పున్నా ఆనంద్! నువ్వనుకున్నంత పాపాత్మురాలిని కాదు నేను. అంతటి పాపం చేయలేదు నేను,” అంటూ కలవరించాను. పలవరించాను. వాదించాను. రోదించాను.

చివరికి అతనన్నాడు.

“పాపం చేయలేదు నువ్వు. చేసింది నేను.”

“నువ్వు పాపం చేస్తావా ఆనంద్? ఆఖరిక్షణంలో కూడా ఆ మాట అనలేను నిన్ను.”

“నీకు తెలియదు నేను చేసిన పాపం.”

“చెప్పండి: నేను తప్పుకోగలను.”

“నువ్వు తప్పుకోగలవని నాకు తెలుసు. కాని ఓమించగలవా?”

“అంతటి శక్తి నాకుందని భయపడటంలేదు. ఏమిటి నీ పాపం?”

“నిన్ను ప్రేమించడం.” అంటూ తలవంచుకున్నాడు.

“ఆ పాపం! ఎంత చిత్రమైంది? అందుకు నన్ను ఓమించమంటాడు: ఎలా ఓమించగలను? అలాగే భయంకరమైన నిశ్శబ్దంలో ఒకరికొకరు కావలసి వచ్చినా—ఒకరినొకరు భరించలేక కూర్చున్నాం శూన్యంలో.”

“నాకు నిద్ర వస్తున్నది, ఇన్నాళ్ళుగా రానిది. కనీసం ఆ అదృష్టానికైనా అడ్డంరాకు.” అన్నాడు తల పట్టుకుని.

“ఇప్పుడు నన్నేం చేయమంటావ్?”

“ఇప్పుడు నేనేం చెప్పలేను. నన్ను కాస్త ఆలోచించుకోనీ. రేపు చెప్తాను. కాసేపు పడుకోనీ దయించి. ఇటువంటి నిద్రకోసం చాలా రోజులుగా ఎదురు చూస్తున్నాను.”

లేచి ఆవలిగదిలోకి వెళ్ళిపోయాను.

అతని ప్రక్కన పడుకునే ధైర్యం లేకపోయింది.

హోరుగాలి మూలిగింది.

ఆ మూలుగులో వినిపించిన మాటలు.

“నమయం మించిపోయింది.”

తెల్లవారుతున్నదంటే భయంవేసింది.

కాని—తెల్లవారింది.’

## 16

ఉదయం నిదురలేవగానే అయ్యగారు రమ్మన్నారని దాది చెప్పింది. తత్తర పాటుతో అలాగే వెళ్ళాను. కూర్చోమన్నాడు. కాఫీ తెప్పించి స్వయంగా తన చేతులతో ఇచ్చాడు. మౌనంగా కాఫీ తాగాం. నా శరీరాన్నీ ముఖాన్నీ, కొత్త మనిషిని వరికించి చూసినట్టు చూశాడు. మౌనానికి, నిశ్శబ్దానికి ఎంతటి శక్తి వుందో అర్థమయింది. నా కళ్ళలోకి సూటిగా చూశాడు. ఆ చూపు భరించలేక తలవంచుకున్నాను.

మరికొంత నిశ్శబ్దం.



“నేను ఒకసారి మా పూరు వెళ్ళిరావాలనుకుంటున్నాను,” అన్నాడు అతి నిర్దిష్టంగా.

“ఎందుకు?” అన్నాను తలవంచుకునే.

“ఎందుకు, ఎక్కడికి వెళ్తున్నావని నిన్ను ఎన్నడూ అడగలేదు నేను. తేవలం నీకు సమాచారం తెలియాలి గనక చెప్తున్నాను.”

“అధికారముందని అడగలేదు ఆ ప్రశ్న నిన్ను. పోవద్దని ప్రాధేయపడటానికి అడిగాను.”

“ప్రాధేయపడటం నీ తత్వం కాదని నాకు తెలుసు.”

“అబద్ధం చెప్పటంలేదు. కాని మనిషితత్వం ఎల్లకాలం ఒకేమాదిరిగా ఉంటుందా? ఎంతమంది మనుషుల్లో ఎన్ని రకాలమార్పులు చూడటంలేదు మనం?”

“మనిషి మారగలిగిన విషయం ప్రవర్తనలో, తత్వంలో కాదు. మనిషిలో మనిషి ఉంటాడు. ఆ లోపలి మనిషి పుట్టిననాటినుంచి చచ్చేదాకా మారటం జరగదు. బయటమనిషితే ఎన్ని మార్పులు వచ్చినా ఆ లోపలి మనిషిని గుర్తు పట్టటం కష్టం. నిజానికి ఆ లోపలి మనిషితో ప్రపంచానికి సంబంధముండదు. కాని గుర్తుపట్టి పోల్చుకోగలిగినప్పుడు ఏం జరుగుతుందో, ఆ సంఘటన ఎటు వంటి ఫలితాలకు దారితీస్తుందో చెప్పలేం. అందుకే ఆత్మీయుల మనస్సుల నిజ స్వరూపాన్ని తెలుసుకుంటానికి ప్రయత్నించటంలో చాలా ప్రమాదముంది. నా విషయంలో—నీ విషయంలో అంతే జరిగింది.”

“అయితే నా నిజాన్ని నువ్వు తెలుసుకున్నానంటావు?”

“అనుకుంటున్నాను.”

“నీకు తెలిసింది నిజంకాదు.”

“ఈ అనుభవం నిజంకాకపోతే మరి ఏది నిజమో నాకు తెలియదు.”

“నన్ను నమ్ము. తప్పబంటే దిద్దుకుంటాను. వెళ్ళుకోకు.”

“నా మనస్సుకు కొంత విశ్రాంతి కావాలి.”

“నా మనస్సు ఎలా వుందో నీకు తెలియదు. ఈ బాధ—ఈ జీవితం—ఈ వైకల్యం నువ్వు లేకుండా నే భరించలేను. ప్లీజ్ వెళ్ళుకు.”

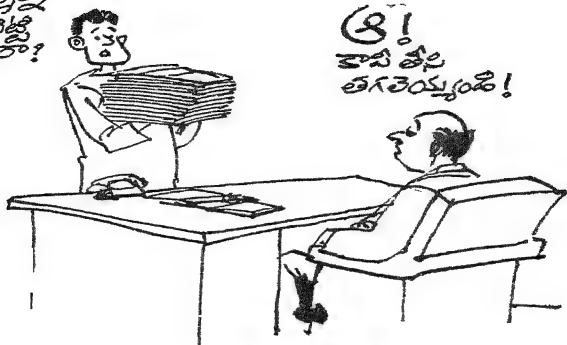
“నేనూ భరించలేకనే వెళ్తున్నాను.”

“నువ్వు వెళ్తే నేను ప్రపంచంనుండి శాశ్వతంగా వెళ్ళిపోతాను.”

ఆ మాట చెప్పి ఏడ్చాను.

ఈ పైళ్ళల్ని  
అగల బెట్టి  
మంటారా?  
నానా!

ఓ!  
కావీ తప్ప  
అగలెమ్మండి!



అతడు కళ్ళుడుడిచి “మరీ వెర్రిదానివి కావటానికి ప్రయత్నించకు. నువ్వు బేలవుకావు. ధైర్యముంది. సాహసం, తెగింపూ అన్నీ వున్నాయి. కావలసిన దాన్ని అడిగి తీసుకోగలవు అధికారంతో. అవసరంలేనిదాన్ని తన్ని వేయగలవు” అన్నాడు.

“నువ్వు వెళ్తే నేను బ్రతకలేను. మళ్ళీ నీ కంటికి కనిపించను.”

“అరుణా! ఎందుకలా బెదిరిస్తావ్? నిన్నేం బాధపెట్టాను నేను? ఎన్నడు చెల్లలేదు నీ మాట ఈ ఇంట్లో? నేనేమడుగుతున్నాను నిన్ను? నా బ్రతుకు నన్ను బ్రతకనిమ్మంటున్నాను.”

“నే అడ్డుపడ్డానా నీ సుఖానికి?”

“ఇది అడ్డుకాక మరేమిటి? కొన్నాళ్ళు విశ్రాంతి తీసుకునే అధికారంకూడా నాకు లేదంటావా? అంతా నీ మాటప్రకారమే చెల్లాలంటావా? నువ్వు కొందరినే ప్రేమించగలవు. మరెందరినో ద్వేషించగలవు? ఉన్నంతలో అందరినీ సుఖ పెట్టవలసిన బాధ్యతుంది నాకు. నీ విషయం తప్ప మరొక విషయం ఆలోచించవు నువ్వు. నీ స్నేహితులు...నిన్ను పొగిడే భక్తులు...నీ పాత్రీలు...నీకు వచ్చే రకరకాల ఆహ్వానాలు...నాట్యంలో నీకున్న ప్రతిభ...నీ డాన్స్... పది మంది చూసి చేసే కరతాళధ్వనులూ...నీవు గడించిన ఖ్యాతి- అపఖ్యాతులూ... ఇవన్నీ నాకు ఏం సుఖాన్నిచ్చాయంటావు? లోకంలో అందరూ నీగురించి చెప్పకుంటున్నారు...మంచి చెడ్డా, అవి ఎందుకు నాకు? నాకు కావలసిన అరుణ ఎటువంటిది? నా మీద, నా జీవితం మీద, నా ఆశల మీద, కోరికల మీద, నా బాధలపట్ల. రవ్వంత సానుభూతి చూపించగలిగిన అరుణ...నాకోసం బ్రతుకుతున్నట్లు కనీసం భ్రమ

పెట్టగలిగిన అరుణ ... అటువంటి మనిషి కావాలనుకున్నాను. భగవంతుడు ఇద్దరినీ ఒకచోట చేర్చాడు. ఇద్దరం కలిసి బ్రతకాలనుకున్నాను. డబ్బుమీద... పేరుమీద ... అధికారంమీద నాకు వ్యామోహంలేదు. నా దుర్బలత్వం కావచ్చు అది. దౌర్భాగ్యం కావచ్చు దురదృష్టం కావచ్చు. కావలసింది అడగ లేను. దొరికిందాంతో సంతృప్తి పడటం నాకలవాదైపోయింది. దూసుకుపోయే మనస్సు నీవి. పరుగులుతీసే మనిషివి నీవు. నాశక్తి పరిమితం. శక్తి లేదనే బాధకూడా లేదు. కాని ఎంతదూరం పరిగెత్తగలను నీతో? నిజమే: ఈనాటికీ అనిపిస్తుంది నువ్వు కావాలని. కాని ఇంత విశృంఖలంగా, వేగంగా, పరిగెత్తే మనిషిని నేను భరించగలనా? అర్థంచేసుకో అరుణా! తప్పు జరిగిందని తెలిసి నవ్వుడు చేయవలసింది ఏడవటంకాదు. దాన్ని దిద్దుకొనే శక్తి మనలో ఎంత వుందో పరీక్షించుకోవాలి. ఉంచే దిద్దుకోవడానికి ప్రయత్నించాలి. లేనినాడు పలితాన్ని తృప్తిగా అనుభవించాలి. పాపం చేసిన మనిషికి శిక్ష అనుభవించ కుండా విముక్తిరాదు. ఏమో! నాకేం తెలుసు; ఏ జన్మలో ఏ మహాపాపం చేశానో!”

ఆనంద్ కళ్ళవెంట నీళ్ళు:

ఎన్నడూ చూడని దృశ్యం ::

నా నోట మాట రాలేదు.

మనసులేని మట్టిబొమ్మలా నివ్వెరపోయాను.

“కాస్త ప్రశాంతంగా ఆలోచించు ఆనంద్” అన్నాను మరో మాట రాక.

“ప్రశాంతంగా ఆలోచించవలసింది నువ్వు. ఎంతవరకూ ఈ జీవితాలను నరిదిద్దుకోగలమో ముందు నువ్వే...నువ్వే ఆలోచించాలి అరుణా.”

“వెళ్ళక తప్పదా?”

“తప్పదు. బాధపడకు. తప్పకుండా వస్తాను.”

“ఎప్పుడు?”

“పదిరోజుల్లో రావడానికి ప్రయత్నిస్తాను. కాకపోతే నెలరోజులు పట్ట వచ్చు.

“ఆనంద్!”

“కళ్ళు తుడుచుకో. కన్నీళ్ళు...నావైనా మరొకరివైనా నే భరించలేను. నీకు మాటలుస్తున్నాను. తప్పకుండా తిరిగి వస్తాను నా మాట నమ్ము.”

“నీ మీదనే ఆశలు పెట్టుకున్నాను ఆనంద్.”

“నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను. నీ విషయంలో, అదజ్ఞా.”

కానీ, ఒక మాటివ్వాలి: నే తిరిగి వచ్చేసరికి నువ్వు మారాలి. నా అరుణపు కావాలి. కనీసం నాకు అటువంటి భ్రమ కలిగించాలి. ఇన్నాళ్ళూ నిన్ను భరించాను. ఎలా భరించగలిగానో నాకు తెలియదు సహనం నా రక్తంలో వుంది కణాలుగా కరిగి. కానీ, అవీ నీరసించాయి. వాటి ఓపికకూడా తగ్గిపోయింది. ఆ సంగతి గుర్తుంచుకో. నువ్వు సుఖంగా బ్రతుకు. నన్ను బ్రతకనీ ... సుఖం అవసరంలేదు. తలవంచవలెనని అవసరంలేని మనిషిగా కనీసం” అంటూ బేయి పుచ్చుకుని క్రిందకు తీసుకువెళ్ళి ఉయ్యాలలో పడుకుని కేరింతలు కొడుతున్న పాపాయిని ఎత్తుకుని నా చేతులకందించాడు.

“ఈ పాప నీ బిడ్డ. సముద్రం మదనంలోంచి అమృతం పుట్టినట్లు...ఈ దుర్బరమైన సంఘర్షణలో ... పాపంలోంచి పోయిన ప్రాణం బలికాగా...ఈ రత్నం నాకు దొరికింది. నీవు లేని ఒంటరితనాన్ని ఈ పాప గుండెల్లో కరిగించి లేని తృప్తి ఉందని భ్రమపడగలిగిన శక్తిని సంపాదించాను. ఎలా చూసుకుంటావో ఈ బిడ్డను!” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు ఆనంద్:

విమానాశ్రయందాకా వెళ్ళి సాగనంపుదామనుకున్నా. రావద్దన్నాడు.

“మళ్ళీ?”

“తప్పకుండా వస్తా.”

వెళ్ళిపోయాడు ఆనంద్.

పాప కేరున ఏడ్చింది. గుండెలకు హత్తుకున్నాను. ఇంటిమీద వ్యామోహం కలిగింది. ఎంతో జేయవలసింది—సంసారాన్ని దిద్దుకోవలసింది, చాలా కనిపించింది. తత్తరపాటుతో పాపను అలాగే పట్టుకుని పైకి నడస్తున్నాను.

“అరుణా?” పిలుపు వినిపించింది.

వెనకకు తిరిగి చూశాను.

ముకేష్: కాదు; కాదు::

మూరారి:

## 17

“ఆ సమయంలో, ఆ సందర్భంలో: మూరారినిచూసి నివ్వెరపోయాను. ఏం మాట్లాడాలో తెలియక, ఎలా ఆహ్వానించాలో తెలియక, ఏవిధంగా తిరస్కరించాలో అర్థంకాక మనస్సు పెనుతుపానై పెద్దపెట్టున రోదించింది.

“మరిచిపోయావా అరుణా?”

“ఏం ప్రశ్న?” ఆ ప్రశ్నకు ఎక్కడుంది నాలో సమాధానం?”

“లోపలికి రా—పైకి” మూలిగినమాటలు.

ముందు నేనే—వెనుకనే అతను అనుసరించాడు.

అంతకుముందు ఎందరో అతిథులూ, స్నేహితులూ, రకరకాల పదివయాలతో సాఫీగా సరాసరి కూర్చోని సిగరెట్ పొగలతో గదిలోని వాతావరణాన్ని కలుషితంచేస్తూ కబుర్లాడుకుంటూ కాలక్షేపం చేసిన ఆ డ్రాయింగ్ రూం ఒక రైల్వే ప్లాట్ ఫారంలా ఉండేది. ఆనాడు మురారిని చూడగానే అదీ మూగపోయింది. కూర్చోమన్నాను కూర్చున్నాడు. మా పెళ్ళినాటి పోటోను రెప్పలార్చకుండా చూశాడు. తర్వాత నా గుండెలను బల్లిలా కరుచుకున్న బిడ్డను చూశాడు. దగ్గరకు తీసుకుని ఎత్తుకున్నాడు. ఏడ్చింది పాప. నేను ఏడవలేకపోయాను. అనుకున్నప్పుడల్లా మనసారా నవ్వుతూ, అనిపించినప్పుడల్లా కడుపారా ఏడ్చే అదృష్టం పనిపాపను దేవతగా తీర్చిదిద్దుతుంది. ఆ పనితనాన్ని ఆవిరిచేసుకున్న నేను ఏంచేయగలను? బిడ్డను ముద్దాడి నా చేతులకందించాడు. అతని స్పర్శతో భగ్గన మందాయి నా చేతులు. ఈ చేతులతోనే అంతకుముందు ఎందరెందరికో ఎన్నెన్నో రకాల షేక్ హాండ్లిచ్చాను. ఆనాడు లేని అదైర్యం మురారి చేతులకిలిసినప్పుడు కలిగింది:

యువరానర్:

పాపానికి, వుజ్యానికి సరిహద్దులు మనమే నిర్ణయించుకోవాల్సివో: ఆ నిర్ణయం మన దృక్పథంమీద ఆధారపడి వుంటుంది. అందుకే మురారిని ఆహ్వానించలేక పోయాను. ఆపేక్షను చూపెట్టలేకపోయాను, నా వైఖరి మురారికి అర్థంకాలేదు.

“నన్ను చూసి సంతోషపడతావనుకున్నాను అరుణా!” అన్నాడు దీనంగా. జాలివేసింది.

ఒకనాడు నా మంచినీకోరి, నా భవిష్యత్తునుకోరి నలహాచెప్పి శూన్యంలోకి అదృశ్యమైన మురారి రాక నాకు సంతోషం కలిగించలేదని ఎలా చెప్పగలను?

“అలా ఎందుకనుకున్నావు మురారీ?” అన్నాను లేనినవ్వు తెచ్చుకుంటూ.

“నాకు భగవంతుడు ఎన్ని దురదృష్టాలిచ్చినా ఒక అదృష్టంకూడా కదాచాడు.

“ఏమిటది?”

“నువ్వు నా రాకకి ఎంత సంతోషించావో—కనీసం ఆ మాత్రం తెలుసుకొనే శక్తి.”

“ఛా: అదేంలేదు. ఏవో సంసారపు గొడవలతో కాస్త మనస్సు చికాకు పడింది. అంతే!”

“మీ ఆయన్ను చూపించవ్?”

“ఊరు వెళ్ళాడు.”

“ఎప్పుడు రాక?”

“పదిరోజులు పట్టొచ్చు.”

“చంపావ్ పో: పదిరోజులే: అంత వ్యవధిలేదే మనకు!”

“ఎందుకని?”

“నిజం చెప్పమంటావా అరుణా: అబద్ధాలాడటం మన సెకండ్ నేచరై పోయింది”

“నిజమే చెప్పు.”

“లోగడ మనం కలుసుకున్నప్పుడు ఒక మాటడిగావు. గుర్తుందా: ఏం చేస్తున్నావని? దానికి నేనేం సమాధానం చెప్పాను?”

“దొంగనన్నావు నవ్వుతూ.”

“నవ్వుతూ అన్నా ఆ మాట నిజం.”

“అక్షరాలా.”

“ఏమిటా వేళాకోళం మురారీ?”

“నిజం అరుణా: అంత చదువుకున్నదానివీ, ప్రపంచం తెలిసినదానివీ ఎందుకంత ఆశ్చర్యపడతావు? జానపద గాథల్లోలా దొంగలు భయంకరంగా, రాక్షసులమాదిరి వుంటారనుకుంటున్నావా? ఇది ఇరవయ్యో శతాబ్దం. నవద్దుడైన దొంగ-దొరకంటే దొరబాబులా వుండొచ్చు. ఈ నాగరికత మేలిముసుగులో పాపం ఎంత అందంగా దాక్కుంటుందో గ్రహించలేకపోయావా? నువ్వే చెప్పు దొరకూ దొంగకూ గల తేడా ఈ మహానగరాల్లో, ఈ సంతల్లో, ఈ రైళ్లల్లో, ఈ క్లబ్లలో ఎవరైనా ఎంతవరకూ గుర్తుపట్టగలరు? నువ్వు ఏమిటి: అన్నది ప్రశ్న కానేకాదు. నువ్వు ఎలా కనిపిస్తున్నావ్? అదీ ప్రశ్న దాన్నిబట్టి నీకు ఏపద్ధతిలో ఆతిథ్యమివ్వాలో ఆచరించుకుంటాడు. అది గ్రహించాం మనం చాలా పెందరాళే. అందుకే ఈ వేషం తప్పలేదు. “మరో రహస్యం ఈ వేషంతో దొంగతనాలు చేయటం చాలా తేలిక.

“ఏమిటి నువ్వుచేస్తున్న దొంగతనం?”

“రత్నాల వ్యాపారం. మర్యాదకు ఆ పేరు పెట్టాననుకో. ఒక దేశంనుండి మరొక దేశానికి దొంగతనంగా రత్నాలను చేరవేయడం. పట్టుబడితే దొంగ. తప్పించుకు తిరిగినంతకాలం దొర. మనంచాలాకాలం తప్పించుకుతిరిగాం. దొరలకు దొరగా చెలామణి అయ్యాం. హంకాంగ్‌లో నేనొక ప్రిన్స్‌ని. బాంకాక్‌లో పెద్ద రత్నాల వ్యాపారిని. రకరకాల పేర్లు రంగురంగుల వేషాలు బ్రతికినంతకాలం భవిష్యత్తును ఓవర్‌డ్రాఫ్ట్ చేసుకోవటం అలవాటైపోయింది. ఈ విధంగా సంపాదించి కావలసినంత నిలవజేసికొని ఒక మారుమూల ప్రదేశంలో స్థిరపడి భార్యాబిడ్డలతో సుఖంగా బ్రతకాలనుకున్నాను. ఎవరికీ పట్టుబడకుండా ఎంతోకాలం తప్పించుకు తిరిగాను. డబ్బు సంపాదించానుగాని చాచుకోలేక పోయాను. ఏదో బ్రతికానన్న తృప్తి మిగిలింది-చాన్ని తృప్తి అనుకోగలిగితే. పోలీసులు నామీద నిఘా వేశారు. నీడలా వెంటతిరుగుతున్నారు. ఇవాళ ఎయిర్ పోర్టులో ఫ్లేన్ దిగగానే నా పరిస్థితి నాకు అర్థమయింది. బేడీల గలగలలు వినిపించాయి. జైలు తప్పుదని గ్రహించాను. పోయేముందు నిన్నూ నీ సంసారాన్నీ ఒక్కసారి చూడాలనిపించింది. వీలుంటే తప్పించుకుందామనేవుంది. కాని ఆ వీలు ఇంతవరకూ కళ్ళముందు కనిపించటంలేదు. ఈ ఇంట్లోకి రావటం చూస్తేనే ఇంటి చుట్టూ మారువేషాలతో పోలీసులున్నారని గుర్తుంచుకో. ఇది నా పరిస్థితి. కొంతమందికి అబద్ధం చెప్పలేం. అందుకే నిజం చెప్పాను. ఒకరోజు ఇక్కడ తలదాచుకోవాలని ప్రయత్నం. అదైనా నీకు అభ్యంతరం లేకపోతేనే, ఏమంటావ్?”

మురారి పరిస్థితి అర్థమయింది నాకు. కాని నా పరిస్థితి మురారికి తెలియదు. ఉన్నదున్నట్లు చెప్పి “మురారి! నాకే నీడలేని పరిస్థితి ఏర్పడింది. నీకేం చేయగలను? నాకే మనశ్శాంతిలేదు. నీకు ఎక్కడనుంచి ఇవ్వగలను ఆ శాంతి? నువ్వు చెప్పింది నిజం. కాని ఏం చేసుకోను ఆ నిజాన్ని? నీ రహస్యాన్ని? వెళ్ళు మురారి! నిన్ను నేను భరించలేను. నడుమువిరిగిన మనిషి బరువె త్రలేడు. మన్నించు. ఆ శక్తి లేకపోతే మరిచిపో” అని చెప్పాలనుకున్నాను.

కాని—

యువరానర్: నే చెప్పిందేమిటి?

“మురారి! ఉండిపో! ఎన్నిరోజులు యిక్కడ ఉండాలనిపిస్తే అన్నిరోజులు” అన్నాను; నాకు తెలియకుండానే ఈ మాటలు:

“ఒక్కరోజు చాలు!”



“నీ యిష్టం నేనూ మనిషినే మురారీ: నీ ఆవదనుచూసి నిన్ను పొమ్మన లేను. నీ అభిమానానికి కృతజ్ఞత చూపెట్టగల శక్తి ఇంకా రవ్వంత మిగిలించి నాలో”

అన్నాను యువరానర్:

“ముమ్మాటికి,”

చెప్పండి: మీరే చెప్పండి. నాలోని మానవత్వం ఎంతవరకూ దిగజారిందో ఈ మాటలవలన: నా ధర్మాన్ని ఎంతవరకూ అధిగమింతుో ఆ చేతలవల్ల: మురారీ కళ్ళు కృతజ్ఞతతో మెరిసిస్తే.

“ఈ పాప—ఎన్నాళ్లయింది?”

“రెండు నెలలు.”

“నువ్వు చాలా ఆరోగ్యవంతురాలివి. తండ్రిపోలికనుకుంటాను.”

నవ్వాను.

“మళ్ళీ నవ్వు” అన్నాడు మురారీ.

గలగలా నవ్వాను.



“అలా అందరూ నవ్వలేరు అరుణా” అన్నాడు.

ఆ మాట అంతకుముందు చాలామంది అన్నారు:

కాని—

మనిషి నవ్వులో దాగిన రోదనను ఎంతమంది అర్థంచేసుకోగలరు?

ఆ రోజు మా యింట్లో వున్నాడు మురారి:

అంతకుముందు చాలామంది ఆతిథులు మాయించికి వచ్చారు. కాని రోజుకు రోజు యింట్లో మనిషిలా ఆతిథ్యం స్వీకరించినవారు లేరు. నేనే స్వయంగా వడ్డించాను భోజనం. నర్సులూ, దాయాల గుసగుసలు మేకులై బాకులై గుండె లలో దిగుతున్నాయి. నా సాహసానికి నాకే ఆశ్చర్యమనిపించింది. ఎంత వద్దనుకున్నా గడిచినరోజులు కళ్లముందు కదిలివై. గదిలోకాక - వరండాలో కావాలని, మంచం వేళాను. దాయానికూడా నాదగ్గర పడుకోమన్నాను.

“ఈ రాత్రి అంతా సీతే కబుర్లు చెప్పాలి అరుణా” అన్నాడు మురారి.

ఆవలింపు నడించి “రేపు మాట్లాడుకోవచ్చు మురారీ. నిద్రవస్తున్నది,” అన్నాను.

మురారిది మంకుపట్టు. కావాలనుకున్నది దొరికేవరకూ వదిలిపెట్టడు. నేను, పిలుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా, నా గదిలోకి వెళ్ళిపోయాను దాయా మా మంచాల ప్రక్కనే పడుకుంది. నిద్రపడుతున్న సమయంలో మెళకువవచ్చింది. అలికిడి-తలుపు తెరుచుకుంది. పిశాచంలాంటి మూర్తి కనిపించింది కళ్లముందు. ఆస్మియులే పరిస్థితుల ప్రభావంవలన పిశాచం మాదిరి కనిపించడం భరించ గలిగిన దురదృష్ట మంటారా చెప్పండి యువరానర్”

“అరుణా”

అదే అంతమైన పిలుపు. కైశవపు కుటుసాన్ని చిగిర్చి, యౌవనపు పడగ లెత్తుతున్న రోజులలో జీవనలాంఛనను చిలకరించిన, అతని పిలుపు! మురారి పిలుపు! విని వేయిపడగల కాకిడికి పగిలిన గుండెలై నా హృదయం చిన్నా ధిన్నమైపోయింది.

‘మురారీ’ అంటూ పీడకలనుండి విముక్తిపొందిన ప్రాణిలా గావుకేక పెట్టాను. దాయి ఎగిరిపడిలేచి-ఎదుటనున్న దృశ్యంచూసి పారిపోయింది గది లోంచి “ఎందుకలా కంగారుపడతావు అరుణా! ఏ పాప చింతనతోనూ రాలేదు నీగదికి. పోనీ, నోరారా నిన్ను చెల్లీ అని పిలుస్తాను. అప్పటికైనా నమ్మగలవా నన్ను? నువ్వు నా చెల్లెలివేకాదు. తల్లివి. ప్రాణానివి.”

విరిగిన చెట్టులా కూలిపోయాను మంచమీద.

తల నిమిరాడు దగ్గరకొచ్చి మురారి.

కిటికి అద్దాలమీద ఏవో నీడలు కదిలాయి.

“ఏమిటి నీ బాధ? ఎటువంటివి నీ నమస్కాలు? చెప్ప చెల్లీ! నేనెలాగూ తెగించాను. గాలిపటలా ఎగిరి ఎగిరి కూలిపోతున్నాను. కూలిపోయేముందు నీకేం చెయ్యగలను? నీ సుఖశాంతులకోసం నేను రక్తం ధారపోస్తే అది అమృతమై నా జీవితాన్ని పునీతం చేయగలదమ్మా” అంటూ ఓదార్చటానికి ప్రయత్నించిన మురారికి నా కన్నీటి రహస్యం తెలియదు.

“మురారీ” అన్నాను అతని చేయిని ప్రక్కకి తొలగిస్తూ.

“చెప్పమ్మా. ఎవరికీ, ఎందుకూ పనికిరాకుండా ఇన్నాళ్ళూ బ్రతికాను. మన కోసం మనం బ్రతకడంలో సుఖముందని భ్రమపడతాం. ఆ బ్రతుకు ఎలా నడుస్తుందో తెలుసా? గమ్యంలేకుండా, ఎంతదూరం ఎగిరినా ఎయిర్ పోర్ట్ కనిపించకుండా ఎగిరే విమానంలా? ఇంధనం వున్నంతసేపూ ఎగురుతుంది. తర్వాత కూలిపోతుంది. ఎదుటి మనిషికోసం మన కళ్ళనుంచి రాలిన ఒక్కొక్క నీటిబొట్టు అమృతమై మన ఆత్మలకు బలాన్నిస్తుంది. ప్రతిమనిషికి ఎప్పుడో ఎదురౌతుంది ఈ ప్రశ్న. సమాధానం దొరకకపోతే జీవితమంతా భయంకరమైన. దుర్భరమైన శూన్యంలా వెక్కిరిస్తుంది. అందుకే అరుదా! నీకు సహాయం చేయవలసిన అవసరం నీదికాదు నాది. నా బ్రతుక్కికూడా ఒక అర్థముందని తృప్తిపడటానికి.”

చివరికన్నాను.

“మురారీ! నా పరిస్థితి నీకు చెప్పలేను. నాకు చెయ్యవలసిన సహాయాన్ని సువివృథ చేశావు.”

“ఏం చేశాను?”

ఎదుటివాళ్ళకోసం బ్రతకడం మనిషికి ఎంత అవసరమో చెప్పావు. అదే పదివేలు. మరొక సహాయం మిగిలింది నువ్వు చెయ్యవలసింది. నువ్వు వెంటనే యిక్కడనుంచి వెళ్ళిపోవాలి.”

“అరుదా!”

“అసహ్యించుకోకు. ఈ స్వార్థానికి అర్థంచెప్పలేను. దయయుంచి నా కోరిక మన్నించు.”

మురారి లేచాడు.

“నన్ను క్షమించు మురారీ.”

“మనందరినీ క్షమించవలసింది ఆ దేముడు. వాడంటూ వుంటే నేనెవరిని అరుణా? ఎన్నడూ ఎవరి విషయంలోనూపడని భ్రమ నీ విషయంలో పడ్డాను. మనిషి—మన భ్రమలలో ఎంత కాదన్నా, మనిషే. మనిషిని దేముడనుకోవటం, స్వాస్థ్యాన్ని జయించడం సాధ్యమనుకోవడం మన అజ్ఞానం. కాని ఈ చిత్రం చూడు. మనిషి జీవితం సగం తప్పులు చేయడంలోనూ, మిగిలిన సగం ఆ తప్పులను దిద్దుకోవడంతోనూ, సరిపోతుంది. కాని ఆ మాత్రం అందరిలాంటి అదృష్టంకూడా కాదు నాది. తప్పులు దిద్దుకునే వ్యవధి నాకు లేదు. నేను వస్తే తలుపులు మూయగలిగినశక్తి నీకు లేదనుకున్నాను. కాని భ్రమపడ్డాను. గుడ్ బై.”

వెళ్ళిపోతున్నాడు మురారి.

“మురారీ!”

కేకపెట్టాను నవనాడులనూ చీల్చుకుంటూ.

కాని మాట పైకి రాలేదు.

మురారి వెళ్ళిపోయాడు. పాప అలాగే నిద్రపోతున్నది.

దెలిపోను మోగింది.

గుండెలను ఎవరో నుత్తిపెట్టి బాదుతున్నట్లనిపించింది.

దాయి వచ్చి చెప్పింది.

“అమ్మా, ఫోన్.”

“నేను ఎవరితోనూ మాట్లాడను. పెట్టెయ్యి.”

“అయ్యగారమ్మా—ఎయిర్ పోర్టునుంచి.”

“ఆనందా?”

“పరిగెత్తాను ఫోనుదగ్గరకు వెరినై.”

18

“యువరానర్ :

ఆనంద్ వస్తున్నాడు. అతనికోసం ఎన్నడూ ఎదురుచూడని మనిషిని నేను. శరీరమంతా మనస్సైపోయి నిరీక్షిస్తున్నది. విమానం చెడి వెనకకు తిరిగిందట. ప్రయాణం ఆగిపోయిందట. ఇంట్లోకి వస్తున్నాడట.

నన్ను ఎయిర్ పోర్టుకి రావద్దన్నాడు. పావుగంటలో యింటిదగ్గర వుంటానని మాట ఇచ్చాడు.

కారు ఆగింది.

హోరన్ వినిపించింది.

తడబడుతున్న కాళ్ళతో, తందరిస్తున్న గుండెలతో ఎదురు వెళ్ళాను. ప్రశాంతంగా అతని పెదిమంటిద కదిలిన చిరునవ్వు నాకు కొంత మనో దైర్యాన్నిచ్చింది. ఎంతటి చల్లదైనవ్వు; ఒక్కరాత్రి వదేళ్ళుమీదపడిన వృద్ధాప్యం అతనిలో కనిపించింది. అప్పుడు పాతిక సంవత్సరాలు వెనకకుపోయిన యువకునిలా కనిపించాడు. పోయిన మనిషి మళ్ళీ బ్రతికి కళ్ళముందు మెదిలి నట్టయింది.

అదొక అద్భుతమైన అనిర్వచనీయమైన అనుభవం. అతని పాదాలముందు మోకరిల్లి కన్నీటితో కడిగాను. లేవనెత్తి అక్కున చేర్చుకుని తలనిమిది చెక్కిళ్లు తుడిచాడు. అతని మెత్తని మాటలలో నేడతీరి, తేలికపడింది—తడిసి బరువెక్కిన నా హృదయం.

“విమానం చెడిపోవటానికి అర్థం ఏమిదో తెలుసా? నిన్ను నన్ను భగవంతుడు శిక్షించాడు. నీ దగ్గరకు తీసుకువచ్చాడు నన్ను ఆరుజ్జా. ఇది దైవ నిర్ణయం!” అన్నాడు తృప్తిగా నిట్టూర్చి.

ఏం మనిషి!

ఏం మనస్సు!

కళ్ళు తెరిచి ఎదురుగావున్న స్వర్గాన్ని పోల్చుకోలేకపోయాను.

ఆనంద్! ఆనంద్!! నా ఆనంద్!!!

“అరుణా! వెరిదానా—రా—పైకిపోదాం.”

అనాడు నేను అనుభవించిన పారవశ్యాన్ని, ఎన్నడూ చవిచూడని జీవన మాధుర్యాన్ని అనుభవించాను. బ్రతుకు ఆవిరైపోతున్నప్పుడే అర్థమవుతుంది జీవన-మాధుర్యం. మనుషులు జీవితంనుండి శాశ్వతంగా తొలిగిపోయే ప్రమాదం ఏర్పడినప్పుడే అర్థమవుతుంది వారు మనకెంత అవసరమో. ఇంక జీవితంలో క్లబ్బులో కాలుపెట్టినని వాగ్దానం చేశాను. ‘నువ్వుకాక ఇంకెవరూ నాకు అవసరం లేదు’ అంటూ ప్రమాణంచేశాను. భవిష్యత్తుని గురించి ఎన్నో కథలు చెప్పాను. తృప్తిగా పడుకొని జాలిగా ‘ఊ’ కొడుతూ అలాగే నిద్రపోయాడు. కలతలెదు గని నిద్రపోగలగటం ఎంత అదృష్టం! ఎప్పుడు నిద్రపోయానో నాకే తెలియదు. పరిగెత్తి పరిగెత్తి అంసిపోయిన జీవితం ఆదమరచి, అతని గుండెల్లో నిద్రపోయింది పాపలా. పాప శాపం గాలిసోకని పసిపాపలా.

ఆ శాంతిసౌఖ్యాలు నావై పోయాయనుకున్నా. 'ఈ గది నాది. ఈ ఇల్లు నాది. ఈ మనిషి నావాడు. ఈ రోగులు నా బిడ్డలు' అంటూ సగంతెలివితో కలవరించాను.

అదొక మధురమైన సుఖస్వప్నం.

కాని—

యువరానర్:

కలగంటున్నంతసేపూ ఆ మిథ్య నిజమనే భ్రమ కలుగుతుంది. కాని కళ్ళు తెరిచి చూస్తే ఏం కనిపిస్తుంది? యదార్థజగత్తు.

తెల్లవారినతర్వాత తెలిసింది.

నా కల నిజం కాదని, కాలేదని, కాబోదని.

నడ్చు వచ్చి లేపింది.

'డాక్టరుగారు ముందుగదిలోకి రమ్మంటున్నారు' అంది.

నాకు అర్థంకాలేదు. ఆ ఆమృతంలాంటి అజ్ఞానపు మత్తులో ఆవలించాను. వళ్ళు విరుచుకున్నాను. గాలికి రెపరెపలాడుతున్న తెరలు తొలగించి బయటకు చూశాను. ఇంటిముందు ఒక పోలీసుజీపు కనిపించింది.

నా నెత్తిన పిడుగుపడింది.

నతుస్తున్న కవంలా అడుగులు వేశాను ముందుగదిలోకి.

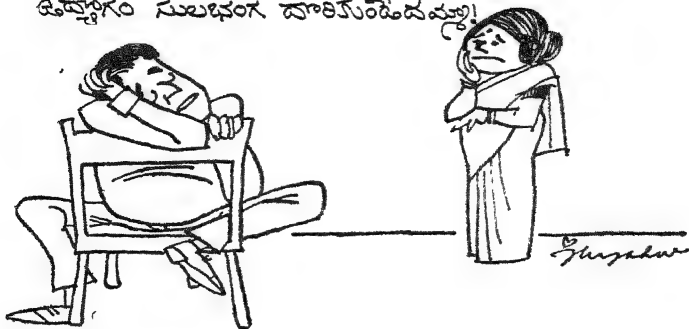
యువరానర్:

ఆ కాశీదుస్తులమనిషి, నాకు యముడై కనిపించాడు.

నమస్కరించాడు ఆ పోలీసు అధికారి, మర్యాదగా.

బలి పశువులా తలపంకించి సోఫాలో కూలబడ్డాను. ఎదుట కూర్చొన్న ఆనంద్ ముఖాన్ని తలెత్తి మాడతేకపోయాను. మామూలుమాటలు లాంచనప్రకారం అని "మరారి మీకెలా తెలుసు?" అన్నాడు అధికారి. తలవంచుకున్నాను. మళ్ళీ అడిగాడు. జవాబురాక పదే పదే అడిగి "ఈ పరిస్థితిలో నిజాన్ని దాచివెట్టడం మీకే ప్రమాదం. ఇది సామాన్యమైన కేసుకాదు. ఆ మరారిని పట్టుకుంటానికి సంవత్సరాలుగా మా బలగం వేలకువేలు ఖర్చుపెట్టి ప్రాణాలకు తెగించి పని చేసింది. ఇప్పటికి దొరికాదు. మీరు నిజం చెప్పుకుండా మౌనం పాటిస్తే, మిమ్మల్నిగూడా అనుమానించవలసి వస్తుంది. డాక్టర్: మీ క్షేమంకోరి చెప్తున్నాను. ఒక అధికారిగా మిమ్మల్ని ఆదేశించడంలేదు. ఒక మిత్రునిగా మిమ్మల్ని అభ్యర్థిస్తున్నాను," అన్నాడు లాలనగా.

డిప్లొమేటం నులభంగ దూరికుంటేదన్నా



చెప్పాను యువరానర్.

జరిగిన కథంతా చెప్పాను.

ఆనంద్ ప్రాణంలేని పాషాణంలా కూర్చుని వింటున్నాడని తెలిసి: చివరకు పోలీసు అధికారి ఆనంద్ కి “మీకభ్యంతరం లేకపోతే ఆవిడను ఏకాంతంగా ఒక ప్రశ్న అడగకతప్పదు” అన్నాడు.

ఆనంద్ సమాధానం చెప్పలేదు.

“అడగండి: ఆనంద్ వున్నా ఫర్వాలేదు. ఆయన దగ్గర దాచవలసిన రహస్యం ఈ పరిస్థితిలో నాకు లేదు” అన్నాను.

“ఆ రాత్రి...” అంటూ ఆగి ఆనంద్ వంక చూశాడు అధికారి.

“అడగండి. ఏ రాత్రి?” అన్నాను.

“మీరు పోలీసు స్టేషనులో వట్టుపడిన రాత్రి-మీకు గుర్తుండికదూ: మర్నాడు మిమ్మల్ని విడిపించుకుపోయింది ఈ మూరారే కదూ?” అన్నాడు అధికారి.

నేను సమాధానం చెప్పకముందే “షమింబండి. మీ పని కానివ్వండి,” అంటూ ఆనంద్ ఆగడిలోంచి వెళ్ళిపోయాడు. కాసేపటికి మరికొన్ని ప్రశ్నలడిగి అధికారి కూడా వెళ్ళిపోయాడు. ఆనంద్ కోసం బెడ్ రూంలోకి వెళ్ళాను నేను.”

19

“యువరానర్:

ఆ సంఘటన మా దాంపత్యజీవితంమీద ఎటువంటి ప్రభావాన్ని ప్రసరింప చేసిందో నేను వేరే చెప్పవలసిన అవసరంలేదు. పాపం నిప్పులాండిది. అది వెంటనే మండి పరిసరాలను భస్మంచేయకపోవచ్చు. కాని రాజుకుంటుంది, దాని

యిష్టంపచ్చినప్పుడు. సమయం మించిపోయిం తర్వాత సర్వనాశనం కాకుండా పతనాన్ని నిరోధించలేం.

తప్పులుచేసి తలలు బొప్పెలుకట్టి, అనుభవంలో తాము నడుస్తున్న మార్గం సరియైనది కాదు అనీ తమ మార్గం మరొకటున్నదనీ తెలుసుకుంటారు కొందరు. వెనకకు మరలి, తమ గమ్యాన్ని తెలుసుకొని అందుకోగలిగినవారు కొంతలో కొంత అదృష్టవంతులు. మరొకరకం మనుష్యులుంటారు. ఒకరు చెప్పిన మాటలను అర్థం చేసుకోలేరు వారు. ఒకరి అనుభవాలలోని అంతర్యాన్ని గ్రహించలేరు. “నిప్పు కాలుతుంది” అని ఎవరన్నా హితువు చెపితే “ఎలా కాలుతుంది చూద్దాం” అనుకుంటూ దానికోసం వెతుక్కుంటూపోయి అంటుకుంటారు. అది దహిస్తుంది. నెత్తురును ఉడికిస్తుంది. మనస్సుకూ శరీరానికి గాయం చేస్తుంది. అప్పుడు మహాపరిశోధనచేసి సృష్టి సత్యాన్ని వెలికితీసినట్లు, ఆ అనుభవాన్ని అందరికీ చెప్తారు:

ఈ కథ నేను చెప్పటానికి అదే కారణం. కాంటిని ప్రసాదిస్తున్నదనే వ్యామోహంతో, మమకారంతో, మంటను కౌగలించుకునే ప్రయత్నంలో ఎవరూ పడ కూడదనే చెప్తున్నాను.

“ఏం జరిగింది? ఎందుకు జరిగింది? ఎవరు మురారి? ఎందుకొచ్చాడు మనింటికి? ఆ రాత్రి ఏం జరిగింది? ఏం తప్పు చేశావు? ఎందుకు ఇరుక్కున్నావ్ పోలీస్ స్టేషన్లో? మర్నాడు నిన్ను విడిపించిన వ్యక్తి ఎవరు? ఏమిటి సంబంధం మీ ఇద్దరికీ?”

—ఇటువంటి ప్రశ్నలెన్నో అడిగే అధికారముంది అతనికి.

కాని—

ఆనంద్ ఒక్కమాటకూడా నన్నడగలేదు.

కొందరికి కోపం ప్రకటించే శక్తికూడా వుండదు. ఎదుటివారిమీదగల కోపాన్ని తమమీదనే ప్రదర్శించుకుంటూ క్రమక్రమంగా తమజీవితాన్నే తాము ముక్కులు ముక్కులుగా నరుక్కుంటారు. ‘అసలు ద్వేషించే శక్తికూడా లేదా ఆనంద్ కు?’ అనిపించింది.

మూడురోజులు ఎలా గడిచాయో చెప్పలేను.

కాని—

ఆ మూడురోజులే నా భవిష్యత్తును నిర్ణయించాయి.

దుర్భరమైన నిశ్శబ్దం మూలిగింది, ఆ మూడురోజులూ మా ఇంట్లో.

ఆనంద్ నర్సింగ్ హోమ్ కు మాత్రం వెళ్ళివస్తున్నాడు. అర్థనీసింగ్ అనే మరొక డాక్టరును విలిచాడు. ముందుగదిలో కూర్చుని వాళ్ళిద్దరూ చాలాసేపు మాట్లాడుకున్నారు. ఆనంద్ తన గదిలోంచి బయటకురావడం మానేశాడు. భోజనంకూడా అక్కడే. ఎటువంటి పరిస్థితుల్లోనూ నా భోజనం గురించి దాయిని అడిగి తెలుసుకునేవాడు. “బాబుగారు ఏమన్నారు?” అని అడిగాను దాయిని.

“ఆయన మాట్లాడటంలేదమ్మా” అంటూ సమాధానం చెప్పింది.

“భోజనం చేశారా?”

“అక్కడ డేబిల్ మీద పెట్టి పొమ్మన్నారు.”

“తినమని అడగలేదా?”

“ఆయన్ను చూస్తేనే భయంగా వుందమ్మా.”

“నా గురించి ఏమీ అడగలేదా?”

“అసలు మాట్లాడటమే లేదమ్మా.”

రెండవరోజు సాయంత్రం నేను డైర్యంచేసి ఆయన గదిలోకి వెళ్ళాను.

“ఆనంద్ నిన్ను క్షమించమనీ, నన్ను రక్షించమనీ అడగటానికి రాలేదు. క్షమాభిక్ష అర్థించే శక్తికూడా నాకు లేదని, నీకు తెలుసు. కాని...” అంటూ ప్రారంభించాను. ఆనంద్ లేచి చదువుతున్న పేపరాకటి నాచేతికందించి “మురారి దొరికాడు” అనే శీర్షికతో ఒక వార్త. “డాక్టర్ ఆనంద్ యింట్లోంచి...” — ఆ తర్వాత అక్షరాలు కనిపించలేదు. క్రమ్మిన నీటిపొర అందురాలని చేసింది నన్ను.

“అమ్మా : మీకోసం ఎవరో వచ్చారు” అంటూ దాయి విలిచింది.

కళ్ళు తుడుచుకుని “బాబుగారు ఎక్కడ?” అన్నాను.

“క్రింద నర్సింగ్ హోమ్ లోకి వెళ్ళారమ్మా. మిమ్మల్ని ఈ గదిలోకి రావద్దన్నారు.”

ముందుగదిలోకి వెళ్ళాను.

“ఈ స్టర్లింగ్ తేనులో మీరు కొన్ని రహస్యాలు బయటపెట్టగలరనే ఆశతో మా ఎడిటర్ ప్రత్యేకంగా నన్ను పంపించాడు మేడమ్. ఇందులో మీ ప్రతివం...”

కోపంవచ్చిందంటే చాలదు. ఏదో వచ్చింది. కాని ఆశక్తురాలిని. రెండు చేతులా జోడించి నమస్కరించాను. “అయ్యా! ఈ పగిలిపోయిన గుండెలమీద ఇంకా రాతిబండలు విసరకండి. వెళ్ళరండి” అంటూ ప్రార్థించాను.



“మీ పేరు బయటకి రాకుండా కథ నడపగలం. మురారి జీవిత రహస్యాలు—”

“వెళ్ళండి” అంటూ బిగ్గరగా కేకపెట్టాను.

ఆ పత్రికా విలేఖరి వెళ్ళిపోయాడు.

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం.

ఫాన్ తిరుగుతున్న సవ్వడి ఒక్కదే నాకు తోడయింది.

మళ్ళీ ఆలికిడి.

తలెత్తి చూశాను.

ముకేష్ భార్య కనిపించింది బుసలుకొడుతూ:

ముకేష్ భార్య నాకు చాలా రోజులుగా పరిచయం. దంపతులిద్దరూ మాయంటికి అప్పుడప్పుడు వచ్చేవారు. ఆమె పేరు శ్రీమతి అని చెప్పకుండాం. భర్త బలవంతమీద అవిడకూడా క్లబ్బులకు రావడం, అప్పుడప్పుడు అప్రయత్నంగా బయటపడే అయిష్టంతోనే అందరితో కులాసాగా కబుర్లు చెప్పటానికి ప్రయత్నించేది. ముకేష్ నాపై మొదటినుంచీ కనబరుస్తున్న అసక్తిపట్ల ఆమె మొదటిరోజుల్లో సూచనప్రాయంగానూ, రానురానూ స్పష్టంగానూ బివరకు నిర్లక్ష్యంతోనూ అనుమానాలూ, అయిష్టాలూ ప్రకటిస్తూ వచ్చింది. ఒకసారి, ఒక సందర్భంలో—అప్పుడు నేనూ క్లబ్బులోనే ఉన్నాను. —“నీలాగా అరుణ బ్రాట్ కాదు.” అనేకాదు ముకేష్. శ్రీమతి పడగెత్తిన పాములా బుసలుకొడుతూ నామీద అనూయనూ, భర్తపట్ల ద్వేషాన్ని వెళ్ళగ్రక్కే వెళ్ళిపోయింది.

ఆ తర్వాత ముకేష్ అన్నాడు. “మా అవిడ మహాచెడ్డ అనుమానం మనిషి,” అంటూ ఇంకా చాలా తిట్టాడు. ఏమైనా నా వలన భార్యభర్తల మధ్య మనస్ఫర్తులు చెలరేగాయనే మాట నిజం.

“ఈ మగవాళ్ళ సంగతి నీకు తెలియదు కాని. పరాయి ఆడదాని అందం పదింతలుగా కనిపిస్తుంది వీళ్ళకళ్ళకు. భార్యను భరించలేని భారంగా మోస్తూంటారు. ఇదే ఏ అమెరికానో అయితే విడాకులిచ్చి మొగుడి పీడ వదిలించుకునే శక్తి ఆడదానికుంటుంది. ఈ దిక్కుమాలిన దేశంలో పుట్టాంకనక మగవాడు ఎన్ని అగడాలుబేసినా అన్యాయాలు సాగించినా దిక్కులేని అనాధల్లాపడివుంటున్నాం” అంటూ నేను విచారిని అల్లింతుదూరంలో కూర్చోని లెక్కర్ ప్రారంభించింది

“మా ఆవిడ నాకు విడాకులిస్తానంటుంది” అన్నాడు ముకేష్ నవ్వుతూ ఒక సారి.

“నేనూ ఇద్దా మనుకుంటున్నా మా ఆయనకు” అన్నాను నేనూ నవ్వుతూనే.

“అయితే యిద్దరం—మనిద్దరం కలిసి—చంద్రమండలానికి ప్రయాణం కట్ట వచ్చునన్నమాట!”

ఇద్దరం నవ్వేశాం బిగ్గరగా:

“ఏం శ్రీమతీ యిలా వచ్చావ్?” అన్నాను.

“ఎందుకొచ్చానో నీకు తెలియదా?”

“చెప్పు—”

నువ్వు పరిచయం కాకముందు మా సంసారం చాలా సుఖంగా నడిచింది. కాని మా దురదృష్టం కొన్ని వరిచయాలు పితాచాలమాదిరి వెంటబడి మనుషుల్ని మనసుల్ని పట్టి పీడిస్తాయి.

“నువ్వు వచ్చిన పనేమిటో చెప్పు తల్లీ. నీతో పోట్లాడేశా క్రి లేదు నాకు. నీ ఉపన్యాసం వినే ఓపికా లేదు. ఈ స్థితిలో నువ్వు జ్ఞానోదయం చేయవలసిన అవసరంకూడా లేదు.” అన్నాను కటువుగా.

శ్రీమతి కోపంతో మండిపోయింది.

“అరుణా! నీ యింటిలో కాలుపెట్టినంత మాత్రాన నువ్వు యింత కటువుగా మాట్లాడవలసిన అవసరంలేదు. నిజానికి కటువుగా మాట్లాడవలసింది నేను. సుఖంగా సాగుతున్న మా సంసారంలో చిచ్చుపెట్టావు. నేను యింట్లో లేని సమయంచూసి మా యింట్లోనే కాపురం పెట్టావు. అంతటితో చాలక ఆయనను వ్యామోహంతో అంధుజ్ఞుడేనీ—నా చీర కట్టుకొచ్చావు. అది నా పెళ్ళినాటిచీర. ఆయన మక్కువతో కొనిపెట్టిన చీర. ప్రాణప్రదంగా దాచుకుంటున్న చీర. ఆయనకు యివ్వడానికి బుద్ధిలేకపోతే నీకు కట్టుకుంటానికి ఎలా సిగ్గులేకుండా పోయింది?”

“శ్రీమతీ నన్ను కరుణించు. అలా మాట్లాడకు.”

“నిన్ను కరుణించే శక్తి నాకెక్కడిది అరుణా! పరిచయమైన కొత్తలో నీ మాటలు నమ్మి నీ నటనకు మోసపోయి, తోబుట్టువులాంటిదాన వసుకున్నాను. కాని మేకవన్నె చిరుతపులివని తెలిసింది తర్వాత. కరుణించమనీ, నా కాపురాన్ని నిలబెట్టమనీ, నాకు పదిభిక్ష పెట్టమనీ అర్థించవలసింది నేను. నీకు నేనేం

అపకారం చేశాను? నువ్వు తిరగదలచుకుంటే ఎంతమంది మగవాళ్ళు నీ చుట్టూ తిరగడంలేదు? ఆ క్లబ్బుకూ ఈ మహానగరానికి అందారాణిగా చెలామణీ అవుతున్న అదృష్టవంతురాలివి కదా? ఈయనగాక ఇంకెవరూ దొరకక పోయారా నువ్వు తలుచుకుంటే? ఆయనపై నీ కన్ను పడటం నా దురదృష్టం అరుణా.”

ఆ మాటలు భరించలేక రెండుచేతులూ జోడించి “శ్రీమతీ దయించి వెళ్ళు. నా యింటికి వచ్చి నన్నిలా హింసపెట్టే అధికారం నీకు లేదు” అంటూ ప్రార్థించాను.

శ్రీమతి నన్ను కనికరించలేదు. “నా ఇంటికివచ్చి నా పెళ్ళినాటిచీరను తీసుకుపోయే అధికారం నీకుకూడా లేదు” అంది తీవ్రంగా.

లోపలికిపోయి పెట్టో దాచిన ఆ చీరను తెచ్చి ఆమె చేతుల్లోపెట్టి “నన్ను నమ్ము శ్రీమతీ: నా ఆజ్ఞానం నన్ను దహిస్తున్నది. ఇప్పుడిప్పుడే కళ్ళ తెరుస్తున్నాను. నీకు మాట యిస్తున్నాను. ప్రమాణం చేస్తున్నాను. నీ భర్తతో ఎన్నడూ యింక జీవితంలో మాట్లాడను. నేను ఇంతకుముందు నువ్వనుకుంటున్న పాపం చేయలేదని చెప్పినా నువ్వు నమ్మలేవు. నా వల్ల నీకు జరిగిన-జరిగిందని నీవనుకుంటున్న అపకారానికి నన్ను క్షమించు.”

శ్రీమతి వెళ్ళిపోయింది. పోలీసు అధికారి ఫోన్ చేసి చెప్పాడు- “మీరు భయపడవలసిందలేదు. మురారి నేరాలన్నీ ఒప్పుకున్నాడు. అందులో మీ ప్రమేయమున్నట్లు ఆధారాలేమీ దొరకలేదు” అంటూ.

ఫోన్ క్రిందపెట్టాను. “అయ్యగారు రమ్మంటున్నారు” అంది నర్సు. ఆనంద్ గదిలోకి వెళ్ళాను. కూర్చోమన్నాడు. కూర్చున్నాను ప్రాణంలేని ప్రతిమలా.

“అరుణా: నేను నీతో మాట్లాడటం చివరిసారి ఇదే. మనం కలిసి బ్రతకటం అసంభవం యింక. కాని కొన్నిరోజులు యిక్కడ ఉండకతప్పదు.”

“వెళ్ళిపోదామనుకుంటున్నావా?”

“ఈ పాటికే వెళ్ళవలసినవాణ్ణి. కాని ప్రాణంమీద తీవ్రపోయినంత తేలికగా జీవితాన్ని చుట్టుకున్న బాధ్యతలనుండి విముక్తి దొరకదు. అందుకని కొన్ని రోజులుంటాను. కాని నే వెప్పేది జాగ్రత్తగా విను. ఈ ఇంటిని రెండు భాగాలుగా చేస్తున్నాను. ఆవలి మూడుగదులూ నీవి. ఈ రెండుగదులూ నాకు చాలు. నన్నింకా హింసించాలనే అభిప్రాయం లేకపోతే, ఎన్నడూ నా గదిలోకి రావడా



నికి ప్రయత్నించకు. మనం సంసారం వెంగబెట్టిన ఈ కౌఠ్డికాలంలో నాతో కలిసి భోజనం చేయడానికి నీకు అప్పుడప్పుడు తీరికదొరికేది. ఇప్పుడు నీకా తీరిక వుష్కలంగా దొరికినా, ఆ అవకాశం మాత్రం వుండదు. మనం కలిసి వుండటం గురించికాక, మరో విషయం నాతో మాట్లాడవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడితే క్లుప్తంగా ఉత్తరం వ్రాసి డ్రాయింగ్ రూంలో చేబీల్మీద పెట్టు. బాధ్యతల బరువు కారణంగా కలిసివుండవలసిన ఈ నాలుగురోజులూ నన్ను హింసించటానికి ప్రయత్నించకు. ఏడుపుంతో, కన్నీటి వర్షంతో, సీనులు ప్రదర్శించడంతో నా నిర్ణయం మారదు.”

చాలా నిర్దిష్టంగా, ఏదో కథ చెప్తున్నట్లు ఈ మాటలు చెప్పాడు ఆనంద్.

“విడాకులివ్వాలని నీ అభిప్రాయమా?”

“నాకు వివాహంమీద నమ్మకముండేది. విడాకులమీద లేదు. ఇప్పుడు వివాహంమీదకూదాలేదు. విడిపోవటానికి విడాకులే ఇవ్వవలసిన అవసరంలేదు.” అంటూ జేబులోంచి ఆయిదు వంద రూపాయలనోట్లను తీసి “ఇంతకంటే నీకు ఇవ్వగలిగిందిలేదు నేను. నువ్వెక్కడన్నా ఉద్యోగం చూసుకోవడం మంచిది.

అప్రికానుంచి నాకు కొంత మొత్తం రావాలి. ఎప్పుడు వస్తుందో తెలియదు. వస్తే తప్పకుండా కొంత నీకు-నువ్వెక్కడున్నా పంపుతాను. పాపను ఒక అనాథ శరణాలయానికి యిస్తున్నాను” అన్నాడు.

నా చెక్కిళ్ళమీదనుంచి రక్తంకారి నేల రాలుతూంది.

“ప్రయోజనంలేదు అరుణా! నీ కన్నీటిలో కూడా మాలిన్యం కరిగి కనిపిస్తుంది. అనవసరంగా ఉద్రేకం తెచ్చుకుని శక్తిని ఆవిరి చేసుకోకు.”

“నేను ఒంటరిగా బ్రతకలేను.”

“ఒంటరిగా బ్రతకవలసిన అవసరం నీకేముంది? యౌవనం కప్పుకున్న సౌందర్యం నీది. ఆ ఆయుధాన్ని ధరించినంతకాలం - ఎన్నడూ నువ్వు ఒంటరి దానివి కావు. కాలేవు. ఇంక నువ్వు వెళ్ళవచ్చు” అంటూ లేచి పక్కగదిలోకి వెళ్ళి పోయాడు ఆనంద్.”

## 20

“నిజం చెప్తున్నాను యువరానర్:

నాలాటివాళ్ళకు సౌందర్యం దురదృష్టం.

నిలకడలేని సీరై పరిగెత్తింది నా మనస్సు.

గదిలోంచి బయటకు రావడంలేదు ఆనంద్. నర్సింగ్ హామ్ క్రమక్రమంగా అప్పటికే పంచబడిపోయింది. మిగిలిన యిద్దరు రోగులనూ సింగ్ హాస్పిటల్ కు బదిలీచేయించాడు. రాత్రింబవళ్ళూ నిద్రపోతున్నాడని దాయి చెప్పింది. “భోజనం పెడుతున్నానమ్మా. అంటుకోవడమేలేదు. ఖండనిద్ర పోతున్నారు” అని చెప్పింది.

“ఇవాళ నిద్రలేవగానే నాతో చెప్పు—” అన్నాను.

పెద్ద ఉత్తరం వ్రాశాను. క్షమించమనీ ఒక్కసారి అవకాశం ఇచ్చి చూడమనీ.

దాయి తీసుకెళ్ళి యిచ్చిందట ఆ ఉత్తరం.

“చదివారా?” అని అడిగాను.

“చించిపారేశారమ్మా కవరు విప్పకుండానే” అంది.

“ఏం చేస్తున్నారిప్పుడు?” అన్నాను.

“మళ్ళీ నిద్రపోయారమ్మా” అంది.

అనుమానం కలిగింది.

అతని గదిలోకి వెళ్లాను.

చేబిల్మీడున్న మాత్రలు చూశాను. ఆనంద్ నోట్లోంచి చొంగ కాదు తున్నది. చైతన్యం పోయింది. జీవం హరించింది. జీవితంనుంచి పారిపోవడానికి అతడు పడుతున్న బాధ అర్థమైంది.

ఉండి లేనిదాన్నిపోతున్నాను. అతని కష్టాలనూ, కన్నీటిని, జీవితాన్ని పంచుకోవలసిన నేను—ఆ శక్తిని కోల్పోయిన నిస్సహాయురాలినై పోయాను. మరొక్కసారి అతనితో మాట్లాడాలని నిశ్చయించుకున్నాను. ఆ విషప్రభావం నుంచి ఆయన బయటపడటంకోసం కాదుకు కూర్చున్నాను. మర్నాడు మళ్ళీ మనిషి కదిలినప్పుడు దాయి చెప్పింది.

అతని గదిలోకి వెళ్లాను ధైర్యంచేసి.

“ఎందుకొచ్చావు పాపిష్టిదానా?” అని ప్రశ్నించింది అతని చూపు.

“ఆనంద్! నువ్వు చూట్టాడవ్వు. దయంచి నే చెప్పే నాలుగు మాటలూ విను. ఇక ముందెన్నడూ నీ గదిలోకి రావడానికి కాని, మాట్లాడటానికికాని ప్రయత్నించను. ఎలాగూ విడిపోతున్నాం. ఇది చివరి కోరిక. నా ప్రార్థన మన్నించు” అన్నాను.

నా కంటిలో తడి కనిపించలేదు. కన్నీళ్ళను దుబారా చేసుకున్న దురదృష్టమది.

పది షణ్ణాలు మత్తుగా నన్ను పరికించిచూశాడు.

ఆనంద్ తత్యం నాకు బాగా తెలుసు.

తొందరపడి నిర్ణయానికిరాడు.

వచ్చింతర్వాత ఆ నిర్ణయానికి తిరుగులేదు.

కాని—

“చెప్ప” అన్నాడు.

అతని నాలిక తడబడింది. శరీరం తూలుతున్నది. ఇంకా మందుమైకం వదిలి నట్టులేదు. ఆ మైకంలో వుండబట్టి నా కోరిక మన్నించాడు. విషంకూడా ఒకోసారి అమృతంలా పనిచేస్తుందంటారు. ఎంతటి దురదృష్టంలోనూ అదృష్టముండటమంటే ఇదేనేమో? ఏదో చెప్పాలని నిశ్చయించుకున్నాను. ఏవిధంగా ప్రారంభించాలో అర్థంకాలేదు.

“చెప్ప” అన్నాడు మళ్ళీ.

“నన్ను షమించమని అడగటానికి రాలేదు ఆనంద్.”

“మరి?”

“నిన్నున్నా నువ్వు శ్మశింశుకోమని చెప్పటానికి వచ్చాను.”

“తలకెక్కటంలేదు నాకు.”

తూలిపడిపోయాడు ఆనంద్. పట్టుకోబోయాను. “దూరం-దూరం” అంటూ ఎలాగో లేచి కూర్చున్నాడు.

“ఆనంద్, ఈ ఇంట్లో నేను ఉండలేకపోతున్నాను.”

“వెళ్ళిపో.”

“ఎక్కడికి?”

“నీ యిష్టం.”

“అలాగే వెళ్తాను కాని ఒకమాట. జేయనిపాపానికి ఈ దారుణమైన శిక్ష నువ్వెందుకనుభవించాలి? నీకు తగిన మనిషినిచూసి మళ్ళీ వివాహంచేసుకో. నాకోసం ఎందుకు పాడుచేసుకుంటావు జీవితాన్ని? నేను అడ్డురాను. మనస్సు రీతిగా చెప్తున్నాను. మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకుని సుఖపడు.”

“మళ్ళీ పెళ్ళా? ఈ వయస్సులోనా? నిజానికి నీకే చెప్పదామనుకున్నా ఈ మాట.”

“అంతమాటనకు. నా నంగలి మరిచిపో ఆనంద్!”

మరో మాత్ర మ్రింగాడు.

వద్దని వారించే దైర్యం లేకపోయింది.

“ఎందుకు మ్రింగుతున్నావీ విషం ఆనంద్! అన్నీ తెలుసుందీ?”

“అన్నీ తెలియడంలో సుఖంలేదు అరుణా! అజ్ఞానం అమృతం.”

“నాకోరిక మన్నించవన్నమాట? ప్రాణంపోతున్న సమయంలోకూడా నా తప్పులు శ్మశింశుకోమమాట?”

“నా తప్పులు ఎవరు శ్మశిస్తారు అరుణా?”

“నీ పగవాడుకూడా ఆ మాట అనడు. నువ్వేం చేశావ్ తప్పు?”

“నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవటం!”

“దానికి పరిష్కారం?”

“లేదు.”

“ఉంది.”

“ఓను, ఉంది. అదుగో.” అంటూ తూలుతూ మరో మాత్ర మ్రింగాడు.

“ఏమిటి నీ బాధ ఆనంద్?”

“నువ్వు!”

“పోనీ ఈ యింట్లోనించి నే వెళ్ళిపోతేనన్నా నువ్వు సుఖపడగలనంటావా?”

“ఏమో!”

“ఆ ప్రయత్నంకూడా చెయ్యి. రేపే వెళ్తున్నాను.”

“కాదు ఇప్పుడే వెళ్ళు.”

“అలాగే” అంటూ ఆనంద్ ఇచ్చిన అయిదు వందలూ తిరిగి తెచ్చి ఇచ్చాను.

“ఏమిటిది?” అన్నాడు ఆనంద్.

“నువ్వు ఇచ్చిన డబ్బు.”

“ఎందుకు తిరిగి ఇస్తున్నావ్? నీలాటివాళ్ళు చేతనిండా డబ్బులేకుండా షణ్ణం బ్రతకలేదు. తీసుకుపో.”

“నీకు ఋణపడటం నాకు ఇష్టంలేదు.”

“ఈ డబ్బు తిరిగి ఇవ్వడంలో నీ ఋణం తీరిపోతుందా?”

“తీరదు.”

“మరి?”

“ఇప్పటికే చాలా ఋణపడ్డాను. ఇంకా ఎంతని పెంచుకోమంటావు ఈ భరింపలేని, భరింపరాని భారాన్ని? తీసుకో.”

“అటుపెట్టి వెళ్ళు” అంటూ మంచంమీద వాలిపోయాడు.

సూద్ కేస్ లో నాలుగు చీరలు పెట్టుకొని బయటికొచ్చాను.

అప్పటికి చీకటిపడింది. చేతిలో చిల్లిగవ్వలేదు. ఎవరి దగ్గరకు వెళ్తాళి? ఎక్కడ తలదాచుకోవాలి? టాక్సీ కనిపించింది. ఆపి, ఎక్కి, పోనిమ్మన్నాను.

“ఎక్కడికి?” అన్నాడు ఎటో చెయ్యి చూపెట్టాను. టాక్సీ బయలుదేరింది.”

## 21

“అనాటి అనుభవం వేయిజీవితాల సారం. చిన్ననాడు చదువుకున్న నీతి పద్యాలు ఎంతనిగూడమైన జీవితార్థాలను వెల్లడి చేస్తున్నాయో మనం గమనించం. “తమ తమ నెలవులు తప్పిన తమ మిత్రులె”...పద్యం గుర్తుకొచ్చింది. దోవలో నర్స్ కనిపించింది. పనిచేసినంతకాలం నా కనునన్నంలో మెలిగిన నర్స్. టాక్సీ ఆపి పిలిచాను దగ్గరకొచ్చింది. డబ్బుకావాలన్నాను. తన ఇబ్బందులన్నీ ఏకరువుపెట్టి పదిరూపాయలున్నాయని ఇచ్చి “ఇప్పుడెక్కడుంటున్నార?” అంది.

ఆ ప్రశ్న నాకర్థం కాలేదు.



“ఎందుకలా అడిగావు?” అన్నాను.

“అహ! డాక్టరుగారి దగ్గరనుంచి మీరు వెళ్ళిపోయారని ఎవరో అంటే..”  
ముఖాన కొరడా చరిచినట్టనిపించింది.

పురుగుతాకిన ప్రాణిలా విలవిలలాడుతూ టాక్సీలో కూలబడ్డాను. “ఎక్కడికి?” అన్నాడు టాక్సీవాలా. చెయ్యిచూపాను. వాడికిఏదో అనుమానం కలిగింది. టాక్సీ శరవేగంతో పోతున్నది. “ఆ పిల్ల మీ దోస్తా?” అన్నాడు టాక్సీవాలా..  
“ఎవడ?” అన్నాను.

“ఇందాకా మీతో మాట్లాడింది?”

“ఔను.”

“రాత్రి హోటలుకు తీసుకువెళ్ళింది నేనే,” అన్నాడు యికిలిస్తూ.

ఏం చెప్పను నా బాధ:

“క్లబ్బుకు పోనీ” అన్నాను.

ఆ క్లబ్ పేరు విని అతడు శ్వాసారం తటపటాయించినట్లు కనిపించాడు. ఆడది ఒంటరిగా ఇల్లువదిలి రావటంలోగల సుఖం ఎటువంటిదో చెప్పటానికే ఈ సంఘటనలు చెప్తున్నాను.

టాక్సీవాడికి డబ్బులిచ్చి పెద్దై బాయికి అప్పగించి లోపలకు నడిచాను. నన్ను చూసి వెంటనే ఎక్కువమంది గుర్తుపట్టలేకపోయారు. విపరీతంగా-ఇంచుమించు స్వరూపాన్ని గుర్తుపట్టలేనంత మార్చివేసే విధంగా మేకప్ చేసుకోవటం మనకు -ఆడవాళ్ళకు ముఖ్యంగా-అనుకున్నంత సుఖంకాదు. ఆ మేలిముసుగులేకుండా ప్రపంచంముందు కనిపించవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడినప్పుడు - అప్పుడు తెలుస్తుంది ఆ బాధ. ఆ క్లబ్బుకు అంతకుముందు నేను అనేకసార్లు వచ్చాను. ఆ విధంగా ఎన్నడూ రాలేదు. శరీరం నలిగింది. బట్టలు నలిగాయి. మనస్సు నలిగింది. జీవితమే నలిగింది. ఆ స్థితిలో నన్నుచూసి-అంతకుముందు పేపర్లోపడిన వార్తలు చదివి-ఆడవి మంటలమాదిరి వ్యాపించిన రకరకాల కథలువిని నివ్వెర పోయినా నన్నుచూసి ఆశ్చర్యాలనూ అనుమానాలనూ కప్పిపుచ్చుకుంటూ అలా వాటు ప్రకారం మర్యాదగా ప్రదర్శించటానికి వాళ్ళు చేస్తున్న ప్రయత్నం నాకు మరొక కొంగ్రాత్ర అనుభవం. కూర్చోమంటూ ఆహ్వానించారు కొందరు విధి. లేక. ‘అనంద్ ఏమంటున్నాడు?’ అన్నదొకగొంతు మరొకమాట పెగిలిరాక. ‘అమెరికా ఎప్పుడు వెళ్తున్నారు మేడమ్?’ అన్నాడు ఆత్మవంచనలో, పరవంచనలో సిద్ధహస్తుడైన మరొక హీరో-తను సెక్రటరీగా నా వెంట వస్తానంటూ..

“ఎలా నవ్వుతూ తిరిగాను ఆ వాతావరణంలో అంతకాలం?”-నన్ను నేనే ప్రశ్నించుకున్నాను.

ముక్కేష్ వచ్చాడు భార్యతో. భార్యాభర్తలు రాణిపడినట్లున్నారు. చేతులు కలుపుకుంటూ, విరగబడి నవ్వుకుంటూ వచ్చారు. నన్ను చూసి దూరంచుంచి క్షణకాలం కొయ్యబారి అంతలో తేరుకుని గుర్తుపట్టనట్లు దూరంగా వెళ్ళిపోయారు.

“సుఖపెట్టగలిగిన శక్తి నీకున్నప్పుడే నిన్ను అందరూ వాంఛిస్తారు.” అని ఎవరో గొంతెత్తి అరిచినట్టనిపించింది.

నన్ను చూసి నవ్వి న పెదిమలే ముడుచుకుంటున్నాయి.

ఆహ్వానించిన మనస్సులే తిరస్కరిస్తున్నాయి.

మర్యాదగా నా నుండి తప్పించుకుపోవాలని వాళ్ళు—నా స్నేహితులు చేసే ప్రయత్నాలు చూసి ‘పాపం’ అనిపించింది.

అలాగే కూర్చుండిపోయాను.

ఒకరొకరే వెళ్ళిపోయారు.

ఒంటరిగా మిగిలాను.

నహారా ఎడారి మధ్య ఎండి వాడిపోతున్న ఒంటరిపువ్వులా చివరకు నేను మాత్రం మిగిలాను ఆ దేబిల్ ముందు. లేచాను. బరువుగా నడిచాను. క్లబ్బుబాగా పలచబడిపోయింది. క్లబ్ గడియారం పన్నెండు కొట్టింది. బయటకు నడుస్తున్నాను. ఇంట్లో దొరకని సుఖాలను వెతుక్కుంటూ ఇల్లాలు పెట్టే బాధలనుండి పారిపోయి క్లబ్బులో మత్తుగా చాక్కున్న కొందరు ఒక పండిరిక్రింద కూర్చోని ఎవరి రాజ్యాంశం వారు సృష్టించుకుని విశృంఖలంగా పరిపాలించుకుంటున్నారు.

నా పేరు వినిపించింది.

“అరుణ ఇంతకుముందే నీకు తెలుసన్నమాట!” ఆశ్చర్యపోయి ఊపిరి బిగపట్టి అడుగుతున్నాడొక మోక్షకామి.

“అనంద్ తో పెళ్ళితంగం జరగకముందే. ఒకసారి-ఆబ్బో! అది చాలా పెద్దకథ. చెప్పటానికి ఎంత మగజన్మ ఎత్తినా నాకే సిగ్గుగా వుంది.” అంటున్నాడు విజయగర్వాన్ని నటిస్తున్న ఆ నెపోలియన్.

నన్ను వాళ్ళ గుర్తుపట్టలేదు

అసలు ప్రపంచాన్ని గుర్తుపట్టే పరిస్థితిలో లేరు వాళ్ళ నలుగురూ.

ఇంకా రవ్వంత పరిమాణంలో మిగిలిన అభిమానం రెచ్చి ఋసులుకొట్టింది నాలో. సరాసరి వెళ్ళి వాళ్ళ దేబిల్ ముందు నిలబడ్డాను. వాళ్ళ సామ్రాజ్యాలు

విరిగిపోయాయి. కళ్లు రుద్దుకుని చూశాడు నెపోలియన్. అతన్ని ఈ మధ్యనే ఎప్పుడో చూశాను. ఏదో వెకిలిగా మాట్లాడబోయి చివాట్లు తిన్నాడు పదిమంది ముందు. పోయిన పరువును నిలబెట్టుకునే ప్రయత్నం ఇంకా మానలేదు పాపం.

“ఆనంద్ తో పెళ్లితతంగం జరగకముందు మన మధ్య జరిగిన కథ ఏమిటో కొంచెం చెప్పండి దయంచి. నాకూ తెలియదు వింటేగాని” అన్నాను తీవ్రంగా. రష్యానుంచి వెనకకు తిరిగాడు నెపోలియన్.

“క్షమించు అరువా: నీ విషయంకాదు” అంటూ.

క్లబ్బులోంచి బయటపడ్డాను. మరొక టాక్సీ ఎక్కాను.

“ఎక్కడికి?” అన్నాడు టాక్సీవాలా.

ఈసారి తెలిసింది ఎక్కడికో.

శార్వ్ మెడికల్ షాపు” అన్నాను.

అది ఇరవయినాలుగు గంటలూ-కేవలం-మా సేవకోసం తెరిచివుండే మందుల షాపు.

ఆ సమయంలో ఆ మందు దొరకటానికి కారణం నేను డాక్టర్ ని కావటమే. ఆనంద్ ముందు అది మ్రింగి విముక్తిని సాధించి అతని కళ్ళముందే రాలిపోదామని నిశ్చయించుకున్నాను. మళ్ళీ వెళ్ళాను యింటికి. అతను నిద్రపోతున్నాడు. మెళకువ రావడానికి, రక్తంలో జీర్ణించిన విషం హరించటానికి ఇంజక్షన్ ఇచ్చాను. అతనికి తెలివిరావటానికి కొంత సమయం పట్టింది. ఈలోగా-

యువరానర్ :

కొన్ని కొన్ని సమయాలలో చాలా కఠినంగా మన శరీరమే మనమీదనే పగ తీర్చుకుంటుంది. అరిసిపోయి, అలాగే నిద్రపోయింది నన్ను జయించి రవ్వంత సేపు కొంతసమయం కరిగింది. విడిలించుకొని లేచి చూశాను. తెచ్చిన మందు సీసా ఖాళీగా డేబిల్ మీద ఒక మూల కనిపించింది. తన మాత్రలు మింగబోయినా మందు మ్రింగాడు ఆనంద్.

అంతా అయిపోయింది.

తర్వాత జరిగింది మీకు తెలుసు.

యువరానర్ : ఇదీ కథ. నిజం చెప్పాను. బ్రతుకుమీద మమకారంకొద్దీ కాదు. నా జీవితం చదివినేను చేసిన తప్పులు మరొకరు చేయకుండా, భగవంతుడిచ్చిన జీవితాన్ని ప్రేమించి సార్థకంగా అనుభవించటం నేర్చుకుంటారని. మీరు ఏ తీర్పు చెప్పినా-ఏ నిర్ణయాన్ని ప్రకటించినా - నాకు ఆసక్తిలేదు.”

పదిపోయింది అరువా.

తీర్పు మర్నాటికి వాయిదావేశారు.

22

ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది?

అది మీ ప్రశ్న.

అరుణ చచ్చిపోయింది.

నిర్దోషిగా కోర్టువారు విడుదలచేశారు.

కాని—

మళ్ళీ బతికింది. మరొక మనిషిగా దివినుంచి తుపికి దిగివచ్చిన దేవతలా.

ఆనంద్ డబ్బు వచ్చింది ఆప్రికానుంది. దానిని ధర్మనిధిగాచేసి హాస్పిటల్ కిరిచింది అరుణ.

రండి చూడండి ఆ దేవాలయం. వినండి ఆ మాటలు:

“డాక్టరమ్మగోరూ! మీ ఋణం ఈ జన్మలో తీర్చుకునేదికాదు.”

“మళ్ళీ బతికించారమ్మా నా బిడ్డను.”

“నాకు పతిఖిష్ పెట్టారు తల్లీ.”

“నా భార్యను బతికించారు. నా బిడ్డలకు తల్లిని ప్రసాదించారు. డబ్బుతో తీర్చుకుంటున్నాననికాదు. లక్షలు సంపాదించాను. ఆమెను బ్రతికించారు తనక ఈ డబ్బుకు ఆర్థం కనిపించింది. ఈ పాతికవేలూ...”

“ఎందుకంటే ఈ డబ్బు నాకు?”

“మీకోసంకాదు. ఇది తుపాకిమందు. మీ చేతుల్లో దీని శక్తి పదింతలు. గోగలమీద యుద్ధం ప్రకటించి ఎంతమందికో ప్రాణఖిష్ పెట్టగలరు; అమ్మా పన్ను కరుణించి స్వీకరించండి.”

అరుణ కళ్లు చెమ్మగిల్లాయి.

ఆ డబ్బు తీసుకుపోయి ఆనంద్ పాదాలముందు పెట్టింది.

పదేళ్ళ పాపడు వచ్చారు.

ఆ బిడ్డను—ఆనంద్ బిడ్డను కౌగలించుకుని—గుండెలకు హత్తుకుని “ఆనంద్ ఇప్పటికైనా శ్రమించానను” అంది.

ఫౌజ్లోని మూర్తి నవ్వింది తృప్తిగా.

అరుణ కన్నులనుండి పొంగిననీరు అమృతధారగా వర్షించింది ఆ పాపడి కలపై ఆశీస్సులై.

మాలిన్యంలేని కన్నీరు:

స్వార్థాన్ని జయించిన మనిషి అరుణ! దేవత!!



# కృష్ణమాలా

## హాస్యమయ్యార్యం

(గత సంచిక తరువాయి)

8

ఓకటి రెండు రోజులు గడిచేలోపలే  
అగ్నిపాలుడికి, వకుళమాల ప్రవర్తనలో  
వస్తున్న మార్పు అర్థమయింది.

ఆమె తన విషయంలో ప్రదర్శిస్తున్న  
భావం, కేవలం ఆదరమో, అభిమానమో  
కాదనీ...అది తప్పక ప్రేమభావమై  
వుంటుందనీ అతడనుకున్నాడు. కాని,